

#MiEscuelaEnCasa

ESTUDIAR Y APRENDER EN CASA

Matemática ●
Lengua y Literatura ●
Inglés ●

1.º año

Nivel Secundario. Ciclo Básico

Fascículo 3



Buenos Aires Ciudad



Vamos Buenos Aires

Jefe de Gobierno

Horacio Rodríguez Larreta

Ministra de Educación

María Soledad Acuña

Jefe de Gabinete

Luis Bullrich

**Director Ejecutivo de la Unidad de Evaluación Integral
de la Calidad y Equidad Educativa**

Gabriel Sánchez Zinny

Director General de Planeamiento Educativo

Javier Simón

Gerenta Operativa de Currículum

Mariana Rodríguez

Gerenta Operativa de Lenguas en la Educación

Ana Laura Oliva

Subsecretario de Tecnología Educativa y Sustentabilidad

Santiago Andrés

Subsecretaria de Coordinación Pedagógica y Equidad Educativa

María Lucía Feced Abal

Subsecretario de Carrera Docente

Manuel Vidal

**Subsecretario de Gestión Económico Financiera
y Administración de Recursos**

Sebastián Tomaghelli

Subsecretaria de la Agencia de Aprendizaje a lo Largo de la Vida

Eugenia Cortona

Dirección General de Planeamiento Educativo (DGPLEDU)

Javier Simón

Gerencia Operativa de Currículum (GOC)

Mariana Rodríguez

Coordinación didáctica y de especialistas: Hugo Labate, Isabel Malamud.

Especialistas de Matemática GOC: Ruth Schaposchnik (coordinación), Carla Cabalcabué, Rosa María Escayola, Inés Zuccarelli.

Especialistas de Matemática UEICEE: Carla Cabalcabué (coordinación), Federico Maciejowski.

Especialistas de Lengua y Literatura GOC: Jimena Dib (coordinación), Mariana D´Agostino, Mariana Lila Rodríguez, Ludmila Vergini.

Especialistas de Lengua y Literatura UEICEE: Mariana D´Agostino (coordinación), Gisela Borches, Mariana Cuñarro, Marcela Domine, Ludmila Vergini.

Gerencia Operativa de Lenguas en la Educación (GOLE)

Ana Laura Oliva

Coordinación didáctica y de especialistas: Graciela López López.

Colaboración y gestión: Victoria Carbone.

Especialistas de Lenguas en la Educación: Valeria Felder, Gisel Sevilla.

Equipo Editorial de Materiales y Contenidos Digitales (DGPLEDU)

Coordinación general: Silvia Saucedo

Diseño gráfico: Alejandra Mosconi

Equipo editorial externo

Coordinación editorial: Alexis B. Tellechea

Diagramación: Cerúleo

Edición y corrección de estilo: Catalina González

Ilustraciones: Rodrigo Folgueira

Se autoriza la reproducción y difusión de este material para fines educativos u otros fines no comerciales, siempre que se especifique claramente la fuente. Se prohíbe la reproducción de este material para venta u otros fines comerciales.

Fecha de consulta de imágenes, videos, textos y otros recursos digitales disponibles en Internet: 1 de julio de 2020.

© Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires / Ministerio de Educación / Dirección General de Planeamiento Educativo / Gerencia Operativa de Currículum / Gerencia Operativa de Lenguas en la Educación, 2020. Carlos H. Perette y Calle 10. - C1063 - Barrio 31 - Retiro - Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Impreso en julio de 2020, en VCRE GRAFICA S.A. Santiago del Estero 2156 CABA-Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

ISBN: 978-987-673-571-1

Queridos y queridas estudiantes:

Nos ponemos en contacto con ustedes en este tiempo en que no podemos ir a la escuela, pero sí tenemos la oportunidad de seguir aprendiendo y estudiando.

Les entregamos este material donde van a encontrar actividades de tres materias: Matemática, Lengua y Literatura, e Inglés. Las propuestas están pensadas especialmente para el año que están cursando. La idea es que avancen; si hay algo que no entienden bien o que no pueden resolver, no abandonen, e insistan. Cuando regresen a la escuela, los profesores y las profesoras podrán revisar cómo resolvieron sus tareas, ayudarlos/as en lo que quedó pendiente y recuperar el trabajo realizado para compartirlo, comentarlo y seguir aprendiendo.

Es importante que se organicen y dediquen un momento del día a realizar las tareas. Van a encontrar actividades pensadas para tres semanas, así que pueden avanzar trabajando un poco cada día.

- En Matemática las actividades les darán algunas pistas y, en algunos casos, aparecen posibles soluciones. Sin embargo, creemos que pueden aprender más si, antes de mirar esas pistas y soluciones, intentan resolver las actividades por su cuenta, y las usan después para revisar sus resultados y sacarse dudas.
- En Lengua y Literatura se proponen distintos textos. Encontrarán consignas que los/las van ayudar a comprender los textos y los recursos que usan los autores, como también, propuestas de escritura.
- En Inglés las propuestas contarán con imágenes para orientar la comprensión de la tarea, y también hay unas soluciones posibles al final. Aquí vale el mismo consejo: traten de usar las soluciones para revisar sus respuestas cuando terminen.

Es importante que escriban sus respuestas y soluciones en un cuaderno o carpeta para poder revisarlo cuando regresen a las clases presenciales en la escuela. Si, mientras resuelven las actividades, aparecen dudas sobre lo que tienen que hacer, pueden leer varias veces las indicaciones, preguntarle a alguien cercano para ver si, de esa forma, logran aclararlo, o pueden ponerse en contacto con sus compañeros/as, por ejemplo, a través de las redes sociales, para intercambiar dudas o ideas. Si ninguna de estas opciones les ayuda, pueden anotar sus dudas lo más claramente posible en el cuaderno o en la carpeta para verlas con sus profesores/as a la vuelta.

Esperamos que las actividades propuestas les resulten interesantes y que las aprovechen como oportunidad para seguir estudiando. Cuídense mucho y esperamos que pronto podamos reencontrarnos en la escuela.



María Soledad Acuña
Ministra de Educación

Fracciones

Esta semana vas a trabajar con situaciones que te permitirán repasar temas relacionados con fracciones, que seguramente ya estudiaste en la escuela primaria.

Actividad 1

Martín tenía caramelos de frutilla, menta, limón, manzana y naranja; 1 kg de cada sabor. Repartió los caramelos en bolsitas de $\frac{1}{2}$ kg, de $\frac{1}{4}$ kg y de $\frac{1}{8}$ kg. En la siguiente planilla comenzó a anotar cómo hizo el reparto, pero faltan algunos datos. Completalos.

Caramelos de distintos sabores (1 kg de cada sabor)	Bolsitas de $\frac{1}{2}$ kg	Bolsitas de $\frac{1}{4}$ kg	Bolsitas de $\frac{1}{8}$ kg
Frutilla	1	1	2
Menta	1		0
Limón	1	0	
Manzana	0		4
Naranja	0	3	

Pistas para resolver la Actividad 1

Te sugerimos que trates de resolver el problema y, en caso de que te surjan dudas, leas las siguientes pistas.

Para completar la tabla, tené en cuenta que, como la cantidad total de cada gusto es 1 kg, los pesos de las bolsitas anotadas en cada fila tienen que sumar esa cantidad.

