

#MiEscuelaEnCasa

# ESTUDIAR Y APRENDER EN CASA

Matemática •  
Lengua y Literatura •  
Inglés •

## 3.º año

Nivel Secundario. Ciclo Orientado

Fascículo 3



Buenos Aires Ciudad



Vamos Buenos Aires

**Jefe de Gobierno**

Horacio Rodríguez Larreta

**Ministra de Educación**

María Soledad Acuña

**Jefe de Gabinete**

Luis Bullrich

**Director Ejecutivo de la Unidad de Evaluación Integral  
de la Calidad y Equidad Educativa**

Gabriel Sánchez Zinny

**Director General de Planeamiento Educativo**

Javier Simón

**Gerenta Operativa de Currículum**

Mariana Rodríguez

**Gerenta Operativa de Lenguas en la Educación**

Ana Laura Oliva

**Subsecretario de Tecnología Educativa y Sustentabilidad**

Santiago Andrés

**Subsecretaria de Coordinación Pedagógica y Equidad Educativa**

María Lucía Feced Abal

**Subsecretario de Carrera Docente**

Manuel Vidal

**Subsecretario de Gestión Económico Financiera  
y Administración de Recursos**

Sebastián Tomaghelli

**Subsecretaria de la Agencia de Aprendizaje a lo Largo de la Vida**

Eugenia Cortona

## **Dirección General de Planeamiento Educativo (DGPLEDU)**

Javier Simón

### **Gerencia Operativa de Currículum (GOC)**

Mariana Rodríguez

**Coordinación didáctica y de especialistas:** Hugo Labate, Isabel Malamud.

**Especialistas de Matemática GOC:** Ruth Schaposchnik (coordinación), Carla Cabalcabué, Rosa María Escayola, Inés Zuccarelli.

**Especialistas de Matemática UEICEE:** Carla Cabalcabué (coordinación), Federico Maciejowski.

**Especialistas de Lengua y Literatura GOC:** Jimena Dib (coordinación), Mariana D´Agostino, Mariana Lila Rodríguez, Ludmila Vergini.

**Especialistas de Lengua y Literatura UEICEE:** Mariana D´Agostino (coordinación), Gisela Borches, Mariana Cuñarro, Marcela Domine, Ludmila Vergini.

### **Gerencia Operativa de Lenguas en la Educación (GOLE)**

Ana Laura Oliva

**Coordinación didáctica y de especialistas:** Graciela López López.

**Colaboración y gestión:** Victoria Carbone.

**Especialistas de Lenguas en la Educación:** Valeria Felder, Gisel Sevilla.

---

### **Equipo Editorial de Materiales y Contenidos Digitales (DGPLEDU)**

**Coordinación general:** Silvia Saucedo

**Diseño gráfico:** Alejandra Mosconi

#### **Equipo editorial externo**

**Coordinación editorial:** Alexis B. Tellechea

**Diagramación:** Cerúleo

**Edición y corrección de estilo:** Catalina González

**Ilustraciones:** Rodrigo Folgueira

---

Se autoriza la reproducción y difusión de este material para fines educativos u otros fines no comerciales, siempre que se especifique claramente la fuente. Se prohíbe la reproducción de este material para venta u otros fines comerciales.

Fecha de consulta de imágenes, videos, textos y otros recursos digitales disponibles en Internet: 1 de julio de 2020.

© Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires / Ministerio de Educación / Dirección General de Planeamiento Educativo / Gerencia Operativa de Currículum / Gerencia Operativa de Lenguas en la Educación, 2020. Carlos H. Perette y Calle 10. - C1063 - Barrio 31 - Retiro - Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Impreso en julio de 2020, en VCRE GRAFICA S.A. Santiago del Estero 2156 CABA-Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

ISBN: 978-987-673-573-5

Queridos y queridas estudiantes:

Nos ponemos en contacto con ustedes en este tiempo en que no podemos ir a la escuela, pero sí tenemos la oportunidad de seguir aprendiendo y estudiando.

Les entregamos este material donde van a encontrar actividades de tres materias: Matemática, Lengua y Literatura, e Inglés. Las propuestas están pensadas especialmente para el año que están cursando. La idea es que avancen; si hay algo que no entienden bien o que no pueden resolver, no abandonen, e insistan. Cuando regresen a la escuela, los profesores y las profesoras podrán revisar cómo resolvieron sus tareas, ayudarlos/as en lo que quedó pendiente y recuperar el trabajo realizado para compartirlo, comentarlo y seguir aprendiendo.

Es importante que se organicen y dediquen un momento del día a realizar las tareas. Van a encontrar actividades pensadas para tres semanas, así que pueden avanzar trabajando un poco cada día.

- En Matemática las actividades les darán algunas pistas y, en algunos casos, aparecen posibles soluciones. Sin embargo, creemos que pueden aprender más si, antes de mirar esas pistas y soluciones, intentan resolver las actividades por su cuenta, y las usan después para revisar sus resultados y sacarse dudas.
- En Lengua y Literatura se proponen distintos textos. Encontrarán consignas que los/las van ayudar a comprender los textos y los recursos que usan los autores, como también, propuestas de escritura.
- En Inglés las propuestas contarán con imágenes para orientar la comprensión de la tarea, y también hay unas soluciones posibles al final. Aquí vale el mismo consejo: traten de usar las soluciones para revisar sus respuestas cuando terminen.

Es importante que escriban sus respuestas y soluciones en un cuaderno o carpeta para poder revisarlo cuando regresen a las clases presenciales en la escuela. Si, mientras resuelven las actividades, aparecen dudas sobre lo que tienen que hacer, pueden leer varias veces las indicaciones, preguntarle a alguien cercano para ver si, de esa forma, logran aclararlo, o pueden ponerse en contacto con sus compañeros/as, por ejemplo, a través de las redes sociales, para intercambiar dudas o ideas. Si ninguna de estas opciones les ayuda, pueden anotar sus dudas lo más claramente posible en el cuaderno o en la carpeta para verlas con sus profesores/as a la vuelta.

Esperamos que las actividades propuestas les resulten interesantes y que las aprovechen como oportunidad para seguir estudiando. Cuídense mucho y esperamos que pronto podamos reencontrarnos en la escuela.



**María Soledad Acuña**  
Ministra de Educación

### De las funciones lineales a las ecuaciones

En años anteriores, es probable que hayas estudiado las funciones lineales. Estas funciones son las que se pueden representar, por ejemplo, mediante fórmulas del tipo  $f(x) = mx + b$ . Esta semana te proponemos retomar ese trabajo con las funciones y las ecuaciones lineales.

#### Actividad 1

Se realizó un experimento en dos etapas. La primera etapa consistió en estudiar los valores que tomaba la temperatura de una sustancia al ser sometida a una fuente de calor.

A partir de los datos obtenidos, se llegó a la conclusión de que la fórmula  $f(x) = 2x + 27$  se puede utilizar para calcular la temperatura (en °C) que alcanzó la sustancia, donde  $x$  representa la cantidad de minutos que transcurrieron desde el inicio del experimento.

- a. La primera etapa finalizó a los 12 minutos, ¿cuál fue la temperatura que alcanzó la sustancia en ese momento?
- b. Averiguá cuántos minutos transcurrieron desde el inicio del experimento hasta que la sustancia alcanzó cada una de las siguientes temperaturas:

29 °C

37 °C

30 °C

40 °C

#### Pistas para resolver la Actividad 1

*Te sugerimos que trates de resolver el problema y, en caso de que te surjan dudas, leas las siguientes pistas.*

Para responder a la consigna **a.**, podés usar la fórmula para calcular la temperatura, reemplazando la  $x$  por 12. De este modo, mediante la cuenta  $2 \cdot 12 + 27 = 51$  se obtiene que la temperatura que alcanzó la sustancia a los 12 minutos fue de 51 °C.

A diferencia de la consigna **a.**, en la **b.** se pregunta por la cantidad de minutos que transcurrieron hasta que la sustancia alcanzó ciertas temperaturas. Por ejemplo, en el primer caso, es necesario encontrar el valor de  $x$  para el cual se cumple que  $2x + 27 = 29$ . De este modo, queda planteada una ecuación que podés resolver de diferentes formas. Una posibilidad es identificar que, como  $2x + 27$  es igual a 29, entonces  $2x$  debe ser igual a 2 (para que, al sumarle 27, dé 29). De donde se obtiene que  $x=1$ . Esto significa que transcurrió 1 minuto desde el inicio del experimento hasta que la sustancia alcanzó los 29 °C.

Para este caso en particular, también es posible identificar, a partir de la fórmula, que al comenzar el experimento la temperatura de la sustancia fue de 27 °C y luego aumentó 2 °C por minuto. Por lo tanto, después de 1 minuto la temperatura fue de 29 °C.

Para los otros casos, se pueden plantear y resolver las siguientes ecuaciones:

$$2x + 27 = 37$$

$$2x + 27 = 30$$

$$2x + 27 = 40$$

A continuación, te ofrecemos las respuestas para que puedas compararlas con las tuyas.

