

#MiEscuelaEnCasa

ESTUDIAR Y APRENDER EN CASA

Matemática •
Lengua y Literatura •
Inglés •

3.º año

Nivel Secundario. Ciclo Orientado

Fascículo 1



Buenos Aires Ciudad



Vamos Buenos Aires

Jefe de Gobierno

Horacio Rodríguez Larreta

Ministra de Educación

María Soledad Acuña

Jefe de Gabinete

Luis Bullrich

**Director Ejecutivo de la Unidad de Evaluación Integral
de la Calidad y Equidad Educativa**

Gabriel Sánchez Zinny

Director General de Planeamiento Educativo

Javier Simón

Gerenta Operativa de Currículum

Mariana Rodríguez

Gerenta Operativa de Lenguas en la Educación

Ana Laura Oliva

Subsecretario de Tecnología Educativa y Sustentabilidad

Santiago Andrés

Subsecretaria de Coordinación Pedagógica y Equidad Educativa

María Lucía Feced Abal

Subsecretario de Carrera Docente

Manuel Vidal

**Subsecretario de Gestión Económico Financiera
y Administración de Recursos**

Sebastián Tomaghelli

Subsecretaria de la Agencia de Aprendizaje a lo Largo de la Vida

Eugenia Cortona

Dirección General de Planeamiento Educativo (DGPLEDU)

Javier Simón

Gerencia Operativa de Currículum (GOC)

Mariana Rodríguez

Coordinación didáctica y de especialistas: Hugo Labate, Isabel Malamud.

Especialistas de Matemática GOC: Ruth Schaposchnik (coordinación), Carla Cabalcabué, Rosa María Escayola, Inés Zuccarelli.

Especialistas de Matemática UEICEE: Carla Cabalcabué (coordinación), Federico Maciejowski.

Especialistas de Lengua y Literatura GOC: Jimena Dib (coordinación), Mariana D´Agostino, Mariana Lila Rodríguez, Ludmila Vergini.

Especialistas de Lengua y Literatura UEICEE: Mariana D´Agostino (coordinación), Leila Simsolo, Ludmila Vergini.

Gerencia Operativa de Lenguas en la Educación (GOLE)

Ana Laura Oliva

Coordinación didáctica y de especialistas: Hugo Labate, Gisel Sevilla.

Especialistas: Martha Crespo, Maria Eugenia Rigane.

Equipo Editorial de Materiales y Contenidos Digitales (DGPLEDU)

Coordinación general: Silvia Saucedo

Diseño gráfico: Alejandra Mosconi

Equipo editorial externo

Coordinación editorial: Alexis B. Tellechea

Diagramación: Cerúleo

Edición y corrección de estilo: Fabiana Blanco, Natalia Ribas

Se autoriza la reproducción y difusión de este material para fines educativos u otros fines no comerciales, siempre que se especifique claramente la fuente. Se prohíbe la reproducción de este material para venta u otros fines comerciales.

Fecha de consulta de imágenes, videos, textos y otros recursos digitales disponibles en Internet: 4 de mayo de 2020.

© Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires / Ministerio de Educación / Dirección General de Planeamiento Educativo / Gerencia Operativa de Currículum / Gerencia Operativa de Lenguas en la Educación, 2020.

Impreso en el mes de mayo de 2020, en VCRE GRAFICA S.A. Santiago del Estero 2156 CABA-Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

ISBN: en trámite

Queridos y queridas estudiantes:

Nos ponemos en contacto con ustedes en este tiempo en que no podemos ir a la escuela, pero sí tenemos la oportunidad de seguir aprendiendo y estudiando.

Les entregamos este material donde van a encontrar actividades de tres materias: Matemática, Lengua y Literatura, e Inglés. Las propuestas están pensadas especialmente para el año que están cursando. La idea es que avancen; si hay algo que no entienden bien o que no pueden resolver, no abandonen, e insistan. Cuando regresen a la escuela, los profesores y las profesoras podrán revisar cómo resolvieron sus tareas, ayudarlos/as en lo que quedó pendiente y recuperar el trabajo realizado para compartirlo, comentarlo y seguir aprendiendo.

Es importante que se organicen y dediquen un momento del día a realizar las tareas. Van a encontrar actividades pensadas para tres semanas, así que pueden avanzar trabajando un poco cada día.

- En Matemática las actividades les darán algunas pistas y, en algunos casos, aparecen posibles soluciones. Sin embargo, creemos que pueden aprender más si, antes de mirar esas pistas y soluciones, intentan resolver las actividades por su cuenta, y las usan después para revisar sus resultados y sacarse dudas.
- En Lengua y Literatura se proponen distintos textos. Encontrarán consignas que los/las van ayudar a comprender los textos y los recursos que usan los autores, como también, propuestas de escritura.
- En Inglés las propuestas contarán con imágenes para orientar la comprensión de la tarea, y también hay unas soluciones posibles al final. Aquí vale el mismo consejo: traten de usar las soluciones para revisar sus respuestas cuando terminen.

Es importante que escriban sus respuestas y soluciones en un cuaderno o carpeta para poder revisarlo cuando regresen a las clases presenciales en la escuela. Si, mientras resuelven las actividades, aparecen dudas sobre lo que tienen que hacer, pueden leer varias veces las indicaciones, preguntarle a alguien cercano para ver si, de esa forma, logran aclararlo, o pueden ponerse en contacto con sus compañeros/as, por ejemplo, a través de las redes sociales, para intercambiar dudas o ideas. Si ninguna de estas opciones les ayuda, pueden anotar sus dudas lo más claramente posible en el cuaderno o en la carpeta para verlas con sus profesores/as a la vuelta.