Por ejemplo, para los caramelos de frutilla, se tiene:

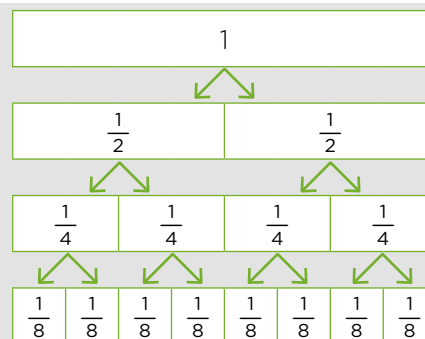
$$\begin{array}{r}
 \underbrace{1 \text{ bolsita de } \frac{1}{2}} + \underbrace{1 \text{ bolsita de } \frac{1}{4}} + \underbrace{2 \text{ bolsitas de } \frac{1}{8}} \\
 \frac{1}{2} + \frac{1}{4} + 2 \times \frac{1}{8} \\
 \frac{3}{4} + \frac{2}{8} \\
 \frac{3}{4} + \frac{1}{4} = \frac{4}{4} = 1
 \end{array}$$

Para recordar

Si a un entero se lo divide en 2 partes iguales, cada una será *un medio*: $\frac{1}{2}$.

Si se juntan dos partes de $\frac{1}{2}$ se obtiene un entero.

También es posible obtener un entero juntando 4 partes de $\frac{1}{4}$, u 8 partes de $\frac{1}{8}$.



Actividad 2

Marcos necesita comprar $2\frac{3}{4}$ kg de cereales para organizar los desayunos que vende. Entra a un negocio y encuentra paquetes con distinto peso: hay paquetes de $\frac{1}{4}$ kg, de $\frac{3}{4}$ kg, de $\frac{1}{8}$ kg y de $\frac{1}{2}$ kg.

- ¿Qué paquetes puede comprar para llevar los $2\frac{3}{4}$ kg que necesita? Escribí tres posibilidades.
- ¿Puede comprar los $2\frac{3}{4}$ kg llevando solo paquetes de $\frac{1}{8}$ kg? ¿Y llevando solo paquetes de $\frac{1}{2}$ kg?
- Luciana también compra en ese mismo local. Si compró $1\frac{1}{2}$ kg del mismo cereal, ¿qué paquetes pudo haber llevado?

Pistas para resolver la Actividad 2

Te sugerimos que trates de resolver el problema y, en caso de que te surjan dudas, lees las siguientes pistas.

Para este problema, una estrategia puede ser “desarmar” la cantidad que Marcos necesita comprar en una suma:

$$2\frac{3}{4} = 2 + \frac{3}{4}$$

Ahora, podés comenzar armando 1 entero o 2 enteros con las fracciones de los paquetes disponibles. Para hacerlo hay distintas alternativas.

Por ejemplo: se necesitan 4 paquetes de $\frac{1}{4}$ kg para llegar a 1 kg, pero también se puede armar 1 kg con 8 paquetes de $\frac{1}{8}$ kg o con 2 paquetes de $\frac{1}{2}$ kg. Para agregar los $\frac{3}{4}$ kg, se puede usar directamente un paquete de esta cantidad; pero también se pueden agregar 3 paquetes de $\frac{1}{4}$ kg o bien, uno de $\frac{1}{2}$ kg y uno de $\frac{1}{4}$ kg. A continuación te mostramos dos opciones posibles.

Opción 1

2 paquetes de 1 kg y
1 paquete de $\frac{3}{4}$ kg

$$1 + 1 + \frac{3}{4} = 2\frac{3}{4}$$

Opción 2

2 paquetes de $\frac{1}{2}$ kg, 1 paquete de 1 kg
y 3 paquetes de $\frac{1}{4}$ kg.

$$\begin{array}{c} \overbrace{\frac{1}{2} + \frac{1}{2}}^1 + 1 + \overbrace{\frac{1}{4} + \frac{1}{4} + \frac{1}{4}}^{\frac{3}{4}} = \\ 2 \times \frac{1}{2} + 1 + 3 \times \frac{1}{4} = 2\frac{3}{4} \end{array}$$

Seguramente, apoyándote en estas ideas podrás encontrar otras posibilidades. Para controlar cada respuesta, podés hacer la suma y verificar que dé $2\frac{3}{4}$, o a alguna expresión equivalente, como $\frac{11}{4}$ o $\frac{22}{8}$.

Para recordar

Las fracciones que son mayores que 1 también se pueden escribir como un número mixto.

Por ejemplo, $\frac{3}{2}$ es equivalente a $1\frac{1}{2}$ (un entero y medio).

Fracciones: comparación

Esta semana vas a trabajar con relaciones entre fracciones y números naturales. Es importante tener presente que todos los números naturales pueden expresarse como fracciones.

Actividad 3

Para cada una de las siguientes fracciones, decidí si es mayor o menor que 1. En cada caso, anotá también cuánto le falta o cuánto se pasa de 1. La primera va como ejemplo.

	Fracción	¿Es mayor o menor que 1?	¿Cuánto le falta o cuánto se pasa de 1?
a.	$\frac{2}{3}$	Menor que 1	Le falta $\frac{1}{3}$ para llegar a 1.
b.	$\frac{1}{4}$		
c.	$\frac{3}{2}$		
d.	$\frac{3}{5}$		
e.	$\frac{7}{3}$		
f.	$\frac{4}{3}$		

Pistas para resolver la Actividad 3

Te sugerimos que trates de resolver el problema y, en caso de que te surjan dudas, leas las siguientes pistas.

Para resolver esta actividad es importante que tengas presente que podés expresar al entero de distintas formas y elegir la más conveniente para cada caso.

Por ejemplo, para analizar $\frac{3}{5}$ conviene pensar al entero expresado en quintos: $1 = \frac{5}{5}$. Como $\frac{3}{5}$ es menor que $\frac{5}{5}$, entonces $\frac{3}{5}$ es menor que un entero y le faltan $\frac{2}{5}$ para llegar a 1 (el entero).

Para analizar $\frac{4}{3}$, podés pensar al entero expresado en tercios: $1 = \frac{3}{3}$. En este caso, $\frac{4}{3}$ se pasa del entero y, entonces, también podés “desarmar” esta fracción en una suma, de la siguiente manera:

$$\frac{4}{3} = \frac{3}{3} + \frac{1}{3} = 1 + \frac{1}{3}$$

Actividad 4

Completá el siguiente cuadro. La primera fila va como ejemplo.

	¿Cuánto le falta a...?	Para llegar a 1	Para llegar a 2	Para llegar a 3
a.	$\frac{2}{3}$	$\frac{1}{3}$	$\frac{4}{3}$	$\frac{7}{3}$
b.	$\frac{1}{2}$			
c.	$\frac{3}{4}$			
d.	$\frac{2}{5}$			
e.	$\frac{3}{8}$			

Pistas para resolver la Actividad 4

Te sugerimos que trates de resolver el problema y, en caso de que te surjan dudas, leas las siguientes pistas.

Así como vimos que al entero se lo puede expresar de distintas formas ($\frac{2}{2}$; $\frac{3}{3}$; $\frac{4}{4}$; etc.), podés hacer lo mismo con los otros números naturales. Por ejemplo, para analizar $\frac{2}{5}$, conviene pensar a los naturales “en quintos”:

$$1 = \frac{5}{5} \quad 2 = \frac{10}{5} \quad 3 = \frac{15}{5}$$

A partir de estas expresiones, podés saber que a $\frac{2}{5}$ le faltan $\frac{3}{5}$ para llegar a 1 ($\frac{5}{5}$), le faltan $\frac{8}{5}$ para llegar a 2 ($\frac{10}{5}$) y $\frac{13}{5}$ para llegar a 3 ($\frac{15}{5}$).

Te damos algunas respuestas para que puedas controlar las tuyas.