- La temperatura fue de 37 °C a los 5 minutos del inicio del experimento. Es decir  $x = 5$ .
- La temperatura fue de 30 °C a los 1,5 minutos del inicio del experimento. Es decir  $x = 1,5$ .
- La temperatura fue de 40 °C a los 6,5 minutos del inicio del experimento. Es decir  $x = 6,5$ .

## Actividad 2

En la segunda etapa del experimento, se quitó la fuente de calor y la temperatura de la sustancia empezó a descender. Ahora, la fórmula que permite calcular dicha temperatura (en °C) en función del tiempo transcurrido (en minutos) desde el inicio de esta etapa es:  $f(x) = -3x + 51$ .

Averiguá cuántos minutos transcurrieron desde que comenzó la segunda etapa del experimento hasta que la sustancia alcanzó cada una de las siguientes temperaturas:

51 °C

48 °C

21 °C

13,5 °C

### Pistas para resolver la Actividad 2

Te sugerimos que trates de resolver el problema y, en caso de que te surjan dudas, leas las siguientes pistas.

Esta actividad es similar a la anterior, pero esta vez la temperatura inicial de la sustancia es de 51 °C y baja 3 °C por minuto. Tal como mencionamos antes, podés plantear y resolver ecuaciones para responder a cada consigna. En este caso, las ecuaciones son:

$$-3x + 51 = 51$$

$$-3x + 51 = 48$$

$$-3x + 51 = 21$$

$$-3x + 51 = 13,5$$

### Para recordar

- Las ecuaciones asociadas a las funciones lineales se llaman **ecuaciones lineales**.
- Resolver una ecuación significa hallar, si existen, todos los valores de la variable que hacen que la igualdad sea verdadera.
- Los valores de la variable que hacen verdadera la igualdad son las **soluciones** de la ecuación. Por ejemplo,  $x=5$  es solución de la ecuación  $2x+27=37$ , ya que  $2 \cdot 5 + 27 = 37 \rightarrow 37 = 37$ . Esto no ocurre con otros valores de la variable. Por ejemplo,  $x = 2$  no es solución de la ecuación porque al reemplazar  $x$  por 2 se obtiene  $2 \cdot 2 + 27$ , que da como resultado 31 y no 37, es decir, se llega a una igualdad falsa:  $31 = 37$ .

## Las ecuaciones lineales

Esta semana vamos a seguir trabajando con las ecuaciones lineales. En estas actividades, usamos la letra  $x$  para representar a la variable. Sin embargo, es probable que en la escuela hayas usado diferentes letras para esto.

### Actividad 3

**a.** Para cada una de las siguientes ecuaciones, indicá si  $x = 5$  es o no solución.

**1.**  $3x + 12 = 27$

**2.**  $-2x + 8 = x - 3$

**3.**  $8 - 6x = -12 - 2x$

**b.** Para cada una de las siguientes ecuaciones, indicá si  $x = -2$  es o no solución.

**1.**  $2x + 1 = -3$

**2.**  $-3 + x = x - 6$

**3.**  $1 - 6x = x - 9$

**4.**  $2(x + 5) = 6$

### Pistas para resolver la Actividad 3

*Te sugerimos que trates de resolver el problema y, en caso de que te surjan dudas, leas las siguientes pistas.*

Para resolver esta actividad, tené en cuenta que los valores que son solución de una ecuación son aquellos que hacen que se cumpla la igualdad. Por ejemplo:

- Si reemplazamos  $x$  por 5 en la ecuación  $3x + 12 = 27$ , obtenemos  $3 \cdot 5 + 12$ , que es igual a 27. Es decir, se cumple la igualdad  $3 \cdot 5 + 12 = 27$ . Entonces,  $x = 5$  es solución de la ecuación.
- Si reemplazamos  $x$  por  $-2$  en la ecuación  $1 - 6x = x - 9$ , de un lado del signo "=", la cuenta  $1 - 6(-2)$  da como resultado 13, y del otro lado, la cuenta  $-2 - 9$  da como resultado  $-11$ . Es decir, no se cumple la igualdad. Entonces,  $x = -2$  no es solución de la ecuación.

*A continuación, te ofrecemos las respuestas para que puedas compararlas con las tuyas.*

**a.**  $x = 5$  es solución de las ecuaciones  $3x + 12 = 27$  y  $8 - 6x = -12 - 2x$ . Además  $x = 5$  no es solución de la ecuación  $-2x + 8 = x - 3$ .

**b.**  $x = -2$  es solución de las ecuaciones  $2x + 1 = -3$  y  $2(x + 5) = 6$ . Además  $x = -2$  no es solución de las ecuaciones  $-3 + x = x - 6$  y  $1 - 6x = x - 9$ .

### Actividad 4

En cada caso, encontrá el valor por el que se debe reemplazar a  $x$  para que se cumpla la igualdad.

**a.**  $3x = 81$

**d.**  $11 = 11x$

**g.**  $x + 32 = 0$

**b.**  $x - 19 = 27$

**e.**  $258 - x = 245$

**h.**  $4(x + 2) = 40$

**c.**  $25x = 0$

**f.**  $-20 = 4x$

**i.**  $-2(x + 5) = 0$

### Pistas para resolver la Actividad 4

Te sugerimos que trates de resolver el problema y, en caso de que te surjan dudas, leas las siguientes pistas.

Seguramente, en la escuela utilizaste diferentes estrategias para resolver ecuaciones. Cualquiera de ellas te puede resultar útil para resolver esta actividad. Te ofrecemos algunos ejemplos que pueden ayudarte.

- En la ecuación **a.**, buscamos un número que al multiplicarlo por 3 dé como resultado 81. Para encontrar ese número, podemos hacer la división  $81 : 3 = 27$ . Es posible comprobar que al reemplazar 27 en la ecuación se verifica la igualdad.
- En la ecuación **g.**, buscamos un número tal que al sumarle 32 nos dé como resultado 0. Ese número es  $-32$ .
- En la ecuación **h.**, para que la multiplicación  $4(x + 2)$  dé como resultado 40, la expresión  $(x + 2)$  debe ser 10. Entonces,  $x = 8$ .

A continuación, te ofrecemos las respuestas para que puedas compararlas con las tuyas.

**a.**  $x = 27$

**b.**  $x = 46$

**c.**  $x = 0$

**d.**  $x = 1$

**e.**  $x = 13$

**f.**  $x = -5$

**g.**  $x = -32$

**h.**  $x = 8$

**i.**  $x = -5$

### Para recordar

- Los valores de la variable que hacen verdadera la igualdad son las **soluciones** de la ecuación. En otras palabras, las soluciones son aquellos valores que permiten obtener el mismo resultado a ambos lados del signo “ $=$ ”. Por ejemplo,  $x = -3$  es solución de la ecuación  $2x - 5 = 6x + 7$  porque  $2 \cdot (-3) - 5$  es igual a  $-11$  y  $6 \cdot (-3) + 7$  también da  $-11$ .
- Para resolver una ecuación lineal se pueden usar diferentes estrategias. Algunas de ellas son:
  - Probar reemplazando  $x$  por distintos valores hasta encontrar, si existen, todos los valores que hacen que se cumpla la igualdad. Recordá que si ya encontraste una solución, tenés que asegurarte de que no haya otras.
  - Encontrar, si existen, todos los valores de  $x$  que sean solución de la ecuación teniendo en cuenta las operaciones involucradas. Por ejemplo: para resolver la ecuación  $10(x - 3) = 20$ , la expresión  $(x - 3)$  debe ser igual a 2. Por lo tanto,  $x = 5$  es la única solución.
  - Usar técnicas para “despejar  $x$ ” y encontrar, si existen, todos los valores de  $x$  para que se cumpla la igualdad.



## Estrategias para resolver ecuaciones

Esta semana te proponemos dos actividades en las que tendrás que analizar distintas estrategias para la resolución de ecuaciones lineales.

### Actividad 5

Para resolver la ecuación  $5x + 12 = 3x + 5x$ , Lisandro usó la siguiente estrategia:

Como  $5x$  está de los lados de la igualdad, al reemplazar  $x$  por cualquier valor, el resultado de esa parte de la cuenta va a dar lo mismo de los dos lados. Entonces, para que se cumpla la igualdad, 12 tiene que ser igual a  $3x$ . Es decir:  $12 = 3x$ . Por lo tanto  $x = 4$ .

**a.** Indicá si el valor de  $x$  que obtuvo Lisandro es o no solución de la ecuación.

**b.** Usá la estrategia de Lisandro para resolver las siguientes ecuaciones.

1.  $3x + 2x = 2x + 9$

3.  $16 + 6x = 6x - 8x$

2.  $-21 + 4x = 7x + 4x$

4.  $2x + 4x = 4x + 3$

### Pistas para resolver la Actividad 5

Te sugerimos que trates de resolver el problema y, en caso de que te surjan dudas, leas las siguientes pistas.