Esperamos que las actividades propuestas les resulten interesantes y que las aprovechen como oportunidad para seguir estudiando. Cuídense mucho y esperamos que pronto podamos reencontrarnos en la escuela.



María Soledad Acuña
Ministra de Educación

Función lineal: de las tablas a las fórmulas

Las funciones lineales son aquellas que permiten describir y analizar situaciones de crecimiento o decrecimiento uniforme. Es decir, situaciones en las que se relacionan dos variables y se cumple que, para aumentos iguales de la variable independiente, se obtienen variaciones iguales de la variable dependiente. En esta semana, te proponemos resolver un problema que involucra una situación de crecimiento uniforme. En este caso, el modo en que se vinculan las dos variables (tiempo y volumen de agua) viene dado a través de una tabla.

Actividad 1

Durante un incendio forestal de gran magnitud, los bomberos tuvieron que extraer agua de un río mediante el uso de una bomba. Esta permitió que el tanque de uno de los camiones se pudiera llenar a un ritmo constante y sin interrupciones.

El bombero encargado de controlar el llenado del tanque tomó algunas mediciones y las registró en la siguiente tabla. Al momento de encender la bomba, un sensor había indicado que el tanque tenía algo de agua:

t	V
15	380
30	500
50	660
60	740

t : Tiempo desde que se encendió la bomba (en segundos). V : Volumen de agua en el tanque (en litros).

- ¿Cuántos litros de agua tenía el tanque a los 45 segundos de encender la bomba?
- ¿Cuál fue el volumen de agua que tenía el tanque a los 31 segundos de encender la bomba?
- ¿Cuántos litros de agua tenía el tanque cuando se encendió la bomba?
- ¿Será posible armar una fórmula que permita calcular el volumen de agua según la cantidad de segundos que transcurrieron desde que se encendió la bomba? Si te parece que sí, proponé una. Si te parece que no, explicá por qué.

Pistas para resolver la Actividad 1

Te sugerimos que trates de resolver el problema y, en caso de que te surjan dudas, leas las siguientes pistas.

- Para responder la pregunta **a.**, una estrategia posible es analizar la relación entre la variación del volumen y la variación del tiempo desde que se encendió la bomba. Por ejemplo: entre los 15 y los 30 segundos de encendida la bomba, el volumen de agua en el tanque aumentó 120 litros.

t	V
15	380
30	500

+15 (indicando el cambio en t) y +120 (indicando el cambio en V)

- Para responder la pregunta **b.**, vas a necesitar averiguar cuánto aumenta el volumen de agua por segundo (este valor se puede calcular con la cuenta $120 : 15$). Con esa información, ¿podés usar algún dato de la tabla para calcular la cantidad de agua a los 31 segundos de encendida la bomba?
- Para responder la pregunta **c.**, podés apoyarte en la variación analizada en la consigna **a.** Si sabemos que el volumen de agua aumenta 120 litros cada 15 segundos, ¿es posible usar esa información para encontrar la cantidad de agua que tenía el tanque en el momento en que se encendió la bomba? Tené en cuenta que en ese momento $t=0$.
- Para responder la consigna **d.**, puede ser útil pensar cómo harías para calcular la cantidad de agua en el tanque luego de transcurridos una cierta cantidad de segundos, conociendo el volumen inicial de agua y cuánto aumenta el volumen en cada minuto que la bomba está encendida. La siguiente tabla contiene algunos ejemplos que te pueden ayudar a pensar una fórmula.

t	V
85	$260 + 8 \cdot 85$
110	$260 + 8 \cdot 110$
200
t

Te proponemos analizar qué representan los números 260 y 8 que se repiten en los cálculos de la tabla.

Para recordar

Las **funciones lineales** son aquellas que se pueden representar mediante fórmulas del tipo $y=m \cdot x+b$ o $f(x)=m \cdot x+b$, donde m y b son números cualesquiera, x es la variable independiente e y la variable dependiente.

Tené en cuenta que en la actividad anterior llamamos t a la variable independiente y V a la variable dependiente.

El uso de fórmulas para representar funciones lineales

En la semana anterior, trabajamos con un problema de crecimiento lineal donde la información se presentaba en una tabla de valores. Esta semana, te proponemos resolver un problema en el que se presenta una fórmula que permite calcular el sueldo de un vendedor de fundas de celulares en función de la cantidad de fundas que vende en el mes.

Actividad 1

Ramiro comenzó a trabajar en un comercio que se dedica exclusivamente a la venta de fundas para celulares. El sueldo de los vendedores se compone de un importe fijo y una comisión por cada funda que logran vender.

Para calcular el sueldo mensual de cada empleado, la dueña del local utiliza la siguiente fórmula: $s = 6 \cdot c + 9.000$, donde s representa el sueldo y c la cantidad de fundas que el empleado vendió durante el mes.

- a. Completá la siguiente tabla con los posibles valores que puede tomar el sueldo de Ramiro según la cantidad de fundas que logre vender en el mes.

Cantidad de fundas vendidas	Sueldo
200	
250	
300	
343	
496	

- b. ¿Cuánto dinero le pagan como importe fijo? ¿Cuánto dinero le pagan de comisión por cada funda que vende?
- c. ¿Cuántas fundas tiene que vender Ramiro para cobrar un sueldo de \$9.480?
- d. ¿Cuántas fundas vendió otro empleado que cobró un sueldo de \$11.322?

Pistas para resolver la Actividad 1

Te sugerimos que trates de resolver el problema y, en caso de que te surjan dudas, leas las siguientes pistas.