- a. A $\frac{1}{2}$ le falta $\frac{1}{2}$ para llegar a 1, $\frac{3}{2}$ para llegar a 2 y $\frac{5}{2}$ para llegar a 3.
- b. A $\frac{3}{4}$ le falta $\frac{1}{4}$ para llegar a 1, $\frac{5}{4}$ para llegar a 2 y $\frac{9}{4}$ para llegar a 3.
- c. A $\frac{2}{5}$ le faltan $\frac{3}{5}$ para llegar a 1, le faltan $\frac{8}{5}$ para llegar a 2, $\frac{13}{5}$ para llegar a 3.
- d. A $\frac{3}{8}$ le faltan $\frac{5}{8}$ para llegar a 1, $\frac{13}{8}$ para llegar a 2 y $\frac{21}{8}$ para llegar a 3.

Actividad 5

Completá las siguientes sumas.

a. $\frac{1}{2} + \dots = 1$

c. $\frac{3}{5} + \dots = 2$

e. $\frac{5}{6} + \dots = 3$

b. $\frac{2}{7} + \dots = 1$

d. $\frac{7}{4} + \dots = 2$

f. $\frac{9}{7} + \dots = 3$

Fracciones equivalentes

Esta semana continuaremos trabajando con las distintas formas en que puede ser escrita una misma fracción.

Actividad 6

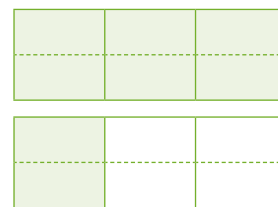
Para cada una de las siguientes fracciones y números mixtos, anotá otras escrituras equivalentes. En la primera fila te mostramos algunas como ejemplo.

	Fracción	Otras escrituras equivalentes
a.	$\frac{4}{3}$	$\frac{8}{6}, \frac{12}{9}, 1\frac{1}{3}, \frac{40}{30}$
b.	$\frac{1}{5}$	
c.	$\frac{1}{4}$	
d.	$1\frac{1}{2}$	
e.	$\frac{11}{8}$	
f.	$5\frac{2}{3}$	

Pistas para resolver la Actividad 6

Te sugerimos que trates de resolver el problema y, en caso de que te surjan dudas, leas las siguientes pistas.

Por ejemplo, para buscar una fracción equivalente a $\frac{4}{3}$, se puede pensar que si a $\frac{1}{3}$ se lo parte por la mitad, se obtiene una fracción que entra 6 veces en el entero, es decir, $\frac{1}{6}$. Ahora, si pensamos al entero “en sextos” para escribir una fracción que represente la misma cantidad que $\frac{4}{3}$, debemos escribir $\frac{8}{6}$. En el numerador escribimos 8, que es el doble de 4, porque cada sexto es la mitad de un tercio.



De manera similar, se puede pensar que al partir cada tercio en 3, el entero de referencia quedaría dividido en 9 partes. Para obtener una fracción equivalente a $\frac{4}{3}$ debería ser $\frac{12}{9}$, ya que 12 es el triple de 4.

Otra escritura posible es anotar: $\frac{4}{3} = \frac{3}{3} + \frac{1}{3} = 1 + \frac{1}{3} = 1\frac{1}{3}$.

Tené en cuenta que en esta actividad es posible encontrar muchas respuestas distintas para cada caso. Para controlar las tuyas podés expresar como una sola fracción las que hayas escrito como números mixtos y simplificar las fracciones, cuando esto sea posible.

Actividad 7

¿Cuáles de estas fracciones y números mixtos son equivalentes entre sí?

$\frac{6}{9}$

$\frac{5}{2}$

$\frac{7}{4}$

$\frac{14}{8}$

$2\frac{1}{2}$

$1\frac{6}{8}$

$\frac{4}{6}$

$\frac{10}{4}$

Pistas para resolver la Actividad 7

Te sugerimos que trates de resolver el problema y, en caso de que te surjan dudas, leas las siguientes pistas.

Para tratar de identificar fracciones que representan la misma cantidad, podés transformar las expresiones usando alguna de las siguientes estrategias.

- Escribir las fracciones mayores que 1 como número mixto.
- Simplificar las fracciones, cuando sea posible.
- Escribir los números mixtos como fracciones.
- Expresar las fracciones y los números mixtos como números decimales.

Y, en todos los casos, también podés usar una calculadora para hacer las cuentas o para controlar los resultados.

Te ofrecemos las respuestas para que puedas compararlas con las tuyas.

- $\frac{5}{2}$, $\frac{10}{4}$ y $2\frac{1}{2}$ son equivalentes.
- $\frac{4}{6}$ y $\frac{6}{9}$ son equivalentes.
- $\frac{7}{4}$, $\frac{14}{8}$ y $1\frac{6}{8}$ son equivalentes.

Actividad 8

Completá las siguientes fracciones para que resulten equivalentes en cada caso.

a. $\frac{2}{3} = \frac{\square}{6}$

b. $\frac{3}{4} = \frac{21}{\square}$

c. $\frac{5}{7} = \frac{25}{\square}$

d. $\frac{3}{18} = \frac{\square}{54}$

Pistas para resolver la Actividad 8

Te sugerimos que trates de resolver el problema y, en caso de que te surjan dudas, leas las siguientes pistas.

En la consigna **b.** una estrategia consiste en identificar que $21 = 3 \times 7$, y luego encontrar el número que falta para que las fracciones resulten equivalentes:

$$\frac{3}{4} = \frac{21}{28}$$

$\xrightarrow{\times 7}$
 $\xrightarrow{\times 7}$

A continuación, te ofrecemos las respuestas para que puedas compararlas con las tuyas:

a. $\frac{2}{3} = \frac{4}{6}$

b. $\frac{5}{7} = \frac{25}{35}$

c. $\frac{3}{18} = \frac{9}{54}$

Otra vuelta sobre la comparación de fracciones

En esta semana te proponemos tres actividades donde podrás comparar diferentes fracciones con números naturales y volver a trabajar con fracciones equivalentes.

Actividad 9

Analizá qué numeradores o denominadores podrían tener cada una de las siguientes fracciones para que sean menores que 1 y cuáles podrían tener para que sean mayores que 1. Anotá ejemplos en los casilleros correspondientes.

Fracción a completar	Fracciones menores que 1	Fracciones mayores que 1
$\frac{4}{\square}$	$\frac{4}{5}, \frac{4}{6}, \frac{4}{7}, \dots$ El denominador puede ser cualquier número mayor que 4.	$\frac{4}{3}, \frac{4}{2}, \frac{4}{1}$ El denominador tiene que ser menor que 4.
a. $\frac{7}{\square}$		
b. $\frac{5}{\square}$		
c. $\frac{\square}{3}$		
d. $\frac{\square}{9}$		

Para recordar

Los números que determinan una fracción se llaman: $\frac{\text{numerador}}{\text{denominador}}$

Por ejemplo: en la fracción $\frac{2}{3}$ el 2 es el numerador y el 3 es el denominador.

- Si el numerador es mayor que el denominador, la fracción será mayor que 1.
- Si el numerador es menor que el denominador, la fracción será menor que 1.

Actividad 10

Las siguientes fracciones se encuentran entre 0 y 3.

$$\frac{10}{13} \quad \frac{2}{5} \quad \frac{9}{4} \quad \frac{4}{3} \quad \frac{13}{5} \quad \frac{18}{7}$$

$$1\frac{3}{7} \quad \frac{8}{3} \quad \frac{13}{6} \quad \frac{11}{7} \quad \frac{7}{5} \quad 2\frac{7}{9}$$

Ubícalas en la columna que corresponda:

Entre 0 y 1	Entre 1 y 2	Entre 2 y 3
$\frac{10}{13}$		$\frac{9}{4}$

Pistas para resolver la Actividad 10

Te sugerimos que trates de resolver el problema y, en caso de que te surjan dudas, leas las siguientes pistas.

Para resolver esta actividad, nuevamente es útil tener presente que podemos expresar los números naturales como fracciones, eligiendo en cada caso el denominador que nos convenga.