Para responder a la consigna **a.**, podés reemplazar la  $x$  por 4 en la ecuación  $5x + 12 = 3x + 5x$  y verificar que te quede una igualdad. Podemos decir que 4 es solución de la ecuación porque  $5 \cdot 4 + 12$  da como resultado 32 y  $3 \cdot 4 + 5 \cdot 4$  también da 32.

$$\begin{array}{ccc} 5 \cdot 4 + 12 = & 3 \cdot 4 + 5 \cdot 4 & \\ \underbrace{\hspace{1.5cm}} & \underbrace{\hspace{1.5cm}} & \\ 32 & = & 32 \end{array}$$

En la consigna **b.**, para resolver la ecuación  $16 + 6x = 6x - 8x$ , tené en cuenta que lo que se repite en ambos lados de la igualdad es el término  $6x$ . Por lo tanto, para que se cumpla esa igualdad, es necesario que 16 sea igual a  $-8x$ . Es decir, buscamos un valor que multiplicado por  $-8$  dé como resultado 16. Ese número es  $-2$ .

$$16 = -8x$$

$$-2 = x$$

De forma similar, podés resolver el resto de las ecuaciones.

A continuación, te ofrecemos las respuestas de la consigna **b.** para que puedas compararlas con las tuyas.

1.  $x = 3$

2.  $x = -3$

3.  $x = -2$

4.  $x = 1,5$

## Actividad 6

Para resolver la ecuación  $5x + 17 = 2x + 20$ , Lucía usó una estrategia parecida a la de Lisandro:

La ecuación  $5x + 17 = 2x + 20$  se puede escribir como  $3x + 2x + 17 = 2x + 17 + 3$ .  
Ahora, como  $2x$  y  $17$  están de los dos lados de la igualdad, uso la estrategia de Lisandro y me queda que  $3x = 3$ . Entonces  $x = 1$ .

- a.** Indicá si el valor de  $x$  que obtuvo Lucía es o no solución de la ecuación.  
**b.** Usá la estrategia de Lucía para resolver las siguientes ecuaciones.
- |                        |                      |
|------------------------|----------------------|
| 1. $4x + 12 = 2x + 20$ | 3. $6x + 4 = 2x + 4$ |
| 2. $5x + 12 = 3x + 17$ | 4. $3x - 2 = 2x - 5$ |

### Pistas para resolver la Actividad 6

*Te sugerimos que trates de resolver el problema y, en caso de que te surjan dudas, leas las siguientes pistas.*

En la consigna **b.**, tenés que reutilizar la estrategia de Lucía. Te mostramos una resolución de la tercera ecuación porque se trata de un caso particular.

En este caso, la ecuación:

$$6x + 4 = 2x + 4$$

Puede escribirse como:

$$4x + \mathbf{2x} + \mathbf{4} = \mathbf{2x} + \mathbf{4}$$

Podemos observar que lo que se repite a ambos lados de la ecuación es la expresión  $2x + 4$ . Esto quiere decir que al reemplazar la  $x$  por el mismo valor (cualquiera que sea) en ambos lados de la igualdad, esa parte va a dar lo mismo. Entonces, se debe cumplir que la otra parte ( $4x$ ) tiene que dar cero:

$$\begin{aligned} 4x &= 0 \\ x &= 0 \end{aligned}$$

*A continuación, te ofrecemos las respuestas de la consigna **b.** para que puedas compararlas con las tuyas.*

1.  $x = 4$

2.  $x = 2,5$

3.  $x = 0$

4.  $x = -3$

## Ecuaciones sin solución y ecuaciones con infinitas soluciones

Esta semana vamos a trabajar con ecuaciones lineales que no tienen solución y con otras que tienen infinitas soluciones.

### Actividad 7

La ecuación  $2x + 1 = 2x + 3$  no tiene solución. Una forma de darse cuenta es observar que, para cualquier valor de  $x$ , si se lo multiplica por 2 y luego se suma 1, este cálculo nunca va a dar igual que si a ese mismo valor se lo multiplica por 2 y luego se suma 3. Por ejemplo: para  $x = 7$ , obtenemos:  $2 \cdot 7 + 1 = 15$  y  $2 \cdot 7 + 3 = 17$

Después de leer el recuadro anterior, resolvé las siguientes consignas.

**a.** Indicá cuáles de las siguientes ecuaciones no tienen solución.

1.  $x + 8 = x + 2$

2.  $3x - 10 = 5$

3.  $4x + 18 = 2x + 2x - 12$

4.  $2x - 17 = 3x - 17$

**b.** Completá las siguientes ecuaciones para que no tengan solución.

1.  $3x + 5 = 3x + \dots$

2.  $\dots + 16 = 5x + 1$

3.  $25x - 3 = \dots$

4.  $234 + x = \dots + 125$

### Pistas para resolver la Actividad 7

*Te sugerimos que trates de resolver el problema y, en caso de que te surjan dudas, leas las siguientes pistas.*

Para responder a la consigna **a.** usando la idea que se propone en el recuadro, es posible observar, por ejemplo, que en la ecuación  $x + 8 = x + 2$ , al reemplazar  $x$  por cualquier valor y sumarle 8, nunca va a dar lo mismo que si la reemplazamos por ese mismo valor y le sumamos 2. Recuperando la estrategia de Lisandro de la semana anterior, podríamos decir que, como  $x$  está en ambos lados de la igualdad, se debería cumplir que  $8 = 2$ , y eso no es posible para ningún valor de  $x$ .

En la última ecuación, si bien puede parecer que no tiene solución, podemos observar que al reemplazar  $x$  por 0 se obtiene una igualdad. Es decir,  $2 \cdot 0 - 17$  da como resultado  $-17$  y  $3 \cdot 0 - 17$ , también. Tomando la estrategia de Lucía, la ecuación:  $2x - 17 = 3x - 17$  puede escribirse como:  $2x - 17 = x + 2x - 17$

Por lo tanto, se obtiene que  $x = 0$ .

En la consigna **b.**, tené en cuenta que en algunos casos podés completar la ecuación con números y en otros con alguna expresión que contenga a la variable  $x$ . Por ejemplo, en la ecuación **1.**, se puede completar con cualquier número distinto de 5. En la ecuación **2.**, una opción es completar con la expresión  $5x$  o con cualquier otra equivalente.

## Actividad 8

La ecuación  $5x + 10 = 5x + 3 + 7$  tiene infinitas soluciones. Una forma de darse cuenta es observar que, para cualquier valor de  $x$ , si se lo multiplica por 5 y luego se suma 10, este cálculo siempre va a dar igual que si a ese mismo valor se lo multiplica por 5 y luego se suma primero 3 y después 7, porque es equivalente a sumar 10. Por ejemplo: para  $x = 5$ , obtenemos:

$$5 \cdot 5 + 10 = 35 \quad \text{y} \quad 5 \cdot 5 + 3 + 7 = 35$$

Después de leer el recuadro anterior, resolvé las siguientes consignas.

**a.** Indicá cuáles de las siguientes ecuaciones tienen infinitas soluciones.

**1.**  $-2x + 23 = -2x + 19 + 4$

**3.**  $5x + 12 = 3x + 2x + 5$

**2.**  $5 - 2x = 5 - 2x$

**4.**  $x + 2x + 3x + 10 = 6x + 12 - 2$

**b.** Completá las siguientes ecuaciones para que tengan infinitas soluciones.

**1.**  $3x + 5 = 3x + \dots\dots\dots$

**3.**  $6x + 2x - 3 = \dots\dots\dots$

**2.**  $\dots\dots\dots + 1 = -7x + 1$

**4.**  $4x + x = \dots\dots\dots$

## Pistas para resolver la Actividad 8

*Te sugerimos que trates de resolver el problema y, en caso de que te surjan dudas, leas las siguientes pistas.*

En la consigna **a.**, tené en cuenta que, para que las ecuaciones tengan infinitas soluciones, las expresiones que están de cada lado del signo “=” deben ser equivalentes. Por ejemplo, en la ecuación **1.**,  $-2x + 23$  es equivalente a  $-2x + 19 + 4$  porque  $-2x$  se repite y  $19 + 4$  es igual a 23. Esto hace que, al reemplazar  $x$  por cualquier valor, el resultado sea el mismo en ambos lados de la igualdad.

Con esta idea, podés también resolver la consigna **b.**, completando cada ecuación con números o expresiones. Por ejemplo, en la ecuación **1.**, se puede completar con el número 5, con una cuenta que dé como resultado 5 o con una expresión equivalente a 5. En la **2.**, podés completar la ecuación con  $-7x$  o con una expresión equivalente, por ejemplo:  $-3x - 4x$ .