- Para completar la tabla, podés usar la fórmula que te permite calcular el sueldo de Ramiro en cada caso. Por ejemplo, para completar la primera fila, podés reemplazar c por 200 y el cálculo te queda así: $6 \times 200 + 9.000 = 10.200$.

Cantidad de fundas vendidas	Sueldo
200	10.200

- Para averiguar cuál es el importe fijo se puede interpretar que es el sueldo que Ramiro obtendría si no vendiera ninguna funda. En ese caso se puede reemplazar la variable c por 0. Para averiguar cuánto le pagan de comisión podés analizar cuánto aumenta el sueldo de Ramiro por cada funda que vende. Por ejemplo, sabemos que si vende 200 fundas el sueldo será de \$10.200, ¿cuánto aumentaría su sueldo si vendiera una funda más? ¿Dónde pueden verse estos valores (importe fijo y comisión por funda) en la fórmula?
- Para responder la consigna **c.**, podés observar que como el importe fijo es \$9.000, los \$480 restantes del sueldo son los que corresponden a la comisión por el total de fundas vendidas en el mes. ¿Cómo usarías ese dato para averiguar la cantidad de fundas vendidas?
- Para responder la pregunta **d.**, una posibilidad es volver a utilizar la estrategia que te comentamos en el punto anterior. Otra opción es plantear y resolver la siguiente ecuación: $11.322=6\cdot c+ 9.000$.

Actividad 2

En otro negocio de venta de accesorios para celulares ofrecen a sus vendedores un importe fijo de \$8.500 y una comisión de \$12 por cada funda vendida. ¿Cuál o cuáles de estas fórmulas permiten calcular el sueldo de cada empleado en función de la cantidad de fundas vendidas?

a. $s=12+8.500\cdot c$

c. $s=8.500+12$

e. $s=8.500\cdot c$

b. $s=8.500+12\cdot c$

d. $s=12\cdot c +8.500$

f. $s=12\cdot c$

Para recordar

Las situaciones que estudiamos en estas actividades se pueden representar mediante fórmulas del tipo $y=m\cdot x+b$.

- m indica cuánto varía y cuando x aumenta 1 unidad.
- b indica qué valor toma la variable y cuando la variable x vale 0.
- Las fórmulas son una forma de representar las funciones y permiten obtener el valor de y que corresponde a cada valor de x .

Tené en cuenta que en estas actividades llamamos c a la variable independiente y s a la variable dependiente.

El uso de gráficos para representar funciones lineales

En las semanas anteriores, estuvimos analizando problemas de **crecimiento uniforme**. Esta semana te proponemos resolver un problema que plantea una situación de **decrecimiento uniforme**, en el que será necesario completar una tabla y construir un gráfico.

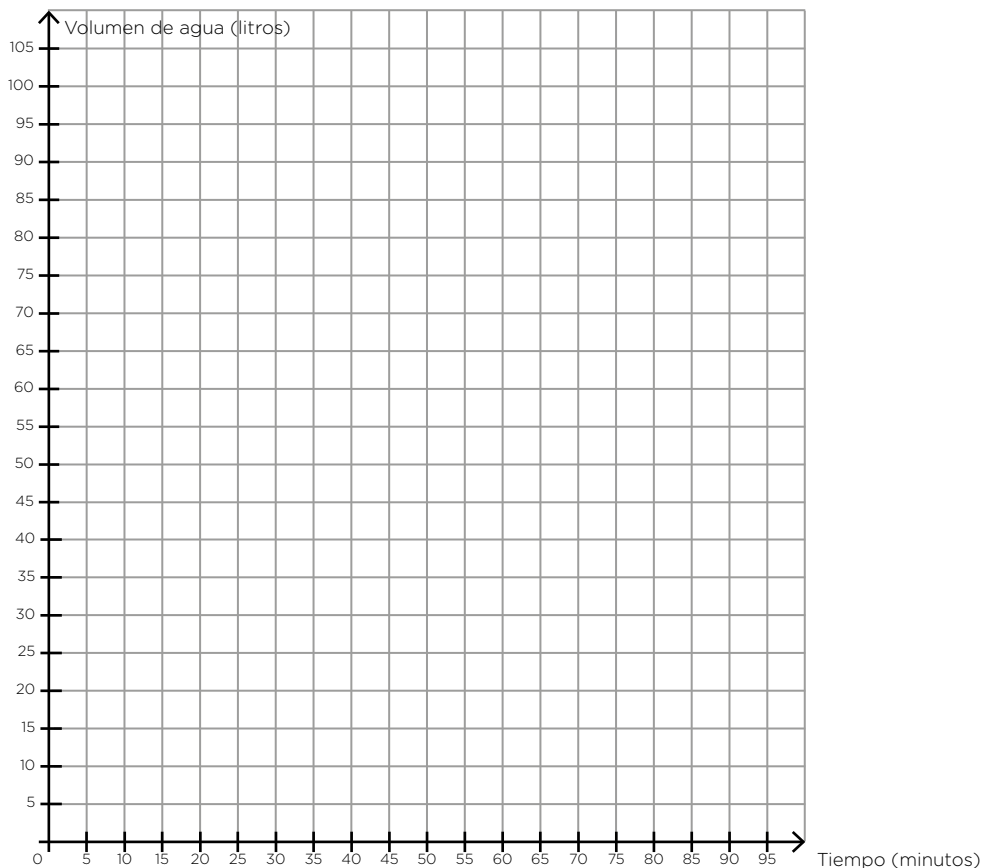
Actividad 1

En la casa de Martina quieren cambiar el termotanque y necesitan vaciarlo. En el momento en que se abren las canillas para vaciarlo, estaba lleno con 100 litros de agua. Se sabe que el agua sale a un ritmo constante y que cada 15 minutos se extraen 20 litros.