Por ejemplo, para $\frac{10}{13}$, podemos pensar que un entero es $\frac{13}{13}$ y, entonces, la fracción $\frac{10}{13}$ es menor que 1. Por lo tanto, está entre cero y uno.

Para analizar $\frac{9}{4}$, podemos expresar los números naturales como fracciones de denominador 4:

$$1 = \frac{4}{4}$$

$$2 = \frac{8}{4}$$

$$3 = \frac{12}{4}$$

Por lo tanto, la fracción $\frac{9}{4}$ está entre 2 y 3.

A continuación te dejamos las respuestas para que puedas controlar las tuyas.

Entre 0 y 1: $\frac{10}{13}, \frac{2}{5}$

Entre 1 y 2: $\frac{4}{3}, 1\frac{3}{7}, \frac{11}{7}, \frac{7}{5}$

Entre 2 y 3: $\frac{9}{4}, \frac{13}{5}, \frac{18}{7}, \frac{8}{3}, \frac{13}{6}, 2\frac{7}{9}$



Historias inquietantes

En este fascículo encontrarás actividades para cuatro semanas. Las dos primeras semanas vas a leer el cuento “Mis vecinos golpean”, del escritor argentino Abelardo Castillo. Luego vas a ponerte en el lugar de uno de los personajes mencionados en ese cuento para relatar un aspecto diferente de esa historia. Para terminar, vas a leer una parte del cuento “La puerta condenada”, de Julio Cortázar, en el que aparecen las experiencias de un personaje al que le pasan cosas muy parecidas al de “Mis vecinos golpean”. Eso te va a dejar pensando en algunas características de los cuentos de terror.

Mis vecinos golpean

Mis amigos, los buenos amigos que ríen conmigo y que acaso me aman, no saben por qué, a veces, me sobresalto sin motivo aparente e interrumpo de pronto una frase ingeniosa o la narración de una historia y giro los ojos hacia los rincones, como quien escucha. Ellos ignoran que se trata de los ruidos, ciertos ruidos (como de alguien que golpea, como de alguien que llama con golpes sordos), cuyo origen está al otro lado de las paredes de mi cuarto.

A veces, el sonido cesa de inmediato, y entonces no es más que un alerta, o una súplica velada quizá, que puede confundirse con cualquiera de los sonidos que se oyen en las casas muy antiguas. Yo suspiro aliviado y, después de un momento, reanudo la conversación, puedo bromear o hablar con inteligencia, hasta con calma, esa especie de calma que son capaces de aparentar las personas excesivamente nerviosas, aunque sepan que ahí, del otro lado, están los que en cualquier momento pueden volver a llamar. Pero otras veces los golpes se repiten con insistencia, y me veo obligado a levantar el tono de la voz, o a reír con fuerza, o a gritar como un loco. Mis amigos, que ignoran por completo lo que ocurre en la gran casa vecina, aseguran entonces que debo cuidar mis nervios y optan por no llevarme la contraria; lo hacen con buena intención, lo sé, pero esto da lugar a situaciones aún más terribles, pues, en mi afán de hacer que no oigan el tumulto, comienzo a vociferar por cualquier motivo, insensatamente, hasta que ellos menean la cabeza con un gesto que significa: ya es demasiado tarde. Y me dejan solo.



No recuerdo con exactitud cuándo empecé a oír los golpes: sin embargo, tengo razones para creer que el llamado se repitió durante mucho tiempo antes de que yo llegara a advertirlo. Mi madre, estoy seguro, también los oía; más de una vez, siendo niño, la he visto mirar furtivamente a su alrededor, o con el oído atento, pegado a la pared. Por aquel entonces yo no podía relacionar sus actitudes con ellos, pero, de algún modo, siempre intuí que el misterioso edificio (el blanco y enorme edificio rodeado de jardines hondos y circundado por un alto paredón) contra cuya medianera está levantada nuestra propia casa ocultaba algún grave secreto. Recuerdo que una medianoche mi madre se despertó dando un grito. Tenía los ojos muy abiertos y se me antojaba imposible que nadie en el mundo pudiese abrir de tal manera los ojos. Torcía la boca con un gesto extraño, un gesto que, en cierto modo, se parecía a una sonrisa pero era mucho más amplio que una sonrisa vulgar: se extendía a ambos lados de la cara como las muecas de esas máscaras que yo había visto en carnaval. Sonriendo y mirándome así, me dijo, como quien cuenta un secreto:

—¿Has oído?

—No, madre —respondí, y la contemplaba extasiado, pues nunca había visto un gesto tan extraordinario y divertido como este que ahora tenía su cara.

—Son ellos —murmuró, moviendo rápidamente los ojos hacia todas partes, como si temiera que alguien que no fuese yo pudiera escuchar nuestra conversación—. Ellos quieren que vaya.

Nos reímos mucho aquella noche, y yo me dormí luego, apaciblemente entre sus brazos. A la mañana, mi madre no recordaba nada o no quería hacer notar que recordaba, y a partir de entonces se volvió cada día más reconcentrada y empezó a adelgazar. Usaba, lo recuerdo, un largo camisón blanco que la hacía parecer mucho más alta de lo que en realidad era, y se deslizaba, lentamente, junto a las paredes. Estoy seguro, sí, de que ella sabía quiénes viven del otro lado, y hasta es probable que también lo supieran mis parientes que —muy de tarde en tarde y, a medida que pasaba el tiempo, cada día con menos frecuencia— solían visitarnos; pues, en más de una ocasión, los he oído reconvenir a mi madre:

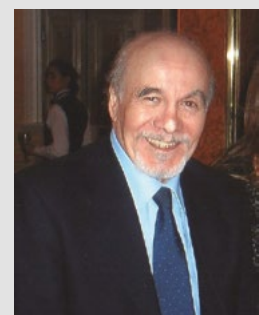
—Pero, Catalina, mujer, no tenías otro sitio donde instalarte que al lado de un...

(Este relato finaliza la próxima semana.)

Del libro de cuentos *Las otras puertas*, de Abelardo Castillo
(Buenos Aires, Goyanarte, 1961).

Sobre el autor de este cuento

Abelardo Castillo fue un escritor argentino que nació en San Pedro en 1935 y murió en 2017. Fundó revistas literarias muy importantes para nuestra cultura como *El Grillo de Papel*, *El Escarabajo de Oro* y *El Ornitorrinco*. Ha publicado numerosos libros de cuentos como *Las otras puertas*, *Las panteras y el templo*, entre tantos otros. Ha escrito también novelas como *La casa de ceniza*, *El que tiene sed* y *El Evangelio según Van Hutten*. Castillo se destacaba por manejar muy bien todos los géneros, de modo que también publicó ensayos y obras teatrales. Sus últimos libros fueron sus *Diarios*.



Minidiccionario**súplica** (sust. fem.): ruego o pedido.**velado/a** (adj.): oculto/a.**vociferar** (verbo): gritar, hablar en voz muy alta.**furtivamente** (adv.): a escondidas.**reconvenir** (verbo): censurar, reprender a alguien por lo que ha hecho o dicho.