## Actividad 9

En cada caso, completá la ecuación  $3x + 1 = \dots\dots\dots$  para que se cumpla que:

**a.** La única solución sea  $x = 3$ .

**c.** La ecuación tenga infinitas soluciones.

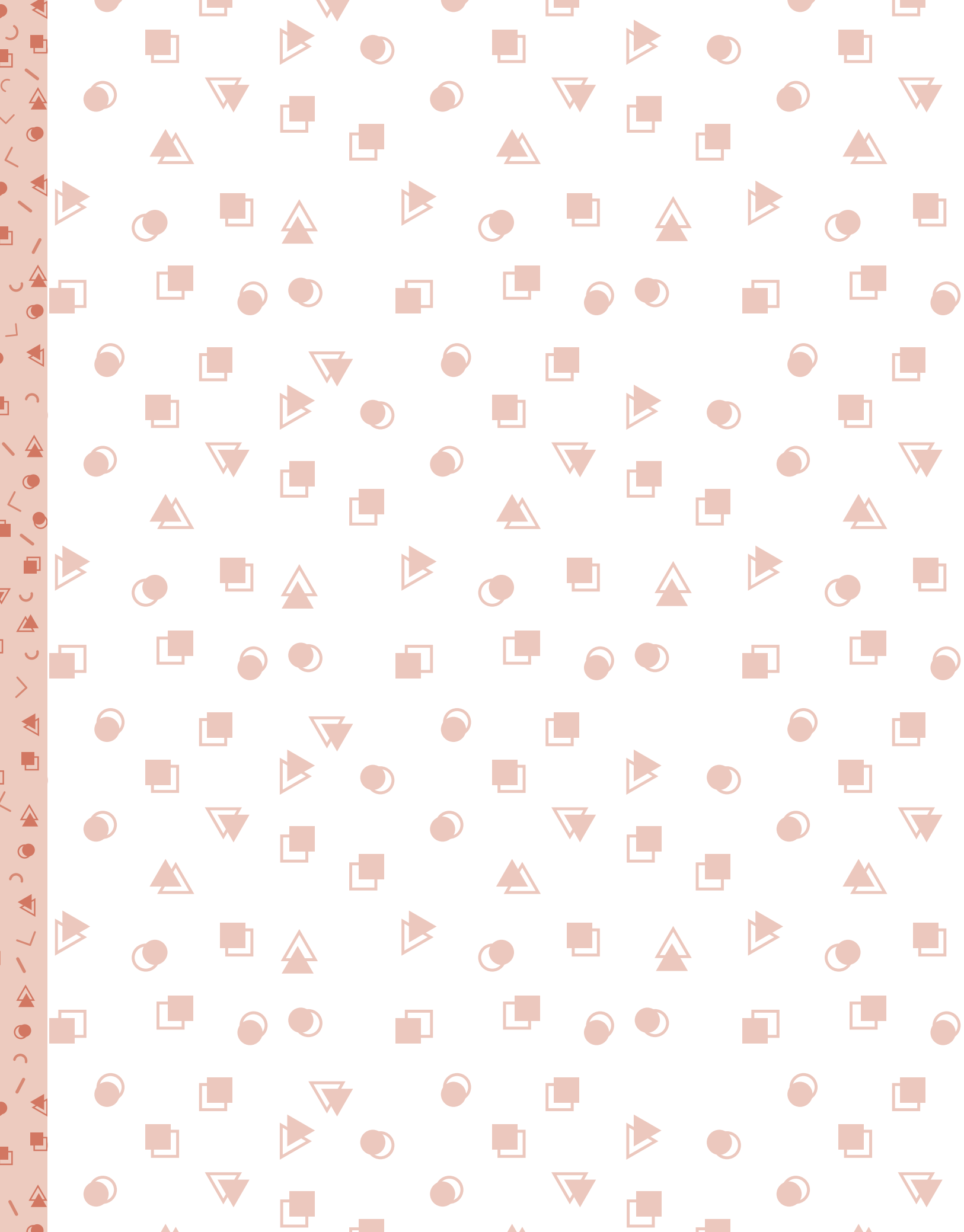
**b.** La única solución sea  $x = -2$ .

**d.** La ecuación no tenga solución.

## Para recordar

Al resolver una ecuación lineal con una variable, puede ocurrir que:

- Tenga una única solución. Por ejemplo:  $2x + 5 = 20$ .
- No tenga solución. Por ejemplo:  $2x + 1 = 2x + 7$ .
- Tenga infinitas soluciones. Por ejemplo:  $2x + 3 = 2x + 2 + 1$ .



## Un viaje que comienza

A lo largo de la historia, los viajes han sido un tema recurrente en la literatura. Y es que muchas veces viajar supone una aventura y una transformación para quien lo hace: no somos los mismos al inicio y al final de nuestro trayecto.

El cuento que te presentamos en este fascículo —del escritor argentino Pedro Mairal— nos narra un viaje un tanto especial. Te proponemos leerlo durante las primeras tres semanas. En la cuarta, para profundizar tu lectura, vas a trabajar con algunos fragmentos de textos relacionados con el relato.

En el inicio que ahora vas a leer, una familia, temprano por la mañana, emprende un viaje en auto hacia su quinta. Pero en el camino pueden suceder muchas cosas...

### Hoy temprano

Salimos temprano. Papá tiene un Peugeot 404 bordó, recién comprado. Yo me trepo a la luneta trasera y me acuesto ahí a lo largo. Voy cómodo. Me gusta quedarme contra el vidrio de atrás porque puedo dormir. Siempre estoy contento de ir a pasar el fin de semana a la quinta, porque en el departamento del centro, durante la semana, lo único que hago es patear una pelota de tenis en el patio del pozo de aire y luz que está sobre el garaje, un patio entre cuatro paredes medianeras altísimas y sucias por el hollín de los incineradores. Si miro para arriba, en ese patio parece que estuviera adentro de una chimenea; si grito, el grito apenas sube pero no llega hasta el cuadrado de cielo. El viaje a la quinta me saca de ese pozo.

En la calle hay poco tránsito, quizá porque es sábado o porque todavía no hay tantos autos en Buenos Aires. Llevo un autito Matchbox adentro de un frasco para capturar insectos y unos crayones que ordeno por tamaño y que no me tengo que olvidar al sol porque se derriten. A nadie le parece peligroso que yo vaya acostado en la luneta. Me gusta el rincón protector que se hace con el vidrio de atrás, al lado de la calcomanía de la Proveduría Deportiva. En el camino miro el frente de los autos porque parecen caras: los faros son ojos, los paragolpes son bigotes, y las parrillas son los dientes y la boca. Algunos autos tienen cara de buenos; otros, cara de malos. Mis hermanos prefieren que yo vaya en la luneta porque así tienen más lugar para ellos. Yo no viajo en el asiento hasta más adelante, cuando hace demasiado calor o cuando ya no quepo en la luneta porque crecí un poco. Tomamos una avenida larga. No sé si es porque hay muchos semáforos pero vamos despacio, además después ya el Peugeot está medio roto, tiene el caño de escape libre y hay que gritar para hablar; una de las puertas de atrás está falseada y mamá la ató con el hilo del barrilete de Miguel.

El viaje es larguísimo. Sobre todo cuando no están sincronizados los semáforos. Nos peleamos por la ventana, ninguno de los tres quiere sentarse en el medio. En la General Paz nos turnamos para sacar la cabeza por la ventana con las antiparras de agua de Vicky, para que no nos lloren los ojos por el viento. Papá y mamá no dicen nada. Salvo

cuando pasamos por la policía, ahí hay que sentarse derechos y estar callados. Cuando ya tenemos el Renault 12, a Miguel se le vuela por la ventana medio pilón de figuritas de Titanes en el Ring y papá frena en la banquina para juntarlas porque Miguel grita como un enloquecido. Yo veo de repente que se nos acercan dos soldados apuntándonos con la metrallera, diciendo que estamos en zona militar. Le hacen preguntas a papá, lo palpan de armas, le revisan los documentos y después tenemos que seguir viaje sin juntar las figuritas que quedan ahí desparramadas, incluso la autografiada por Martín Karadagián.

Papá busca música clásica en la radio, a veces consigue sintonizar bien la emisora del Sodre. Nosotros estamos a las patadas en el asiento de atrás cuando de repente papá sube el volumen y dice “escuchen esto, escuchen esto” y hay que hacer una pausa silenciosa en medio de una toma de judo para escuchar una parte de un aria o de un adagio. Después, cuando llegan los pasacassettes para autos, el viaje a la quinta se hace bajo el dominio absoluto de Mozart. Miramos pasar hacia atrás el camino prolijo, los árboles podados con los troncos pintados de blanco, y escuchamos los quintetos para cuerdas, las sinfonías, los conciertos para piano, las óperas. Vicky lidera rebeliones para tapar a las sopranos de *Las bodas de Fígaro* o de *Don Giovanni* con nuestro cántico filial favorito que dice “Queremos comer, queremos comer, sangre coagulada revuelta en ensalada...”. Pero después Vicky empieza a traer libros para el viaje y los lee sin prestarle atención a nadie, en silencio, cada vez más enojada, porque la obligan a venir, hasta que le dan permiso para quedarse los fines de semana en el centro para ir al cine con sus amigas, que ya salen con chicos, y entonces Miguel y yo tenemos cada uno su ventana indiscutible, aunque invitemos a un amigo.