- a. Completá la tabla que relaciona el volumen de agua en el termotanque (V), medido en litros, con el tiempo transcurrido desde el momento en que se comienza a vaciar (t), medido en minutos.

t	0	15	30		60
V				40	

- b. Confeccioná un gráfico que represente el volumen de agua que hay en el termotanque (en litros) en función del tiempo transcurrido desde que se empieza a vaciar (en minutos).



- c. ¿Cuánto tiempo tardará en vaciarse el termotanque? ¿Es posible averiguarlo a partir del gráfico?

Pistas para resolver la Actividad 1

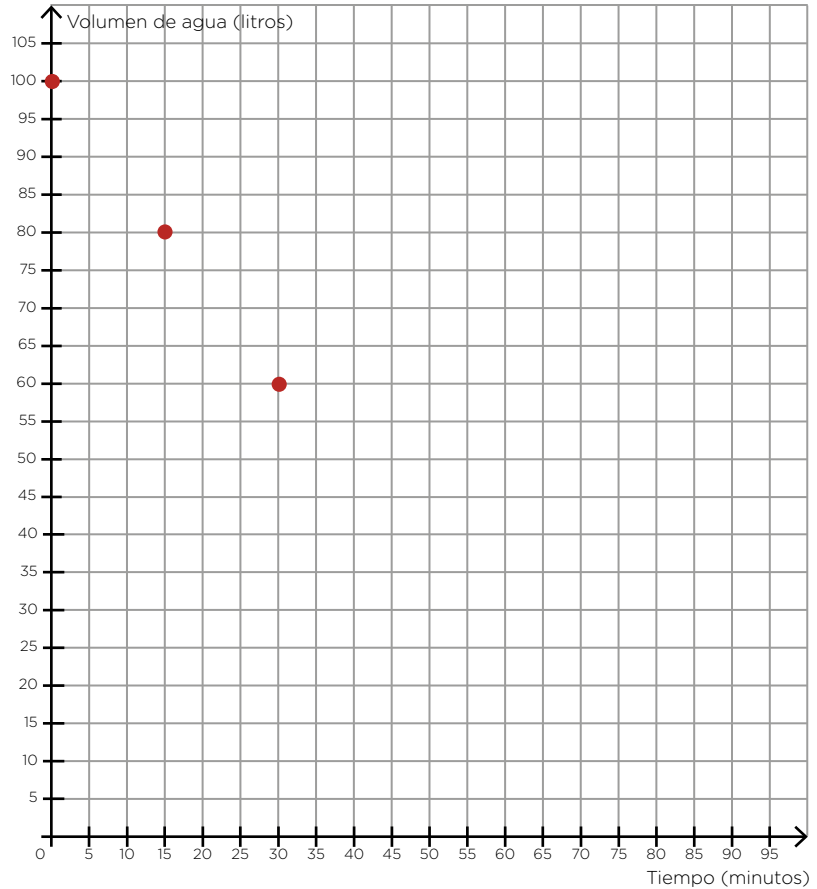
Te sugerimos que trates de resolver el problema y, en caso de que te surjan dudas, leas las siguientes pistas.

- Para ayudarte con la consigna **a.** te mostramos cómo se completan algunos valores de la tabla. Es importante tener en cuenta que el termotanque tenía 100 litros antes de empezar a vaciarse. Eso quiere decir que cuando $t=0$, el valor de V es 100. Además sabemos que cada 15 minutos se desagotan 20 litros.

t	0	15
V	100	80

$\xrightarrow{+15}$
 $\xleftarrow{-20}$

- Seguramente habrás realizado gráficos de funciones en alguna oportunidad. Para ayudarte con esta tarea te recordamos que en el eje horizontal se representa la variable independiente (en este caso, el tiempo) y en el eje vertical la variable dependiente (el volumen de agua). A continuación marcamos algunos puntos de la tabla en el gráfico y te proponemos que ubiques el resto. Vas a observar que los puntos quedan alineados y es posible trazar una línea recta que los contenga.



- En este caso hay que contemplar que la situación se estudia desde que se abren las canillas hasta que el termotanque queda vacío, por esta razón, el gráfico no es una recta sino un segmento.
- Para responder la pregunta **c.** tenés que tener en cuenta que cuando se vacía el termotanque el volumen de agua es 0 litros.

Para recordar

- Las situaciones de variación uniforme (crecimiento uniforme o decrecimiento uniforme) se pueden estudiar mediante funciones lineales.
- Las funciones lineales se pueden representar mediante fórmulas, tablas y gráficos.
- Las funciones lineales son las que se pueden representar con fórmulas del tipo $y=m \cdot x+b$.
- Los gráficos que representan funciones lineales son rectas.

Escritoras argentinas actuales: un relato de Paula Tomassoni

En estas semanas, vas a leer en tres partes un relato de una escritora argentina contemporánea: Paula Tomassoni. Esta escritora, crítica literaria y docente de Literatura nació en La Plata en 1970 y ha publicado las novelas *Leche merengada* e *Indeleble* y el libro de cuentos *Pez y otros relatos*.

Esta narración que aquí comienza transcurre en el sur de nuestro país. Hacia allí van dos personas a comprar un terreno. Vamos a leer qué ocurre antes de que tomen la decisión, dialogando con un lugareño que les enseña muchas cosas sobre este lugar soñado para ellos.

Vecinos nuevos

Rodrigo se pasa el brazo por la frente secando una transpiración que no existe. Habrá visto el gesto en alguna película. Nadie transpira en abril por debajo del paralelo.

—Son lengas.

Responde a la pregunta que le hice hace rato. Miro los árboles quemados alrededor mientras me desprendo del pantalón una rama parásita de rosa mosqueta.