A continuación, resolvé en tu carpeta las siguientes actividades:

1. Releé el cuento prestando atención a las sensaciones e ideas que van surgiendo durante la lectura. Anotalas.
2. ¿Creés que el narrador, protagonista de esta historia, es un adulto o un niño? Buscá una frase del texto que te permita justificar tu respuesta.
3. Los amigos del protagonista ¿oyen los golpes que él escucha del otro lado de las paredes de su cuarto? Copiá una frase del texto para justificar tu respuesta.
4. Hasta esta parte del cuento, ¿qué te parece que le pasa al protagonista? ¿Qué datos sabemos sobre él?
5. En esta parte del relato, el protagonista nos cuenta que, cuando era chico, no podía relacionar las actitudes de su madre con los golpes, ¿a qué comportamientos de la madre te parece que se refiere?
6. ¿Qué cambios observa el protagonista en su madre, Catalina? ¿A qué se deben estos cambios, según el protagonista?
7. Releé la frase que cierra esta primera parte del cuento y completá los puntos suspensivos con lo que te imaginás:

—*Pero, Catalina, mujer, no tenías otro sitio donde instalarte que al lado de un...*

8. **Propuesta de escritura.** Hasta aquí leíste que en el cuento de Abelardo Castillo aparecen golpes extraños y ocultos detrás de una pared. Si bien no sabemos qué ocurre del otro lado, te proponemos que lo imagines: ¿te imaginás algo real o sobrenatural? Contá en quince renglones qué creés que ocurre del otro lado de la pared. Podés ayudarte con lo que completaste en la actividad anterior.

Ayuda para organizar tu texto

- Describí el edificio que está al lado de la casa del personaje.
 - Describí el origen de los golpes (¿algún animal, alguna persona, algún fenómeno extraño?).
- Además te proponemos una frase para empezar a escribir, podés usarla o inventar la que vos quieras:

El misterioso edificio blanco, rodeado de jardines y un alto paredón...

Personajes enigmáticos

La semana pasada leíste una parte del cuento “Mis vecinos golpean”, del escritor Abelardo Castillo. Seguramente, esos puntos suspensivos finales te dejaron con intriga, con ganas de saber más sobre Catalina, su hijo y sobre ese clima tan extraño que viven en esa casa. A continuación, te invitamos a terminar de leer el cuento y a realizar algunas actividades que te llevarán a reflexionar y a conocer más a los personajes de esta historia.

Mis vecinos golpean

(Continúa de la semana anterior y finaliza.)

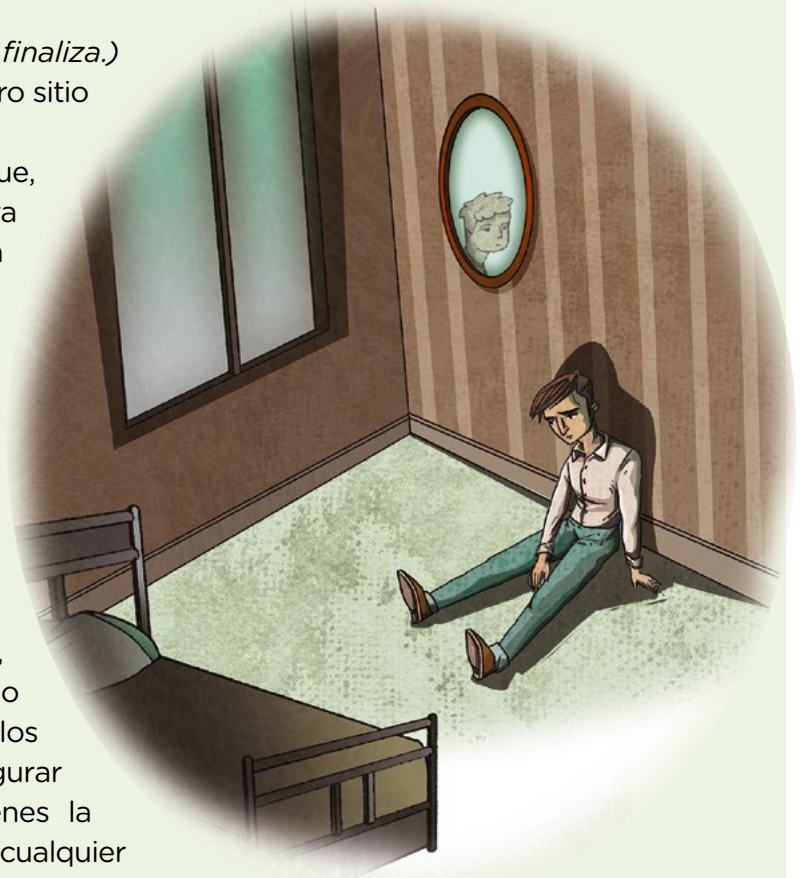
—Pero, Catalina, mujer, no tenías otro sitio donde instalarte que al lado de un...

Y callaban o bajaban el tono. Aunque, alguna vez, yo creí entender la palabra que ellos no se atrevían a pronunciar en voz alta. Luego agregaban que aquel sitio no era el más indicado para ella, ni siquiera para el niño, para mí, tan delicados, e indudablemente se referían a nuestro temperamento y al de toda mi familia, excitable y tan extraño.

Un día por fin se la llevaron. Ella no parecía del todo conforme pues gesticulaba y, según me parece ahora, hasta gritó. Pero yo era muy pequeño entonces y evoco confusamente aquellos años, tanto, que no podría asegurar que fueran nuestros familiares quienes la arrastraban aquel día hacia la calle. De cualquier modo, mi primera comunicación directa con ellos, los que viven del otro lado, se remonta a una época muy posterior a mi infancia.

Algo, alguna cosa triste u horrible, debió de haberme pasado aquella noche porque al llegar a mi casa y encerrarme en mi cuarto, apoyé la cabeza contra la pared. Al hacerlo, sentí un ruido atroz, un crujido, como si en realidad en vez de arrimarme a la pared me hubiera arrojado contra ella. Y, ahora que lo pienso, eso fue lo que ocurrió, porque un momento después yo estaba tendido en el piso y me dolía espantosamente el cráneo. Entonces, oí un sonido análogo —o mejor: idéntico— al que había hecho mi cabeza un segundo antes.

No sé si debo contar lo que pasó de inmediato. Sin embargo, no es demasiado increíble: a todo el mundo le ha sucedido que oyendo un golpe a través del tabique de su habitación sienta la incontrolable necesidad de responder; no debe asombrar entonces que del otro lado llegara una especie de respuesta, y que, acto seguido, yo mismo repitiera el



experimento. Aquella noche me divertí bastante. Creo que reía a carcajadas y daba toda clase de alaridos al imaginar, pared por medio, a un hombre acostado en el suelo dando topetazos contra el zócalo.

Como digo, este fue el origen de mi comunicación con los habitantes de la casa vecina (escribo “los habitantes” porque con el tiempo he advertido claramente que del otro lado hay, con toda seguridad, más de una persona, y hasta sospecho que se turnan para golpear), casa que mis parientes nunca mencionaron en voz alta, porque no se atrevían, pero que mi prima Laura nombró claramente una tarde, cuando, señalándome con su dedo malvado, dijo:

—Este vive al lado de un matrimonio.

Solo que ella dijo otra cosa, una palabra que en mis oídos de niño sonaba como matrimonio y que alcanzó a pronunciar un segundo antes de que alguien le tapara la boca con la mano.

Por eso mis amigos, los buenos amigos que ríen conmigo y que tal vez me aman realmente, ignoran el motivo de mis repentinos sobresaltos cuando ellos, los que viven pared por medio, me advierten que no se han olvidado de mí.

A veces, como he dicho, es un llamado sordo, rápido —una especie de tanteo o de insinuación velada—, que cesa de inmediato y que puede no volver a repetirse en horas, o en días, o aun en semanas. Pero en otras ocasiones, en los últimos tiempos sobre todo, se transforma en un tumulto imperioso, violento, que surge desde el zócalo a unos treinta centímetros del suelo —lo que no deja lugar a dudas acerca de la posición en que golpean, ya que no ignoro el instrumento que utilizan para tentarme— y siento que debo contestar, que es inhumano no hacerlo pues entre los que llaman puede haber algún ser querido, pero no quiero oírlos y hablo en voz alta, y río a todo pulmón, y vocifero de tal modo que mis buenos amigos menean la cabeza con un gesto triste y acaban por dejarme solo, sin comprender que no debieran dejarme solo, aquí, en mi cuarto fronterizo al gran edificio blanco, la gran casona blanca de ellos, oculta entre jardines hondos y custodiada por una alta pared.