Sentimos que no vamos a llegar nunca. Hay largas esperas a medio camino mientras mamá compra muebles de jardín o plantas, aprovechando que papá se quedó trabajando en casa. Con Miguel jugamos en el asiento de atrás a ver quién aguanta más sin respirar; cada uno le tapa el tubo del snorkel al otro para que no haga trampa, o, si no, improvisamos un partido de paleta con un bollo de papel y las dos patas de rana. Esperamos tanto que Tania se pone a ladrar, porque no aguanta más encerrada en la parte de atrás de la Rural Falcon que tenemos después del Renault. Entonces aparece mamá, con plantas o macetas o algún mueble que hay que atar al techo, y seguimos viaje.

*(El cuento continuará la próxima semana.)*

Mairal, Pedro (2001). “Hoy temprano”. En *Hoy temprano*. Buenos Aires, Aguilar.

### Sobre el autor de este cuento

Pedro Mairal (Buenos Aires, 1970) es escritor y profesor de Literatura Inglesa. Estudió Letras en la Universidad del Salvador. Entre sus obras se encuentran las novelas *El año del desierto* (2005) y *La uruguaya* (2016), el volumen de cuentos *Hoy temprano* (2001) y los libros de poesía *Tigre como los pájaros* (1996) y *Consumidor final* (2003).

**Minidiccionario y algunas referencias más**

**luneta** (sust. fem.): cristal trasero de los automóviles.

**hollín** (sust. masc.): sustancia negra, fina y grasosa, que el humo deposita en las superficies.

**incinerador** (sust. masc.): instalación o aparato que sirve para quemar cosas. En Buenos Aires, los edificios solían tener un incinerador para quemar sus residuos, pero fueron prohibidos en 1976 por cuestiones de contaminación del aire.

**parrilla** (sust. fem.): apertura en la carrocería de un vehículo para permitir la entrada de aire.

**Titanes en el Ring:** programa de televisión argentino dedicado a la lucha libre. En su primera etapa, se emitió entre 1962 y 1988.

**Martín Karadagián:** creador y protagonista de Titanes en el Ring durante la primera etapa del programa (1962-1988).

**emisora del Sodre:** radio del Servicio Oficial de Difusión Radio Eléctrica de Uruguay, que podía sintonizarse también en Argentina. En uno de sus canales, emitía música clásica y lírica.

**aria** (sust. fem.): composición musical para ser cantada por una sola voz.

**adagio** (sust. masc.): composición musical que se tiene que ejecutar con movimiento lento.

**pasacassette** (sust. masc.): aparato para reproducir los sonidos grabados en un cassette.

**Mozart** (Austria, 1756-1791): pianista y compositor de música clásica.

**soprano** (sust. masc. y fem.): persona que tiene voz de registro agudo.

**Las bodas de Fígaro y Don Giovanni:** óperas con música de Mozart, estrenadas en 1786 y 1787, respectivamente.

**filial** (adj.): del hijo o que es propio de él.

**snorkel** (sust. masc.): tubo que se usa para bucear a poca profundidad.

1. Releé el primer párrafo del cuento. ¿Cómo se siente el narrador al ir a la quinta? ¿Por qué? ¿Qué diferencias tiene ese lugar con el departamento en el que vive?
2. El narrador nos cuenta que, durante el viaje, se van produciendo algunas transformaciones. Buscá los cambios en relación con:
  - a. el narrador y los personajes que lo acompañan.
  - b. las actividades que realizan durante el viaje (por ejemplo, qué música escuchan o a qué juegan).
  - c. el auto en el que viajan.
  - d. la manera en que se describe la ciudad y los paisajes que atraviesan.
3. Luego de leer esta primera parte, ¿cuál pensás que es la particularidad del viaje que se narra en este cuento?
4. **Propuesta de escritura.** Escribí un breve texto de aproximadamente diez renglones imaginando el momento en el que el narrador y su familia llegan a la quinta. Te ofrecemos algunas preguntas para orientar tu escritura: ¿cómo será este lugar? ¿Cómo creés que se sentirá el narrador una vez que llegue? ¿Qué cosas pensás que le gustan de estar allá? ¿Qué actividades te parece que hace en la quinta?



## Allá lejos

Continuamos con la lectura de “Hoy temprano”. La semana pasada, una familia emprendía un viaje hacia su quinta. Pero, en el trayecto, algunas cosas iban cambiando y, entre embotellamientos y compras, los personajes comenzaban a sentir que no llegarían más. ¿Qué nuevos cambios se producirán ahora en el camino hacia ese destino tan anhelado?

### Hoy temprano

*(Continúa de la semana anterior.)*

Los amigos que invita Miguel van cambiando. Yo los miro con asombro, con ansiedad perversa, porque sé que cuando lleguemos van a empezar a caer en las trampas que Miguel deja siempre preparadas: el ratón muerto dentro de las botas de goma para el invitado, el fantasma del galpón, la farsa de los chanchos asesinos, el pozo tapado con hojas y ramas al lado de la fila de palmeras que se ve desde la casa. Dentro del auto, en los embotellamientos de la ruta a media mañana, yo miro a los amigos de Miguel y paladeo por primera vez el mal. Prefiero a los confiados y prepotentes, porque sé que les va a resultar más intensa la humillación de esas trampas en las que yo colaboro de un modo oblicuo, indefinido. Los invitados de Miguel casi nunca vuelven a venir.

Cuando terminan el primer tramo de la autopista y ponen el peaje, el tráfico avanza mejor. Vicky va por su cuenta, con amigas que tienen auto. Papá ya casi no viene. En la Rural destartalada, mientras mamá maneja, Miguel me usa el cuaderno de dibujo garabateando planos y elaborando estrategias para espiar a las amigas de Vicky cuando se cambian. Después Miguel empieza a venir cada vez menos, y yo tengo todo el asiento de atrás para dormir. Mamá frena y me despierta para que le ponga agua al radiador, que pierde y recalienta el motor. Compramos una sandía al costado de la ruta.

En la barrera del tren, donde antes había uno o dos vendedores ambulantes, ahora hay amputados o paralíticos que piden limosna y otros que ofrecen revistas, pelotas, biromes, herramientas, muñecos. También en los semáforos del pueblo que atravesamos piden una moneda o venden flores y latas de gaseosa. A papá le dieron el Ford Sierra de la empresa, que tiene botones automáticos y, como a Miguel lo asaltaron hace poco, mamá me hace bajar los seguros y cerrar las ventanas en los semáforos porque le dan miedo los vendedores. Dice que se le tiran encima y que, además, Duque los puede morder. Después, la excusa del aire acondicionado ayuda a que ya no vayamos más con la ventana abierta. El auto comienza a ser una cápsula de seguridad, con un microclima propio. Afuera cada vez hay más basura, más pintadas políticas. Adentro, la música suena nítida en el estéreo nuevo y mamá tolera con paciencia los cassettes que yo pongo de Soda o de Police.

El auto es más rápido y todo el tiempo parece que estamos por llegar. Sobre todo cuando empiezo a manejar yo, que aumento la velocidad sin que mamá se dé cuenta porque viene tranquila en el asiento del acompañante mirándose en el espejo su último lifting, que le tira la piel para atrás como si fuera un efecto de la aceleración. Después,

cuando muere papá, mamá prefiere que maneje Miguel, que volvió como el hijo pródigo, porque Vicky ya está viviendo en Boston. Para mí la ruta se empieza a enrarecer porque manejo el Taunus amarillo del padre del Chino, en el que dejamos cerradas las ventanas, no por miedo a que nos roben sino para que el humo de la marihuana no pierda densidad. Escuchamos “Wild horses” y hay momentos casi espirituales en los que la velocidad total de la ruta parece cobrar una lentitud serena en el paisaje enorme y chato. Después manejo el auto de la madre de Gabriela, que por suerte es gasolero y no gasta demasiado en las escapadas que nos hacemos cualquier día de semana para estar solos un rato. Ya se está hablando el tema de la expropiación pero es apenas una advertencia, faltan todavía dos gobiernos. Gabriela se pone unos vestiditos que me obligan a manejar con una sola mano y a acariciarle los muslos con la otra, subiendo desde las rodillas lentamente, sin necesidad de poner los cambios porque dejo el motor a fondo mientras Gabriela me pide al oído que no me apure, que esperemos a llegar. Nunca se hizo tan largo el viaje. La quinta está allá lejos, inalcanzable.

(*El cuento continuará la próxima semana.*)

Mairal, Pedro (2001). “Hoy temprano”. En *Hoy temprano*. Buenos Aires, Aguilar.

### Minidiccionario y algunas referencias más

**farsa** (sust. fem.): enredo o trampa para engañar a alguien.

**paladear** (verbo): disfrutar; tomar poco a poco el gusto de algo.

**prepotente** (adj.): arrogante, que abusa de su poder.

**Wild horses** (en español, “Caballos salvajes”): canción del grupo The Rolling Stones (1971).

**expropiación** (sust. fem.): procedimiento por el cual el Estado decide apropiarse de un bien privado por considerarlo de utilidad pública a cambio de un monto de dinero.