—¿Acá se quemaron, las lengas?

—No. Acá no crecen. Solo arriba de la montaña. Y en el otoño toman ese color rojizo. Las puntas de todos los cerros están rojas, mire. —Señala las cimas que rodean el valle.

—Parece fuego.

—No. Nada se parece al fuego. Le aseguro que cuando prende el cerro, nada se le parece.

Mira la montaña que está enfrente: la ladera teñida de gris por los troncos quemados. Ni amarillo por los álamos de abajo, ni roja por las lengas de arriba: gris.

—Lo prendieron a propósito —me explica con bronca, y agrega: “Para vender la leña”.

Santiago se acerca hasta nosotros, tiene las rodillas del pantalón sucias. Estuvo un rato agachado entre los restos del bosque, filtrando tierra entre las manos, raspando las cortezas de los árboles, midiendo a ojo la velocidad del viento. Me molesta que se haga el geólogo: después de sus observaciones siempre hace comentarios estúpidos. Se cree un gaucho baqueano y la única tierra que domina un poco es la del microcentro porteño, de fauna famélica y clima acondicionado. Viene a contarnos su descubrimiento:

—La parcela de más allá tiene todo un sector que no se quemó. Es la más verde, pero se aleja un poco del arroyo.

Vamos a comprar un lote.

—No sé, a mí me encanta el arroyo, Álgar Núñez —le digo. No le gusta el chiste.

—Yo no me fijaría en eso —aconseja Rodrigo—. El bosque se recupera en dos años. Aproveche a comprar barato ahora que está quemado, y ya para esta primavera no va a poder creer cómo está todo verde. Y si quiere aprovechar ahora y limpiar la mosqueta, mejor.

—A mí me gusta el arroyo.

—Calcule que la parcela del medio empieza por allá. Entra parte del arroyo y hasta agarra algo del verde que usted dice.

Cuando levanta el brazo para señalar, se abre la camisa desabrochada. Del cinturón de cuero tiene enganchado el celular; al lado del teléfono, asoma del pantalón la culata de un revólver. Santiago lo mira. (*Continuará la próxima semana.*)

Publicado en Tomassoni, Paula (2015). *El paralelo*. Buenos Aires: Ministerio de Cultura de la Nación, colección Leer es Futuro.

Minidiccionario

Estas definiciones de palabras son importantes para representarnos el lugar en el que transcurre la historia y otros detalles de los diálogos y pensamientos de la narradora.

paralelo (sust. masc.): línea geográfica imaginaria que divide el norte del sur del país.

lenga (sust. fem.): árbol de hasta 30 metros de altura, con una copa de escasas hojas, que tienen un color que va del rojo púrpura al amarillo en otoño, propio de los bosques del sur.

rosa mosqueta (sust. fem.): arbusto silvestre originario de Europa del Este que es invasor en el sur dado que crece de manera descontrolada, desplazando a otras plantas del lugar e impidiendo el paso de la fauna debido a sus espinas.

álamo (sust. masc.): árbol que alcanza los 30 metros de altura, con hojas anchas y de color verde oscuro, flores colgantes y frutos en cápsulas.

geólogo/a (sust.): persona que se dedica al estudio de la forma y composición del interior de la Tierra, la materia, los minerales que se encuentran en ella y los fenómenos que han producido su relieve o lo modifican.

baqueano/a (adj.): persona que conoce mucho un lugar.

famélico/a (adj.): que tiene mucha hambre.

parcela (sust. fem.): cada una de las porciones en las que se divide un terreno para delimitar un área de cultivo, pastoreo o construcción.

Te proponemos que, en tu carpeta, resuelvas las siguientes consignas.

1. En este primer fragmento del cuento, se presenta la relación entre Santiago y la narradora. Vamos a saber más sobre este vínculo en las próximas semanas. Todavía se nos ofrece poca información, pero hay algunas palabras o frases que nos permiten imaginar este vínculo. Marcalas en el texto y luego respondé: ¿cómo imaginás que es la relación entre estos dos personajes?
2. A lo largo del cuento la narradora le hace chistes y comentarios sugerentes a Santiago. Por ejemplo, en el inicio que acabás de leer, lo llama “Álvar Nuñez”. Releé ese fragmento y explicá en qué consiste esta burla. Tené en cuenta la información que te ofrecemos sobre este personaje histórico.

Álvar Núñez Cabeza de Vaca fue un “conquistador” de América que exploró por primera vez una gran cantidad de territorio de nuestro continente y vivió numerosas situaciones de riesgo en un terreno desconocido por completo para los españoles.

3. Cuando la narradora cuenta que se le ve el arma a Rodrigo, ¿qué efecto te genera? ¿Qué pensás que puede pasar en el cuento?
4. **Propuesta de escritura.** Escribí la continuación del diálogo entre estos tres personajes luego de que la narradora se da cuenta del arma que porta Rodrigo. No tenés que escribir el relato hasta que termine, sino simplemente un breve intercambio entre ellos sobre el arma. Podés incluir algún chiste al estilo de quien narra.

Escritoras argentinas actuales: un relato de Paula Tomassoni

Continuamos con la lectura del relato de la escritora argentina Paula Tomassoni. Seguimos en el sur, entre lengas y rosas mosquetas, junto con los recién llegados que quieren comprar un terreno. La semana pasada a Rodrigo, el lugareño, se le vio un arma escondida entre la ropa. ¿Un peligro se aproxima?

Vecinos nuevos

(Continúa de la semana anterior.)

—No es nada —explica Rodrigo. Se refiere al arma—. Por si las dudas.