Del libro de cuentos *Las otras puertas*, de Abelardo Castillo
(Buenos Aires, Goyanarte, 1961).

Minidiccionario

tabique (sust. masc.): pared delgada que sirve para separar las piezas de la casa.

topetazo (sust. masc.): encuentro o golpe de una cosa con otra.

zócalo (sust. masc.): franja que se pinta o coloca en la parte inferior de una pared.

sordo/a (adj.): que suena poco. Callado, silencioso.

fronterizo/a (adj.): que está enfrente de otra cosa o que está situado entre dos cosas.

análogo/a (adj.): parecido o similar a otra cosa.

A continuación, resolvé las próximas consignas sobre este cuento:

1. Ahora que ya leíste el cuento completo, ¿por qué pensás que al principio, cuando el protagonista conversa con sus amistades, se sobresalta sin un motivo aparente o introduce una frase ingeniosa o gira sus ojos hacia los rincones?
2. Este cuento no explica claramente las razones por las que se llevan a la madre del protagonista. Sin embargo, nos ofrece algunas pistas para imaginarlo. Buscalas y luego respondé: ¿por qué te parece que se llevaron a su madre?
3. La prima del protagonista en un momento dice: “Este vive al lado de un matrimonio”. Sin embargo, el narrador no está muy seguro de lo que escuchó. ¿Qué palabra te parece que dijo en realidad la prima y por qué pensás que no se puede hablar de eso?
4. ¿A partir de qué momento el protagonista comienza a sentir los ruidos del otro lado? Buscá la frase y copiala.

Conociendo a los personajes: el protagonista y su madre, Catalina

Quando leemos literatura, muchas veces, para poder conocer un poco más a los personajes y describirlos, es necesario volver al texto para buscar qué cosas dicen o qué cosas hacen, ya que de esta manera podemos darnos cuenta de cómo son. Por ese motivo, en esta actividad te proponemos:

5. Buscá en todo el texto (esta semana y la anterior) palabras o frases que describan al narrador protagonista de esta historia y a Catalina, su madre. Te ofrecemos algunos ejemplos en el cuadro. Agregá varios porque lo vas a utilizar en otra actividad.

Frases del texto que describen al narrador protagonista	Frases del texto que describen a Catalina, su madre
“(…) a veces, me sobresalto sin motivo aparente (…)”	“Torcía la boca con un gesto extraño (…)”
“(…) puedo bromear o hablar con inteligencia (…)”	“(…) mi madre se despertó dando un grito.”

6. **Propuesta de escritura.** Ahora que ya tenés varias palabras o frases que nos permiten saber cómo son los personajes centrales según el cuento, describí al protagonista en diez renglones. Te ofrecemos algunas orientaciones: ¿cómo te imaginás al protagonista? ¿Qué edad tiene? ¿A qué se dedica? ¿Cómo son sus amistades? ¿Qué pensás que puede ocurrirle? Recordá que podés usar o basarte en palabras o frases que hayas completado en el cuadro anterior.

Lo que no nos cuentan los narradores

A veces, algunas historias nos dejan mucho que pensar sobre aquello que no se cuenta o apenas se menciona al pasar. Esta semana te proponemos imaginarnos y explorar los silencios y los saltos en el tiempo que nos presenta el particular narrador de “Mis vecinos golpean”, al que a veces no sabemos cuánto creerle.

¿Qué saben los amigos?

1. El narrador del relato de Abelardo Castillo nos menciona en distintos momentos del cuento a sus amigos. Ellos aparecen nombrados como “mis amigos” una y otra vez y en un conjunto, sin que se distinga a alguno en particular. Completá el siguiente cuadro con los fragmentos del cuento en los que se menciona a los amigos. Te ofrecemos algunos ejemplos ya completados.

Momentos del cuento	Cita textual de “Mis vecinos golpean”
Al inicio de la primera parte	“Mis amigos, los buenos amigos que ríen conmigo y que acaso me aman, no saben por qué, a veces, me sobresalto sin motivo aparente e interrumpo de pronto una frase ingeniosa o la narración de una historia y giro los ojos hacia los rincones, como quien escucha”.
Primera parte	
Segunda parte	“Por eso mis amigos, los buenos amigos que ríen conmigo y que tal vez me aman realmente, ignoran el motivo de mis repentinos sobresaltos cuando ellos, los que viven pared por medio, me advierten que no se han olvidado de mí”.
Cierre del relato	

2. Volvé a leer el cuadro, ahora ya completo, y explicá qué piensa el narrador que ignoran sus amigos. ¿Qué te parece que pensarán sus amigos sobre él?
3. **Propuesta de escritura.** Escribí una breve historia de quince renglones desde el punto de vista de uno de esos amigos del narrador, en la que cuente una visita a esa casa tan extraña. Para eso, tené en cuenta que podés cambiar alguna de las informaciones que completaste en el cuadro, ya que el relato nos presenta la mirada del narrador, mientras que su amigo puede haber pensado, sentido y hecho algo diferente.

A continuación, te ofrecemos un posible comienzo; podés usarlo y continuar escribiendo o inventar el que vos quieras:

Recuerdo perfectamente la última vez que fui a su casa. Me hizo pasar y me ofreció un café...

Para organizar tu escritura

Podés usar este punteo que se sugiere para ayudarte a organizar tu texto. También podés basarte en otras ideas que se te ocurran.

- Llegada a la casa.
- Algún elemento o situación que le llame la atención de su amigo, de algo que ocurra en esa visita, de algo que vea en la casa.
- ¿Qué piensa de aquello que le llama la atención? ¿Es la primera vez que le pasa cuando lo visita? ¿Cómo reacciona frente a esa situación?
- Cierre de la historia.

Para revisar tu escritura

Luego de terminar de escribir la historia breve de la visita de este amigo, es necesario dar el último paso para asegurarte de que estén incluidos todos los detalles que necesitás, tanto en la historia como en el modo de presentarla.

Releé el borrador que escribiste y revisalo teniendo en cuenta los aspectos que te proponemos a continuación. Hacé las modificaciones que consideres necesarias para obtener la versión final de tu historia (podés tachar, hacer flechas, usar asteriscos para agregar texto, etc.):

- ¿El amigo cuenta la visita desde que llega hasta que se va?
- ¿Este amigo explica lo que le llama la atención y por qué?
- ¿El texto que escribiste permite ampliar o tener una nueva versión de lo que le ocurre al narrador de “Mis vecinos golpean”?

Otra historia con vecinos

En esta última semana vas a leer una parte de la historia de Petrone, un viajante de comercio que llega al Hotel Cervantes, un lugar muy tranquilo en el centro de la ciudad de Montevideo, en Uruguay. Allí, en medio del silencio de la noche, suceden algunas cosas extrañas.

La puerta condenada (fragmento)

No estaba cansado pero se durmió con gusto. Llevaría tres o cuatro horas cuando lo despertó una sensación de incomodidad, como si algo ya hubiera ocurrido, algo molesto e irritante. Encendió el velador, vio que eran las dos y media, y apagó otra vez. Entonces oyó en la pieza de al lado el llanto de un niño.