1. ¿Qué nuevas experiencias tiene el narrador en esta parte del relato? Hacé una lista. Te ofrecemos un ejemplo para comenzarla: *Prueba por primera vez el mal.*
2. Continúa buscando los cambios que comenzaste a señalar la semana pasada en relación con:
  - a. el narrador y los personajes que lo acompañan.
  - b. las actividades que realizan durante el viaje.
  - c. el auto en el que viajan.
  - d. la manera en que se describe la ciudad y los paisajes que atraviesan.
3. Algunos de los elementos anteriores permiten señalar el paso del tiempo, como los nuevos autos de la familia. Marcá en las dos partes que leíste otras pistas del avance temporal. Por ejemplo: *Después, cuando llegan los pasacassettes para autos...*
4. **Propuesta de escritura.** Escribí un breve texto de aproximadamente diez renglones en el que imagines alguna de las trampas que Miguel les hace a sus invitados. Narrá desde el punto de vista del protagonista del cuento. Te ofrecemos algunas preguntas para guiar tu escritura: ¿en qué consiste la trampa? ¿Cómo es el invitado al que se la realiza? ¿Cuál es la participación del narrador? ¿Cómo se siente al respecto?

## El lugar exacto

Llegamos al final del cuento y de este largo viaje hacia una quinta que ya parecía inalcanzable. ¿Logrará finalmente el narrador arribar a su destino?

### Hoy temprano

*(Continúa de la semana anterior y finaliza esta semana.)*

Más adelante, a Gabriela le empieza a crecer la panza y viajamos para tratar de integrarnos a la vida familiar. Vamos en el Volkswagen que nos presta su hermano. Ya usamos cinturón de seguridad, ya empezamos a tener miedo de morirnos y faltan pocos kilómetros. Los años pasan hacia atrás cada vez más rápido. Hay muchos más autos en la ruta y más peajes. Están terminando la autopista. Frenamos en una estación de servicio, discutimos. Gabriela llora en el baño. Tengo que pedirle que salga. Después compramos el *baby-seat* para Violeta y ella va chiquitita y dormida en el asiento de atrás, también con cinturón de seguridad. Los tres atados.

Piso el acelerador porque quiero llegar temprano para almorzar. Gabriela dice que no importa, que podemos parar en el McDonald's. Discutimos. Gabriela me desprecia. Yo me pongo los anteojos negros y acelero más. Aprovecho el viaje para escuchar demos de jingles para radio. Aprieto con las manos el volante del Escort. Falta poco. Gabriela me pide que vaya más despacio, después deja de venir, se va con Violeta a lo de la madre los fines de semana. Manejo solo, escucho los conciertos para piano de Mozart en compactos que suenan perfectos. El motor de la 4x4 no hace ruido. La autopista está terminada, con alambre a los costados para que no cruce la gente. Voy por el carril rápido. Miro el velocímetro: ciento sesenta y cinco. Estoy por pasar por el lugar exacto. Veo de lejos las tres palmeras y espero a que se alineen. Se acercan, me acerco, hasta que la primera palmera tapa a las otras dos y digo "acá", y es como si lo gritara, pero lo digo despacio, lo digo en el punto exacto donde estaba la casa antes de la expropiación, antes de que la demolieran y construyeran arriba la autopista. Siento que por una milésima de segundo paso por adentro de los cuartos, por arriba de la cama donde jugábamos con Miguel a Titanes en el Ring, paso por las tumbas de Tania y Duque entre las plantas de mamá, paso por un olor húmedo y metálico, por un sabor a ciruelas verdes tiradas en el fondo de la pileta para bucearlas más tarde, paso por el miedo a una culebra que salió cuando dimos vuelta una chapa, por la noche de lluvia en que jugamos a embocar una pelota



en el único cuadrado roto de la ventana para obligarnos a buscarla con linterna entre los sapos y los charcos. Ahora es un malón incesante de autos que pasa por encima del fantasma de la casa. Son las doce en punto y el sol resplandece en el asfalto. Soy un hombre divorciado, un publicista que va al country de su hermano por primera vez y se olvidó las instrucciones de cómo llegar y está perdido, un hombre que no sabe dónde frenar y sigue viajando en el auto desde que salió hoy temprano, hace mucho, acostado en la luneta de atrás.

Mairal, Pedro (2001). "Hoy temprano". En *Hoy temprano*. Buenos Aires, Aguilar.

### Minidiccionario y algunas referencias más

**baby-seat** (sust. masc., voz inglesa): asiento de seguridad que se instala en los autos para proteger a los/las niños/as.

**jingle** (sust. masc., voz inglesa): canción breve, utilizada con fines publicitarios.

**compact** (sust. masc., voz inglesa): también conocido como CD o disco compacto. Disco de material plástico, generalmente con sonidos grabados. Creados en la década de 1980, fueron durante muchos años el principal soporte para la distribución de música.

**malón** (sust. masc.): grupo numeroso de personas u objetos.

- Como en las semanas anteriores, identificá los cambios que se van produciendo en esta parte del cuento en relación con:
  - el narrador y los personajes que lo acompañan.
  - las actividades que realizan durante el viaje.
  - el auto en el que viajan.
  - la manera en que se describe la ciudad y los paisajes que atraviesan.
- En el primer párrafo, el narrador dice: "Los años pasan hacia atrás cada vez más rápido". ¿Cómo se relaciona esta frase con el viaje que se narra en este relato?
- ¿Qué sucedió finalmente con la casa de la quinta? ¿Cómo se anticipaba este desenlace en la parte que leíste la semana pasada?
- En el último párrafo del relato, el narrador pasa por el lugar en el que antes estaba la quinta. ¿Qué cosas recuerda en ese momento? ¿Qué importancia te parece que tiene para él pasar por allí?
- Releé la última frase del relato. ¿Cómo pensás que se siente el narrador con respecto a su vida presente? ¿Por qué creés que está perdido, más allá de que no sabe cómo llegar al country de su hermano? Compará estos sentimientos con los del inicio del cuento, cuando comienza su viaje a la quinta.
- Teniendo en cuenta tus respuestas anteriores, ¿por qué creés que el cuento se llama "Hoy temprano"?
- Propuesta de escritura.** Escribí un texto de aproximadamente quince renglones en el que cuentes en primera persona alguna etapa de la vida del protagonista de "Hoy temprano" (su infancia, su adolescencia o su adultez). Hay cierta información que no figura en el relato, por lo que podrás imaginarla. Sin embargo, recordá que no pueden aparecer datos que contradigan lo que nos dice el cuento.

## Final de un recorrido

Esta semana vas a leer selecciones de textos relacionados con “Hoy temprano”. En ellos, se plantean algunas ideas que podrán servirte para ampliar tu lectura. En primer lugar, “El cuento por su autor”, una sección del suplemento *Verano/12* (del diario *Página/12*), en la que cada escritor comenta algunas cuestiones en torno a cómo fue la escritura del relato que se publica. A continuación, en el breve fragmento de la entrevista “Atrapados en el movimiento”, Pedro Mairal nos presenta algunas reflexiones en relación con la metáfora del viaje en su literatura. Por último, vas a encontrar el inicio de una reseña del libro *Hoy temprano*, en el que está incluido el cuento que leíste.

### El cuento por su autor

Escribí “Hoy temprano” en el ‘99 y lo publiqué en el 2001 en un libro de cuentos que tiene ese mismo título. No sé por qué me acuerdo de haber estado mirando las plantas del balcón de mi casa cuando se me ocurrió la forma en que tenía que contarlo. Las plantas se movían apenas con el viento y yo entendí que el cuento eran todos los viajes a esa quinta a la que íbamos de chicos pero contados en un solo viaje. Toda la vida de golpe. También me acuerdo de que me senté a escribirlo y al principio no salía, hasta que me di cuenta de que tenía que contarlo no en pasado sino en presente, un presente casi atemporal. Creo que



la poesía me ayudó a escribirlo, el tiempo de la poesía, la manera rara en que un poema se instala en el tiempo. La pelota que arrojé una mañana en el parque / todavía no ha tocado el suelo, dice el final de un poema de Dylan Thomas. Acá está la vida entera en este instante, todo sigue sucediendo, la infancia está con uno. Toda la vida acumulada está con uno, y también el futuro. La pelota sigue en el aire. La poesía logra captar ese continuo quizá porque trata al tiempo no de manera sucesiva y lineal como suele hacer la narrativa (aunque sea una idea un poco esquemática), sino de manera ovillada, simultánea, en una suspensión del tiempo casi eterna o constante. La transformación a lo largo de los años es quizás el tema que más me interesa. Cuando escribo me gusta alterar la velocidad temporal del relato. Me gustan esas filmaciones en time lapse de plantas creciendo rápido o de fruta pudriéndose a toda velocidad. El tiempo es la manera en que la naturaleza evita que todo suceda de golpe, dijo John Wheeler, el descubridor de los agujeros negros. En la poesía, todo sucede de golpe.