Santiago no le responde. Yo los miro unos pasos más atrás.

—Acá al lado viven los Álves. Son bravos.

—¿Acá al lado? —de repente a Santiago no le importa el incendio.

—Allá. La chacra atrás de aquella tranquera. Esas ovejas son suyas. Son ocho o nueve hermanos, y van hasta tres, los presos. Primero el hermano mayor, que le gustaba la bebida. Andaba siempre con un rifle. Decía que era por los pumas, pero le disparaba a todos los que se acercaban. Está adentro ahora.

Santiago se agacha a oler una planta.

—Romerillo —explica el lugareño.

—¿Y los otros? Digo... dijiste que eran tres los presos.

—El otro hermano, y la madre. Por el crimen del que vivía en Puerto Madryn.

Rodrigo explica que uno de los hermanos se había ido a trabajar en un pozo petrolero hacía como veinte años y que, cuando se había enterado de que su familia había logrado lotear las 38 hectáreas que tenían sobre el cerro, había vuelto a la cordillera a reclamar su parte.

—No se vende —le había dicho su madre. Y le ofreció, tanto que él quería su parte, hacerse un rancho al lado de la casa de su hermano mayor.

—¿Y lo mataron?

—Puso un abogado para que le negocié el reclamo y una semana después lo encontraron en el río, con un balazo en la espalda.

Santiago mira la parcela en la que estuvo caminando y, más atrás, la tranquera hacia la chacra del vecino.

—Parece que en todos lados a los hermanos les cuesta compartir —le digo. Tampoco le hace gracia.

—¿Y quién lo encontró? ¿Un vecino?

—La policía rastreó una semana. Acá al otro lado del río, después del terraplén, vive mi hermano: preguntaron casa por casa. Yo vivo allá en el Quenquentreu, cerca del puente: también pasaron. Anduvieron hasta por Los Repollos, pasando El Bolsón. Mis primos que viven ahí también se enteraron. Anduvieron por todos lados, pero no encontraron nada.

Mientras habla, el Rodri corta distraído las mosquetas con el machete.

—Hay que quemar las raíces para que no vuelvan —explica.

—¿Cón ácido? —le pregunto.

Clava el machete en el piso y se limpia con la manga de la camisa.

—Nunca. Con ácido ni se le ocurra. Quema todo. Arruina la tierra. Con fuego, pero está prohibido: hay que esperar el mes de quema y pedir permiso a la Municipalidad.

Santiago me mira fijo. Le sostengo la mirada.

—¿Qué pasa, Álvaro Núñez?
 No me contesta. Le habla al muchacho.
 —¿Y cómo lo encontraron? Al que mataron, digo. ¿Cómo lo encontraron?
 (El relato finalizará la próxima semana.)

Publicado en Tomassoni, Paula (2015). *El paralelo*. Buenos Aires: Ministerio de Cultura de la Nación, colección Leer es Futuro.

1. **a.** Finalmente, ¿cómo explicó Rodrigo que tuviera un arma?
- b.** Releé el diálogo que escribiste la semana pasada en tu carpeta y comparalo con lo que sucedió en el cuento. ¿Qué similitudes y diferencias encontrás entre ambos?

Mi propuesta de escritura	El cuento de Paula Tomassoni

2. Este relato muestra una diferencia de procedencia entre Rodrigo y quienes hablan con él (Santiago y la narradora). ¿En qué partes del relato te podés dar cuenta de eso? Para resolver esta consigna, volvé a leer también el inicio del relato que se encuentra en la semana pasada.
3. ¿Qué reacción creés que genera la historia sobre los hermanos que cuenta Rodrigo? ¿Te parece que Santiago y la narradora reaccionan de manera diferente? Recordá que podés conocer las reacciones a través del relato de la narradora o a través de los diálogos entre ellos. Anotá tus impresiones en un cuadro como el siguiente.

Reacción de Santiago	Reacción de la narradora

4. En esta segunda parte del relato, se ofrecen más pistas sobre la relación entre Santiago y la narradora. Releé en tu carpeta tu respuesta a la consigna 1 de la semana pasada. ¿Qué más podés imaginar sobre la relación entre estos personajes a partir de la información que nos dan los diálogos entre ellos?
5. En el cuento hay varias menciones a la flora del lugar que permiten, por un lado, representarnos el paisaje donde transcurre, pero también ofrecen algunas reflexiones sobre lo que sucede entre los personajes. Hay varias menciones, por ejemplo, a la rosa mosqueta. En el minidiccionario viste que se trata de una planta que no es del lugar y se caracteriza por ser invasora, ¿pensás que la mención de la rosa mosqueta quiere dar una imagen de otra cosa que sucede en el relato?
6. **Propuesta de escritura.** Contá otra versión sobre los hermanos Álves retomando el inicio: “Allá. La chacra atrás de aquella tranquera. Esas ovejas son tuyas. Son ocho o nueve hermanos, y van hasta tres, los presos”. Escribila en una extensión aproximada de 20 renglones.

Escritoras argentinas actuales: un relato de Paula Tomassoni

Llegamos al final de este relato de la escritora argentina Paula Tomassoni. Rodrigo, el lugareño del sur, contó algunas historias impresionantes sobre los vecinos. Esto despertó la curiosidad de Santiago y, sobre todo, de la narradora. ¿En qué lugar extraño se quieren comprar un terreno? ¿Quiénes son los vecinos?

Vecinos nuevos

(Continúa de la semana anterior.)

—La policía fue a buscar a una vidente de El Maitén para volver a recorrer el río. Caminaron 8 kilómetros por el Azul y encontraron el cuerpo sumergido, enredado en las raíces de un arrayán, con la sangre en las heridas ya lavadas.