En el primer momento no se dio bien cuenta. Su primer movimiento fue de satisfacción; entonces era cierto que la noche anterior un chico no lo había dejado descansar. Todo explicado, era más fácil volver a dormirse. Pero después pensó en lo otro y se sentó lentamente en la cama, sin encender la luz, escuchando. No se engañaba, el llanto venía de la pieza de al lado. El sonido se oía a través de la puerta condenada, se localizaba en ese sector de la habitación al que correspondían los pies de la cama. Pero no podía ser que en la pieza de al lado hubiera un niño; el gerente había dicho claramente que la señora vivía sola, que pasaba casi todo el día en su empleo. Por un segundo se le ocurrió a Petrone que tal vez esa noche estuviera cuidando al niño de alguna parienta o amiga. Pensó en la noche anterior. Ahora estaba seguro de que ya había oído el llanto, porque no era un llanto fácil de confundir, más bien una serie irregular de gemidos muy débiles, de hipos quejosos seguidos de un lloriqueo momentáneo, todo ello inconsistente, mínimo, como si el niño estuviera muy enfermo. Debía ser una criatura de pocos meses aunque no llorara con la estridencia y los repentinos cloqueos y ahogos de un recién nacido. Petrone imaginó a un niño —un varón, no sabía por qué— débil y enfermo, de cara consumida y movimientos apagados. *Eso se quejaba en la noche, llorando pudoroso, sin llamar demasiado la atención. De no estar allí la puerta condenada, el llanto no hubiera vencido las fuertes espaldas de la pared, nadie hubiera sabido que en la pieza de al lado estaba llorando un niño.*

Por la mañana Petrone lo pensó un rato mientras tomaba el desayuno y fumaba un cigarrillo. Dormir mal no le convenía para su trabajo del día. Dos veces se había despertado en plena noche, y las dos veces a causa del llanto. La segunda vez fue peor, porque a más del llanto se oía la voz de la mujer que trataba de calmar al niño. La voz era muy baja pero tenía un tono ansioso que le daba una calidad teatral, un susurro que atravesaba la puerta con tanta fuerza como si hablara a gritos. El niño cedía por momentos al arrullo, a las instancias; después volvía a empezar con un leve quejido entrecortado, una inconsolable congoja. Y de nuevo la mujer murmuraba palabras incomprensibles, el encantamiento de la madre para acallar al hijo atormentado por su cuerpo o su alma, por estar vivo o amenazado de muerte.

“Todo es muy bonito, pero el gerente me macaneó”, pensaba Petrone al salir de su cuarto. Lo fastidiaba la mentira y no lo disimuló. El gerente se quedó mirándolo.

—¿Un chico? Usted se habrá confundido. No hay chicos pequeños en este piso. Al lado de su pieza vive una señora sola, creo que ya se lo dije.

Petrone vaciló antes de hablar. O el otro mentía estúpidamente, o la acústica del hotel le jugaba una mala pasada. El gerente lo estaba mirando un poco de soslayo, como si a su

vez lo irritara la protesta. “A lo mejor me cree tímido y que ando buscando un pretexto para mandarme mudar”, pensó. Era difícil, vagamente absurdo insistir frente a una negativa tan rotunda. Se encogió de hombros y pidió el diario.

—Habré soñado —dijo, molesto por tener que decir eso, o cualquier otra cosa.

Fragmento del cuento “La puerta condenada”, de Julio Cortázar, en *Final del juego* (Buenos Aires, Sudamericana, 1994 [1° ed., 1964]).

Detrás de la puerta

1. ¿Qué encontrás en común entre “Mis vecinos golpean”, de Abelardo Castillo, y “La puerta condenada”, de Julio Cortázar?
2. Releé la siguiente parte del cuento en la que el narrador menciona al niño que llora como “eso”. ¿Por qué te parece que lo menciona de ese modo? ¿Qué pensás que quiere sugerir nombrándolo de esa manera?

Petrone imaginó a un niño —un varón, no sabía por qué— débil y enfermo, de cara consumida y movimientos apagados. Eso se quejaba en la noche, llorando pudoroso, sin llamar demasiado la atención.

3. Relatá brevemente qué creés que ocurre a la noche siguiente en la habitación del Hotel Cervantes.

Las formas del miedo

A continuación, vas a leer un fragmento de un prólogo a un libro de cuentos de terror y luego vas a reflexionar sobre este género y su relación con los cuentos que leíste en este fascículo.

¿Por qué el terror en la literatura?

Los temas de los cuentos de terror han ido variando paulatinamente a través del tiempo en relación con los temores de los que la humanidad se va deshaciendo y los nuevos que va creando. Es así como gigantes, brujas y castillos encantados dejan de espantarnos al reubicarse en el campo seguro de lo irreal y dan paso a otros temores que la vida moderna ha ido despertando en nuestra imaginación. Igualmente, las situaciones van tomando rasgos inesperados y la estructura narrativa empieza a construirse en formas no tradicionales. La coherencia del tiempo o de la causalidad pueden alterarse, apuntando así a lo absurdo, a lo contradictorio y lo imaginariamente posible, que es lo que caracteriza lo fantástico.

Extraído y adaptado del prólogo “¿Por qué el terror en la literatura?”, del libro *Cuentos de terror. Antología* (Santiago de Chile, Andrés Bello, 1994).

4. Este prólogo presenta la idea de que los temas de los cuentos de terror cambian de acuerdo a los temores o miedos a los que nos enfrentemos en la vida actual. ¿Te imaginás cuáles podrían ser temas actuales de terror?
5. ¿Cuáles de las características o rasgos del género de terror que se señalan en este prólogo encontrás en “Mis vecinos golpean”, de Abelardo Castillo, y “La puerta condenada”, de Julio Cortázar?

Personal Information

In the next few weeks we are going to learn how to give and ask for personal information.

En las próximas semanas, vamos a aprender cómo dar y cómo preguntar información personal.

1. Martina González is a 13-year-old Argentinian student who loves Lionel Messi. She is her N°1 fan. At school, Martina's English teacher asked her to make a poster of her idol and write a short description. Read the description and decide if the statements below are true or false. Correct the false ones. The first one has already been done for you.

Martina González es una alumna argentina de 13 años, fanática de Lionel Messi. En la escuela, su profesora de Inglés le pidió que haga un póster de su ídolo con una breve descripción de él. Lee la descripción y decidí si las oraciones debajo son verdaderas o falsas. ¿Podrías corregir las oraciones que son falsas en tu carpeta? La primera está hecha como ejemplo.

I'm Lionel Andrés Messi Cuccitini and I'm from Rosario, Argentina. I'm a 32-year-old professional football player. I live in Barcelona with my wife Antonella Rocuzzo and my three children: Thiago, Mateo and Ciro. I also have two dogs, Hulk and Toby. Toby is small and Hulk is very big. My favourite colour is red and my favourite food is asado.



True or false?

- a. **F** Lionel Mesi is from Spain. *Lionel Messi is from Argentina.*
- b. Lionel's middle name is Andrés.
- c. Messi has three dogs.
- d. Messi has two children.
- e. Messi doesn't like asado.

Keys for correction

1. b. T; c. F: Messi has two dogs; d. F: Messi has three children; e. F: Messi loves asado.

1. Martina loves reading about Lionel Messi. Read the interview that Martina finds in a sports magazine and complete the empty spaces with the following information about Lionel Messi. The first one has already been done for you.

A Martina le encanta leer acerca de Lionel Messi. Leé la entrevista que Martina encuentra en una revista de deportes y completá las respuestas con la siguiente información acerca de Lionel Messi. El primer punto está hecho como ejemplo.

Rosario - football player - Messi Cuccitini - Kun Agüero - June 24th - 32 - fine - M-E-S-S-I

Interviewer: Hi Lionel! How are you?

Lionel Messi: I'm 1) *fine*

Interviewer: What are your surnames?

Lionel Messi: My surnames are 2)

Interviewer: Can you spell Messi?

Lionel Messi: Yes, it's 3)

Interviewer: How old are you?

Lionel Messi: I'm 4) years old.

Interviewer: When is your birthday?

Lionel Messi: My birthday is on 5)

Interviewer: Where are you from?

Lionel Messi: I'm from 6), Argentina.

Interviewer: What is your job?

Lionel Messi: I'm a 7)

Interviewer: Who is your best friend?