El patio del pozo de aire y luz que menciono al principio del cuento era en un primer

piso sobre el garaje. Yo jugaba ahí cuando llegaba del colegio. (...) La quinta quedaba en Cañuelas. Íbamos todos los fines de semana, había una casa antigua con palmeras, una pileta de esas altas a la que había que subir por una escalera, un frontón de paleta, y unas vacas lecheras que nos asustaban. Cuando me contaron que habían expropiado la quinta para hacer la autopista, el recuerdo de ese lugar al que no iba hacía muchos años empezó a surgir y me acompañó varios días como un deseo, un eco de la infancia que quería ser contado. Tiempo después de escribir el cuento, pasé por ahí. No quise ir antes a ver cómo era, no necesitaba documentarme, lo tenía todo en la cabeza. La realidad fáctica y externa me parecía menos real que la realidad de mi recuerdo y mi imaginación. Si hubiera ido antes quizá lo habría arruinado. Cuando pasé, noté que había cosas iguales a como las había imaginado. Todavía se ven —según me pareció, porque vi todo medio mal tratando de desacelerar— las palmeras y el frontón de paleta, que se usa para guardar maquinaria de la municipalidad. La autopista pasa justo por encima del lugar donde estaba la casa.

Mairal, Pedro. “El cuento por su autor”. En *Página/12*, 14 de febrero de 2011 (fragmento).

### Minidiccionario

**time lapse** (sust. masc., voz inglesa): técnica de cámara rápida.

**fáctico/a** (adj.): que está basado en los hechos.

1. En el primer párrafo, el escritor afirma que la poesía lo ayudó a escribir este cuento. ¿Por qué? ¿Qué diferencia establece entre esta y la narrativa?
2. ¿Qué hecho motivó la escritura de “Hoy temprano”?
3. Pedro Mairal nos dice que este relato tiene varios elementos autobiográficos. Sin embargo, antes de escribirlo, no quiso visitar el lugar donde había estado la quinta. ¿Por qué?

## Atrapados en el movimiento

—En *Hoy temprano* abundan los ambientes despojados, la idea del viaje...

—Me interesa el viaje porque es una de las metáforas más viejas de la literatura. (...) Me interesa ese cambio, ese mundo que pasa hacia atrás. En realidad la vida es la que pasa hacia atrás, tu vida. (...) Me interesa saber en lo que te vas transformando a lo largo del viaje, de la distancia. En este libro los personajes están atrapados en un viaje y de repente sucede un desvío, algo sale mal. (...) En el viaje inevitablemente te van pasando cosas, te vas sacudiendo de un lado hacia otro sin que lo puedas manejar demasiado. (...) Pero además tiene que ver con lo que estamos buscando, eso es lo que a mí realmente me interesa, los personajes salen en busca de algo y no logran lo que querían.

Mairal, Pedro (2002). “Atrapados en el movimiento” / Entrevistado por Mauricio Videla y Pablo Grasso. En *Los Andes*, Mendoza, 13 de enero de 2002 (fragmento).

4. En la entrevista, Mairal se refiere a la metáfora de los viajes en la literatura. ¿Qué aspectos le interesan de esta metáfora?
5. ¿Encontrás alguno/s de estos aspectos en “Hoy temprano”? ¿Cuáles?

## Reseña de *Hoy temprano*, de Pedro Mairal

¿Quién puede darnos un mapa confiable para llegar al amor, la verdad o el heroísmo?, se nos lanza la pregunta desde la contratapa de *Hoy temprano*; la respuesta son doce cuentos que pueden leerse como doce formas de decir que no existe tal mapa confiable. Para llegar al amor, la verdad o el heroísmo, lo que nos presenta Mairal es una serie de caminos transitados a los tropezones por personajes queribles, más bien perdidos, que oscilan entre el desconcierto y la valentía.

Si el punto de llegada se diluye eternamente, ¿será que buscamos un destino ilusorio?, ¿o es que solo equivocamos el camino? En el cuento que da nombre al libro, se narra un viaje doble: desde la ciudad hacia la casa familiar en el campo, a la vez que viaje en el tiempo, en el que todo se degrada —la familia, la sociedad, la relación de pareja—; “un hombre que no sabe dónde frenar y sigue viajando... desde que salió hoy temprano, hace mucho”; tiempo y espacio se estiran y se enredan en un trayecto en espiral hacia el fantasma del paraíso perdido de la infancia.

Guerrieri, Marcelo. “Hoy temprano, de Pedro Mairal”.  
En *Culturamas*, 30 de julio de 2010 (fragmento).

### Minidiccionario

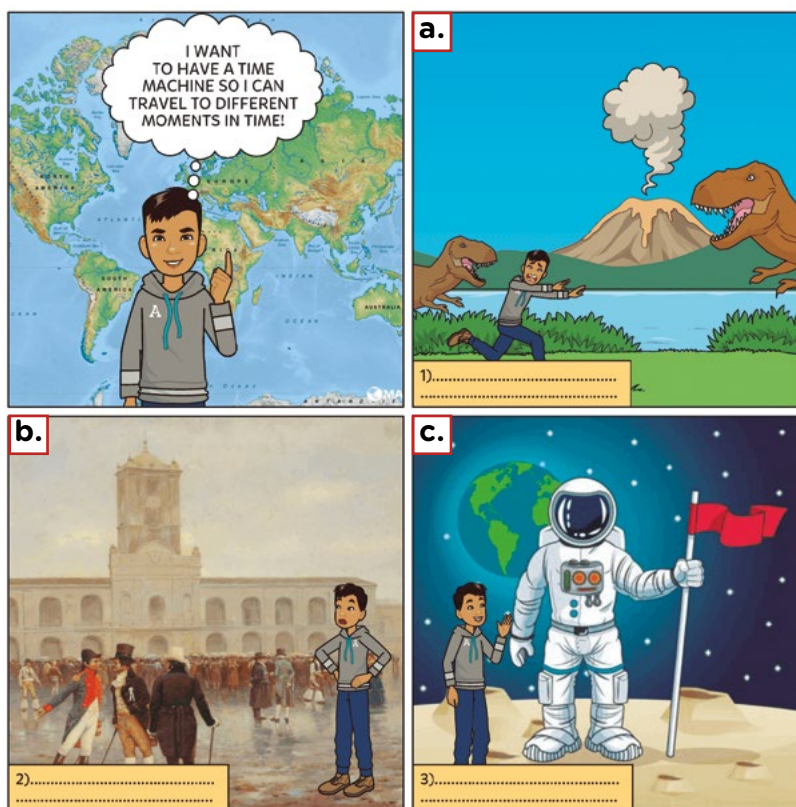
**oscilar** (verbo): variar alternativamente en sentidos opuestos.

6. ¿Cómo se caracteriza a los personajes de los cuentos de Mairal? ¿Creés que esta descripción coincide con el protagonista del relato que leíste?
7. ¿Por qué en esta reseña se afirma que en “Hoy temprano” se realiza un trayecto “hacia el fantasma del paraíso perdido de la infancia”? ¿Qué elementos del cuento permiten pensar eso?
8. **Propuesta de escritura.** Ahora vas a imaginar vos el regreso a un lugar que haya cambiado con el tiempo (puede ser real o podés inventarlo).  
Te ofrecemos un posible plan para organizar tu texto (extensión aproximada: quince renglones).
  - Primer párrafo: ¿cómo era antes ese lugar? ¿Qué representaba para vos? ¿Qué cosas te gustaban? ¿Qué sentías cuando lo visitabas? ¿Con quién ibas y en qué momentos?
  - Segundo párrafo: ¿cuándo regresaste? ¿Qué buscabas o esperabas encontrar? ¿Qué había sucedido con el lugar? ¿Qué cosas habían cambiado? ¿Cómo te sentiste con respecto a esos cambios? ¿Qué diferencia hubo entre lo que viste y tus recuerdos?

## Time Travelling

In the next four weeks we are going to time travel and learn about some of the most significant moments in the history of Argentina and the world. We are going to revise the Simple Past by reading about the Triassic period, the May Revolution and the landing on the Moon. En las próximas semanas, vamos a viajar en el tiempo a través de distintos períodos de la historia y vamos a aprender acerca de algunos de los momentos históricos más significativos en la Argentina y en el mundo. Además vamos a repasar el pasado simple a través de la lectura sobre el período Triásico, la Revolución de Mayo y el alunizaje.

1. Manuel Rodriguez is a 15-year-old student from B.A. who loves History. At school, his History teacher wrote: "Imagine you have a time machine, where would you like to go? Choose 3 moments in history you really like". These are the moments that Manuel has chosen: the Triassic period, the May Revolution and the landing on the Moon. Match the different pictures with the correct periods. Manuel Rodriguez es un alumno de 15 años que ama la historia. En la escuela, su profesor le dijo: "Imaginá que tenés una máquina del tiempo, ¿adónde te gustaría ir? Elegí tres momentos de la historia". Estos son los elegidos por Manuel. Uní las imágenes con los períodos correspondientes.



May Revolution • Moon landing • Triassic period

2. Where would you go if you had a time machine and why? Complete the empty spaces with your information. ¿Adónde irías si tuvieras una máquina del tiempo y por qué? Completá los espacios vacíos con tu información.

"I would like to have a time machine to go to ..... because ....."

### Keys for correction

1. a. Triassic period; b. May Revolution; c. Moon landing.