—Impresionante —dijo Santiago.

—¿Qué cosa? ¿Matar al hermano? —le repliqué—. A veces es difícil compartir.

—Cortala un poco. Nadie habla ahora de eso.

Me alejé unos pasos, pero no pude avanzar mucho: la rosa mosqueta formaba un cerco cerrado.

—Aquella es la mejor parcela. —Insistió el Rodri—. Acuérdense que en dos años está toda verde. Puede plantar frutales, si quiere, y si hace limpiar la mosqueta, mejor. En un mes yo se la limpio y en la primavera tiene todo esto ya verde, hasta el arroyo. Tiene razón su señora, que es lindo. ¿Sabe qué significa “Epuén”?

Santiago no aclara nada, tampoco lo hizo en el aeropuerto, ni en el hotel.

—No es mi esposo, somos cuñados. ¿Qué significa?

—“Dos que vienen”.

—Ah —Santiago se aleja midiendo el terreno con pasos que él sospecha que marcan un metro. Los cuenta.

—“Dos que vienen”, qué lindo. Nosotros somos tres.

—No lo sabía —se disculpa.

Álvar Núñez regresa: “233, 234”. No entiendo para qué sirven esas cuentas, estoy segura de que él tampoco. Mira a lo alto del Pirque y con el antebrazo se seca de la frente una transpiración que no existe. Yo quiero la segunda parcela, él acepta.

—Vamos por esa entonces. Hoy mismo la señamos. Cuando lleguemos al pueblo, llamamos a mi hermano y se lo decimos.

Le digo que sí, lo miro a los ojos, y enseguida al Rodri. Le pregunto si sabe recomendarnos algún lugar en el pueblo así esa noche, después de firmar la reserva, salimos a festejar.

Publicado en Tomassoni, Paula (2015). *El paralelo*. Buenos Aires: Ministerio de Cultura de la Nación, colección Leer es Futuro.

A continuación, resolvé las siguientes actividades en tu carpeta.

1. **a.** Ya en el final del relato aparece con claridad cuál es el vínculo entre Santiago y la narradora. Releé en tu carpeta lo que fuiste imaginando sobre esta relación las semanas anteriores. ¿Se confirmaron tus hipótesis?
- b.** Aunque sabemos el vínculo que une a Santiago y a la narradora, no sabemos muy bien qué ocurre entre ellos más que por pequeños detalles del cuento. ¿Cuáles son estos

detalles? Mencioná por lo menos dos. Para resolver esta consigna, volvé a leer también las partes del relato que se encuentran en las semanas anteriores.

2. Propuesta de escritura. Escribí una breve descripción (10 renglones) del hermano de Santiago, es decir, el esposo de la narradora. No tenemos casi nada de información sobre él, pero podrías imaginarte algunas características de manera indirecta. A continuación, vas a encontrar algunas preguntas para guiar tu escritura:

- ¿Cómo te imaginás que es? ¿Con quién podría estar casada esta mujer que narra? ¿Cómo suponés que es la relación entre ellos? ¿Por qué pensás que le gusta comprar un terreno en el sur? ¿Por qué no habrá viajado a ver el terreno con ellos?

3. Una vez que hayas descripto al hermano de Santiago, imaginá por qué su esposa, la narradora, repite la frase “A veces es difícil compartir”. ¿Qué imaginás que pasa entre ellos tres?

A continuación, vas a encontrar una parte de una entrevista a Paula Tomassoni, la autora de este cuento. Luego de leerla respondé la consigna 4.

—En tu novela *Leche merengada* hay una marca muy fuerte de lo dicho y lo no dicho. Supongo que es deliberado y también que es parte de tu estilo.

—Sí, y es la literatura que me atrapa más especialmente, la que se construye sobre los silencios. Además tengo siempre miedo a la abundancia, entonces saco, saco, saco. Menos es más. Me da miedo lo que sobra, me parece que hace agua cuando hay algo que abunda o que explica. Me da miedo la explicación. Me parece que cuando hay cosas que sobran en un texto de alguna manera es como una señal de la falta de confianza del escritor en el lector.

—Hay cosas que quizás conviene no explicar y dejar que las imagine el lector, pero también hay cosas que el lector necesita saber. Decidir cuáles sí y cuáles no contar debe ser un dilema.

—Sí, hay cosas que el lector necesita saber y eso es todo un tema. Y hay además una cosa del control sobre lo que se entienda de la novela, y de los cuentos también, porque cuanto más falta más se abren algunas interpretaciones. De la novela me han dicho cosas que yo jamás me hubiera imaginado, y eso me fascina, y no me dicen otras cosas que pensaba que sí me iban a decir.

Extraído de “La literatura que me atrapa es la que se construye sobre los silencios”, en Albertini, Emiliano (2018). *Una mezcla milagrosa, entrevistas de radio*. La Plata. <https://bit.ly/2WseU5k>

4. ¿Te parece que en el relato “Vecinos nuevos” se puede identificar algo de este estilo sin explicaciones o de “menos es más” que la autora nos presenta? ¿En qué situaciones, hechos o personajes lo encontrarás? Volvé a las consignas que realizaste en tu carpeta. Identificá al menos tres.

Sports

Esta semana leerás un artículo relacionado con deportes y empezarás a compilar vocabulario relacionado con este tema

1. Leé el texto y realizá la tarea de comprensión lectora. Tenés que elegir la opción correcta entre **a.**, **b.** o **c.**

Olympic hopeful Eleanor Davis puts Tokyo ambition on hold to save lives

The athlete was going to spend Sunday running the London Marathon. Instead, Davis will be on a Covid-19 ward (a ward is one of the parts a hospital is divided into) saving lives. "It's terrible that the race has been cancelled", says Davis, a doctor at Stepping Hill hospital in Stockport. "But there are more important things going on."