Lionel Messi: My best friend is 8)

2. Game Time! Read the sports riddle and solve it!
¡Momento de jugar! Leé el acertijo sobre deportes y descifralo.

Bob's coach trains five players: four are named Jojo, Koko, Lolo and Momo. What is the fifth player's name?

El entrenador de Bob entrena a cinco jugadores: Jojo, Koko, Lolo y Momo. ¿Cómo se llama el quinto jugador?

Keys for correction

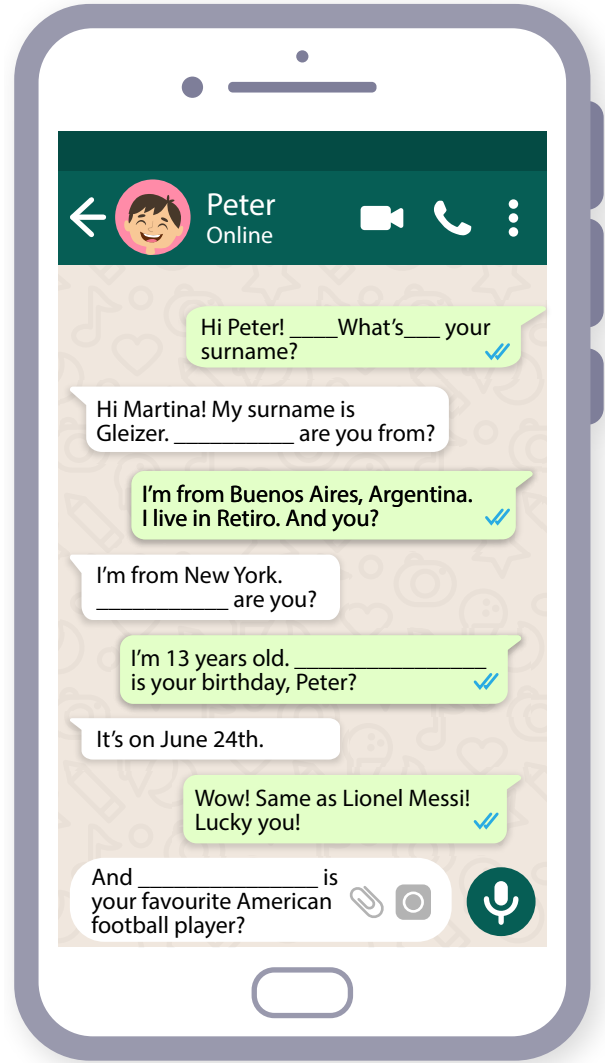
1. 2) Messi Cuccitini; 3) M-E-S-S-I; 4) 32; 5) June 24th; 6) Rosario; 7) football player; 8) Kun Agüero.
2. Bob.

Semana 3

- Martina joins a Lionel Messi fan page and becomes friends with a boy named Peter who lives in the United States. Read the Whatsapp conversation and complete it with the following wh-words. The first one has already been done for you.

Martina participa de una *fan page* de Lionel Messi, donde conoce y se hace amiga de un chico llamado Peter, que vive en Estados Unidos. Leé la conversación de Whatsapp entre ambos y completala con las siguientes palabras: *what - where - when - who - how - how old*. El primer punto está hecho como ejemplo.

how old - where - when - who - what



- Game Time! Decode the message about Martina! Replace the numbers with the letters. For example, 1 is "A".
¡Momento de jugar! Decodificá el mensaje sobre Martina. Reemplazá los números con letras. Por ejemplo, 1 es "A".

CODE: A = 1 / B = 2 / C = 3 / D = 4 / E = 5 / F = 6 / G = 7 / H = 8 / I = 9 / J = 10 / K = 11 / L = 12 / M = 13 / N = 14 / O = 15 / P = 16 / Q = 17 / R = 18 / S = 19 / T = 20 / U = 21 / V = 22 / W = 23 / X = 24 / Y = 25 / Z = 26

MESSAGE: 13/1/18/20/9/14/1 - 12/15/22/5/19 - 12/9/15 - 13/5/19/19/9

.....

Keys for correction

- Where; How old; When; who.
- Martina loves Lio Messi.

- Martina González is really excited because she has won a scholarship to study English in a very prestigious school in Manchester, where Kun Agüero lives and works. She dreams of running into Agüero in the streets of Manchester and spending a day together talking about football and their mutual friend Messi. Help Martina complete the student registration form so she can enter the Manchester School of English. Use the information given. The first one has already been done for you.

Martina González está muy emocionada porque ganó una beca para estudiar inglés en una prestigiosa escuela en Mánchester, en donde vive y trabaja el Kun Agüero. Ella sueña con encontrarse al Kun en las calles de Mánchester y pasar un día con él hablando de fútbol y de su amigo en común Messi. Ayudá a Martina a completar el formulario para ingresar a la escuela de inglés en Mánchester. Usá la información que se encuentra a continuación. El primer punto está hecho como ejemplo.

Spanish, English and Italian - Argentina - Argentinian - Mariana Pérez (mother), Alejandro González (father), Francisco González (brother) - 13 years old - student - 21 March, 2007 - Martina - Alejandra - González Pérez - single - 1145678290 - 137 Padre Carlos Mugica St. - 38.989.394 - martina_gonzalez@gmail.com

MANCHESTER SCHOOL OF ENGLISH - STUDENT REGISTRATION FORM

First name: 1) *Martina*

Middle name: 2)

Surname: 3)

Age: 4)

Nationality: 5)

Country of residence: 6)

Date of birth: 7)

Profession: 8)

Marital Status: 9)

Home address: 10)

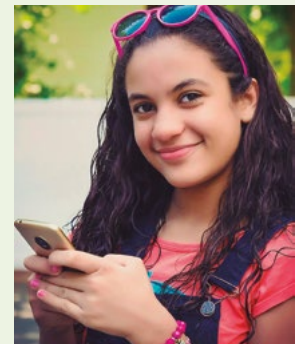
E-mail address: 11)

Mobile phone: 12)

Passport / Identity card number: 13)

Languages: 14)

Family: 15)



G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | GOC | GOLE

Keys for correction

1. 2) Alejandra; 3) González Pérez; 4) 13 years old; 5) Argentinian; 6) Argentina; 7) 21 March, 2007; 8) student; 9) single; 10) 137 Padre Carlos Mugica St.; 11) martina_gonzalez@gmail.com; 12) 1145678290; 13) 38.989.394; 14) Spanish, English and Italian; 15) Mariana Pérez (mother), Alejandro González (father), Francisco González (brother).

Actividades en la [Plataforma English Discoveries](#)

A continuación se incluyen sugerencias de trabajo en la Plataforma de Inglés relacionadas con las actividades de este fascículo, que los/as docentes podrán indicar a sus estudiantes.

Se propone una serie de actividades sobre cómo dar y preguntar información personal y leer sobre la vida de una persona. La plataforma ofrece las respuestas correctas para que los/as estudiantes trabajen de manera autónoma.

Actividad 1

- Solicitar a los/as estudiantes ir a la plataforma *First Discoveries* e ingresar en “**Unit 2: About me**” para completar **Lesson 4: Steve ‘s application form**. En esta lección, leerán el formulario de inscripción de Steve para entrar a la universidad y completarán distintas actividades de comprensión lectora en base a la información obtenida.

Actividad 2

- Solicitar a los/as estudiantes ir a la plataforma *Basic 1* e ingresar en “**Unit 1: Meet a Rockstar**” para completar **Lesson 2: Meet me**. En esta lección, leerán un texto breve sobre un cantante en Step 1 y 2 y luego los/as estudiantes podrán seleccionar las respuestas correctas en Step: 3 Práctica en base a la lectura realizada.



Vamos Buenos Aires