- Manuel loves learning about dinosaurs and spending his free time visiting the Bernardino Rivadavia Museum of Natural Science. This is why he chose the Triassic period. Read this short text about dinosaurs and complete the table with the missing information. The first has already been given as an example. A Manuel le encanta aprender sobre los dinosaurios y visitar el Museo Bernardino Rivadavia de Ciencias Naturales en su tiempo libre. Esta es la razón por la cual eligió el período Triásico como un momento en la historia del mundo que le gustaría visitar. Leé el texto sobre dinosaurios y completá el cuadro con la información correspondiente. El primero está hecho como ejemplo.

Dinosaurs lived on Earth for over 160 million years. This period is known as the Mesozoic Era and goes from around 230 million years ago to around 65 million years ago.

Some dinosaurs were carnivores (meat eaters); they ate other animals, like the **Carnotaurus**. This type of dinosaur lived around 66 million years ago in Patagonia, Argentina. Jose Bonaparte, a famous Argentinian paleontologist discovered the fossils in 1985. The Carnotaurus was around 8 metres in length and weighed between 1500 and 2500 kilograms. It had very small arms and fingers that didn't move. Another carnivore dinosaur was the **Allosaurus** which was around 10.5 metres long, weighed 2 tons and lived around 150 million years ago in the west of the United States. It had big, sharp teeth, a large skull, short arms and a long and heavy tail. It walked on two legs.

But the largest dinosaurs were actually herbivores (plant eaters). An example of this is the **Brachiosaurus**. This type of dinosaur lived in North America. They had a long neck, a small head, a short tail and walked on all four legs. This very big dinosaur, which was around 20 metres long and weighed between 28.3 to 58 tons, could eat as much as 400 kilograms of plants every day! Another huge dinosaur considered to be one of the largest in the world was the **Argentinosaurus** which was over 40 metres long and weighed between 80 and 100 tons. This type of dinosaur, which lived in what is now Argentina, had a long neck, a small head, a long tail and 4 short muscular legs.

Name	Size	Weight	Physical appearance	Meat or plant eater	Habitat
Carnotaurus	8 m	1500-2500 kg	Small arms and fingers	Meat eater	Patagonia
Allosaurus	a.	b.	c.	d.	e.
Brachiosaurus	f.	g.	h.	i.	j.
Argentinosaurus	k.	l.	m.	n.	o.

**Keys for correction**

- a. 10.5 metres long; b. 2 tons; c. Big, sharp teeth, a large skull, short arms and a long and heavy tail; d. Meat eater; e. West of the USA; f. 18-21 metres long; g. 28.3 to 58 tons; h. Long neck, small head and a short tail; i. Plant eater; j. North America; k. 40 metres long; l. 80 and 100 tons; m. Long neck, small head, long tail and four short muscular legs; n. Plant eater; o. Argentina.

1. A historical event that Manuel enjoys reading about is the May Revolution. He loves studying this at school and every 25th of May he cooks locro and pastelitos with his sister. Read the text about the May Revolution and decide if the statements below are true (T) or false (F). Explain the false ones. Un momento histórico sobre el que le encanta leer a Manuel es la Revolución de Mayo. Le gusta estudiar este tema en la escuela y cocinar locro y pastelitos junto con su hermana cada 25 de mayo. Leé el texto sobre la Revolución de Mayo y decidí si las oraciones debajo son verdaderas o falsas. Explicá las respuestas falsas.

The May Revolution took place from May 18th to 25th 1810 in Buenos Aires, capital of the Viceroyalty of the Rio de la Plata. At that time, Argentina was not an independent country but part of a Spanish colony.

In 1808, Spain was at war with France. The Spanish were losing the war so much so that the King of Spain, Ferdinand VII, was sent to prison and a French diplomat took the Spanish throne.\* The criollo people in the Viceroyalty of the Rio de la Plata believed that it was the best time for them to rebel against Spain and find their way to Independence.

On May 22nd, a group of criollo lawyers and military officials organized an open cabildo (a special meeting with the most important people of the city) to decide the future of the Viceroyalty.

On May 25th, the criollos said goodbye to Viceroy Baltasar Hidalgo de Cisneros and formed in Buenos Aires a local government called Primera Junta (First Assembly). At first, this Primera Junta only included representatives from Buenos Aires but then representatives from other cities of the Viceroyalty joined. The name of Primera Junta changed then to Junta Grande (Grand Council) because more people took part in the local government.

This Revolution was the first step into becoming independent. Six years later the Independence of Argentina was declared.

\* Trono.

- a.  F The May Revolution lasted one day. The May Revolution lasted one week.
- b.  In 1808 Argentina was an independent country.
- c.  The Viceroyalty of the Rio de la Plata was at war with France.
- d.  Spanish people organized an open cabildo in Spain.
- e.  At the beginning only people from Buenos Aires were part of the Primera Junta or First Assembly.
- f.  Junta Grande included representatives from all parts of the Viceroyalty of the Rio de la Plata.
- g.  Argentina's Declaration of Independence happened in 1815.

### Keys for correction

1. b. F. Argentina was part of a Spanish colony. Argentina didn't exist at that time; c. F. Spain was at war with France; d. F. The Criollo people organized an open cabildo in Buenos Aires; e. T; f. T; g. F. Argentina's Declaration of Independence happened in 1816.

1. Manuel also likes learning about the space. When he was a kid, he loved going to the Argentinian Association of the Friends of Astronomy in Caballito neighbourhood and visiting the Planetarium. One of his idols was Neil Armstrong because he travelled to the Moon. He would have loved to interview the late astronaut. Match the questions that Manuel would have asked Neil with the appropriate answers. The first one has already been done for you. A Manuel también le gusta aprender sobre el espacio. Cuando era pequeño, le encantaba visitar la Asociación Argentina Amigos de la Astronomía en el barrio de Caballito como también ir al Planetario. Uno de sus ídolos era Neil Armstrong ya que viajó a la Luna. A Manuel le hubiera encantado poder entrevistarlo. Uní las preguntas que Manuel le hubiera hecho a Neil con sus correspondientes respuestas. La primera está hecha como ejemplo.

**Questions:**

- 1) When and where were you born?
- 2) What did you study at University?
- 3) How old were you when you travelled to the Moon?
- 4) Who did you travel to the Moon with?
- 5) Did you feel sick\* during the trip?
- 6) How long did it take you to get to the Moon?
- 7) When did you land\*\* on the Moon?
- 8) What did you say when you first walked on the Moon?
- 9) When did you return to Earth and where did you land?

**Answers:**

- a. I studied aeronautical engineering at Purdue University.
- b. We returned on July 24, 1969 and landed in the Pacific Ocean.
- c. I was 39 years old.
- d. I said: "That's one small step for a man, one giant leap for mankind".\*\*\*
- e. I travelled with Michael Collins and Buzz Aldrin. We were all part of the crew of Apollo 11.
- f. No, I didn't. I didn't feel any nausea.
- g. I was born on August 5, 1930, near Wapakoneta, Ohio.
- h. We landed on the Moon on July 20, 1969.
- i. It took us four days to get there.

\* Enfermo.

\*\* Aterrizar.

\*\*\* "Un pequeño paso para el hombre, un gran salto para la humanidad".

2. **Game Time!** Spot the mistake in this picture. Encontrá el error en esta foto.



**Keys for correction**

1. 1) g; 2) a; 3) c; 4) e; 5) f; 6) i; 7) h; 8) d; 9) b.
2. 2 moons.

## Actividades en la [Plataforma English Discoveries](#)

A continuación se incluyen sugerencias de trabajo en la Plataforma de Inglés relacionadas con las actividades de este fascículo, que los/as docentes podrán indicar a sus estudiantes.

La sección Comunidad ofrece artículos de revistas sobre distintos temas que se actualizan mensualmente y se dividen en tres niveles. Se propone la lectura de dos artículos sobre aspectos del pasado y actividades gramaticales para repasar tiempos verbales. La plataforma ofrece las respuestas correctas para que los/as estudiantes trabajen de manera autónoma.

### Actividad 1

- Solicitar a los/as estudiantes ir a la Sección Comunidad de la plataforma e indicar la lectura del artículo de Interés General, “Looking Back at the Naughties” publicado en Enero 2010 y la realización de la actividad de comprensión lectora que consiste en 5 preguntas de opción múltiple.

### Actividad 2

- Solicitar a los/as estudiantes ir a la Sección Comunidad de la plataforma e indicar la lectura del artículo de Educación, “Do these language have a future” que habla sobre la lengua nativa Cherokee y fue publicado en Diciembre 2015. Luego de la lectura, los/as estudiantes realizarán la actividad de comprensión lectora que consiste en 5 preguntas de opción múltiple.

### Actividad 3

- Solicitar a los/as estudiantes ir a la plataforma *English Discoveries Basic 2* e ingresar en **“Unit 6: Interesting People”** para completar **Lesson 4: Past Simple (Regular Verbs)**, **Lesson 5: Past Simple (Irregular Verbs)** y **Lesson 6: Past Simple (Questions)**. En estas lecciones, repasarán verbos regulares e irregulares en tiempo pasado.



Vamos Buenos Aires