After becoming one of the UK's top 10 runners last year she was dreaming about being on Great Britain's team in Tokyo 2020 Olympic Games. But she volunteered for extra shifts at Stockport Hospital and put her ambitions on hold.

"I'm working more hours than I normally would, mainly on the coronavirus wards", she says. "It's been difficult. I have seen some heart-breaking days, but there are some happy moments, too. There are also some difficult phone calls you have to make. But for every difficult phone call there is a nice one when I am ringing to say the patient is getting better and we are hoping to send them home in a few days. I have also seen some care and compassion that I will take with me for the rest of my career, so it's not all bad."

Davis says she is still running 90-100 miles a week, to and from hospital, which she finds therapeutic. She hopes to realize her dream of running for Britain when life goes back to normal. "I'd like to get on the GB team", she says. "I've made the first reserve, which means that I am a substitute, but I think I have definitely got more to give."



Adapted from "Olympic hopeful Eleanor Davis puts Tokyo ambition on hold to save lives", en *The Guardian*, 25 de abril de 2020. <https://bit.ly/3c0bbTe>

1. The article focuses on a person who...

- a. is both an athlete and a doctor.
- b. is putting extra hours to help combat the pandemic.
- c. All of the above.

2. The article reveals that...

- a. she had a good year last year as an athlete.
- b. continues training twice a day every day.
- c. All of the above

3. Which of the sentences best reflects Eleanor Davis's thoughts?

- a. she is broken-hearted because of the terrible situation she has experienced.
- b. she will never forget the marvellous humane response she has seen.
- c. All of the above.

Keys for correction

1. 1. b.; 2. c.; 3. b.

Esta semana seguimos aprendiendo sobre deportes.

1. Releé el artículo titulado “Olympic hopeful Eleanor Davis puts Tokyo ambition on hold to save lives”. Subrayá en el texto las oraciones que expresan las siguientes ideas. Te brindamos un ejemplo.

Eleanor Davis was hoping to become a member of Great Britain’s Olympic team: She was dreaming about being on Great Britain’s team in Tokyo 2020 Olympic Games.

- More urgent things are happening now:
 - I have experienced sad days:
 - She offered to work extra hours at hospital:
 - I sometimes phone to give good news:
 - On occasions she has to telephone patients’ families to give bad news:
 - I can still become a better athlete:
 - She has suspended her desire to be part of the GB team:
2. Ordená esta conversación entre dos amigos/as hablando sobre hacer deporte. Numerá las líneas.

Let’s Go Swimming

- Oh. Then why don’t we play tennis instead?
 - Yes, that’s a good idea. Let’s go!
 - Let’s go swimming this morning.1.....
 - Because Suzy said she is going swimming today and I don’t want to see her.
 - Why not?
 - Ah, I don’t think so.
3. ¿En dónde se juegan estos deportes? Uní el número con la letra correspondiente.
- | | |
|--|----------------|
| 1. You play rugby, baseball, hockey and football... | a. in a court |
| 2. You play golf... | b. in a pitch |
| 3. You play basketball, volleyball, tennis and squash... | c. in a pool |
| 4. You swim and play water polo... | d. in a studio |
| 5. You do yoga, gym... | e. in a course |



Keys for correction

- a. There are more important things going on. b. I have seen some heart-breaking days. c. She volunteered for extra shifts at Stockport Hospital. d. But for every difficult phone call there is a nice one when I am ringing to say the patient is getting better. e. There are also some difficult phone calls you have to make. f. I think I have definitely got more to give. g. and put her ambitions on hold. / Olympic hopeful Eleanor Davis puts Tokyo ambition on hold.
- c., f., e., d., a. y b.
1. b.; 2. e.; 3. a.; 4. c. y 5. d.

Esta semana ampliarás tu vocabulario relacionado con los deportes y repasarás el uso del comparativo de adjetivos.

1. ¿Qué ilustran estas imágenes? Escribí en el espacio la letra correspondiente.

1.

2.

3.

4.

5.



a. Soccer

b. Baseball

c. Tennis

d. Swimming

e. Bicycle race

2. ¿Qué diferencia hay entre un hincha (a sports fan) y un jugador (a sports player)?

Completá estas oraciones con el sujeto correcto (Use **SF** for sports fan or **SP** for sports player).

a. A pays a lot of money for tickets to a match.

b. A gets excited when their team wins.

c. A loves to watch sports.

d. A earns a lot of money if they are good.

e. A packs stadiums.

f. A trains hard.

3. ¡A comparar se ha dicho!

Maxi y Fran son los mejores tenistas de tu club barrial. Maxi da su versión del último partido que jugaron. Está muy enojado porque perdió. Completá los espacios con los adjetivos en su forma correcta.

“Last week’s tennis match with Fran was the (1) (unfair) match I’ve ever played! That ball she hit was out! I’m a much (2) (good) player than her and everyone knows it! In fact, people say I’m (3) (good). Fran is just a beginner. She can’t hit the ball (4) (fast) or harder than me. She’s the (5) (bad) player I’ve ever seen! So anyone who thinks that she really won that match is (6) (dumb) as a donkey!”

Keys for correction

1. 1. e.; 2. c.; 3. a.; 4. b. y 5. d.

2. a. SF; b. SF/SP; c. SF; d. SP; e. SF y f. SP.

3. Las respuestas pueden variar. Aquí algunas posibles respuestas. 1. most unfair; 2. better; 3. the best; 4. faster; 5. worst; 6. as dumb as.



Vamos Buenos Aires