

■ Semana: 16 al 20 de marzo

Contenidos y capacidades a enseñar

Capacidades	Objetivos de aprendizaje
<i>Que los/las niños/as avancen en sus posibilidades de:</i>	
Comunicación, expresión y apreciación.	<p>Apreciar la lectura de diferentes textos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sostener conversaciones con otros/as niños/as, y con personas adultas. • Realizar preguntas, sugerencias y comentarios en variadas situaciones. • Escuchar con atención, por períodos cada vez más prolongados, y en diferentes situaciones.
Iniciativa, creatividad y autonomía.	<p>Elegir entre diferentes opciones los materiales escritos que se desean leer.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Manifestar sus gustos personales por determinados/as autores/as, géneros y colecciones, y fundamentarlos.

Contenidos

ÁMBITO	Conversar, leer y escribir en torno a la literatura
Prácticas de lectura	Apreciar la lectura de diferentes textos. <ul style="list-style-type: none"> • Escuchar la lectura de quien lee en voz alta. • Releer algún pasaje para comprenderlo mejor o para disfrutar el modo en que está escrito. • Comentar lo que se ha escuchado leer. • Intercambiar opiniones acerca de la historia leída.
	Lectura por sí mismos/as de textos literarios ya explorados y conocidos en lecturas compartidas. <ul style="list-style-type: none"> • Realizar lecturas exploratorias para elegir qué leer. • Tomar en cuenta el/la autor/a, el género, las ilustraciones, el título, la tapa o la colección para elegir un libro. • Anticipar el contenido del texto a partir de las ilustraciones y verificar las anticipaciones a medida que se avanza en la lectura. • Anticipar el significado del texto a partir de lo que se sabe sobre los personajes o sobre la trama.
Prácticas de escritura	Escritura de los/las niños/as por sí mismos/as en torno a lo literario. <ul style="list-style-type: none"> • Plantearse y sostener un propósito para la escritura. • Pensar cómo se va a escribir (qué letras, cuántas y en qué orden). • Revisar lo que se escribe durante el proceso de escritura.

Secuencia de actividades y recursos sugeridos

En estas semanas se propone el seguimiento de la obra de Graciela Montes a través de la lectura de algunos cuentos de la autora en papel y digitales.

Graciela Montes nació en Florida, Buenos Aires. Es una escritora de cuentos muy conocida. Algunas de sus obras más famosas son: *Historia de un amor exagerado*; *La venganza de la trenza*; *Las velas malditas*; *Uña de dragón*; *El club de los perfectos*; *La batalla de los monstruos y las hadas*; *A la sombra de la inmensa cuchara*; *Más chiquito que una arveja, más grande que una ballena*; *Emita y Emota en... ¿Ahora quién me aúpa?*; *La guerra de los panes* y *Clarita se volvió invisible*.

Audición del video [“Biografía de Graciela Montes, escritora internacional y argentina”](#), Escuela 25, DE 1.

Lectura de los cuentos

A lo largo de las semanas se leen los cuentos seleccionados con ayuda de una persona adulta, uno cada día.

- “Doña Clementina queridita la achicadora”, disponible para bajar en [Mi biblioteca personal](#), Ministerio de Educación y Cultura, provincia de Buenos Aires.
- [“Clarita se volvió invisible”](#), en el canal *Paka Paka*.

Después de la lectura de cada cuento se propone una conversación sobre la historia.

Por ejemplo, a partir de la lectura de “Doña Clementina queridita la achicadora”, conversar sobre los motivos por los cuales la llamaban “queridita la achicadora”. También, sobre la costumbre de Clementina de llenar hueveras y sobre el final del cuento en que dice: *nunca le dice a nadie “queridito” sin agregar enseguida: “queridón”*.

Después de la lectura de “Clarita se volvió invisible” se podría conversar si se trata de una historia de una niña muy traviesa que un día juega a ser invisible o si se volvió invisible de verdad y descubrirlo en el cuento.

Registro de las lecturas

A medida que se leen los cuentos, los/as niños/as pueden registrar las lecturas en la agenda.

Se incluye en este material la agenda de lectura con los títulos seleccionados.

TÍTULO	FECHA	LEÍDO
CLARITA SE VOLVIÓ INVISIBLE		
DOÑA CLEMENTINA QUERIDITA LA ACHICADORA		
BICHO RARO		
LA VENGANZA DE LA TRENZA		
IRULANA Y EL OGRONTE		

Para registrar en la agenda el cuento leído, por ejemplo “Doña Clementina, Queridita, la Achicadora” se puede proponer a los/as niños/as que busquen el título en el cuento o piensen cómo empieza “Doña Clementina...” para relacionar esta información con otras palabras conocidas que empiezan del mismo modo (como el nombre de un compañero, DONATO, o un día de la semana, DOMINGO) y escribírselas en una hoja.

También se les puede proponer buscar en el calendario la fecha en que se leyó el cuento y copiarlo en la agenda en el apartado correspondiente.

Completamiento de la ficha de recorrido lector

Después de la lectura de cada cuento, también, se puede llevar un registro personal de los cuentos leídos. Para ello se propone la copia de los títulos de los cuentos en la ficha de recorrido lector.

Para que puedan copiarlo se sugiere que la persona adulta escriba el título en imprenta mayúscula (en un papel u otro soporte) de donde el/la niño/a pueda copiarlo. Lo copia delante suyo para que pueda ver cómo lo escribe.

Se sugiere que el/la adulto/a recuerde que para copiar el nombre es necesario poner todas las letras, en el mismo orden, la misma cantidad, etcétera.

LECTOR/A:	
TÍTULO	
TÍTULO	
TÍTULO	

Escritura en torno a los cuentos leídos

A partir de la lectura de los cuentos se puede proponer la escritura para guardar memoria de algunos aspectos de las obras. Por ejemplo:

- Los personajes de los cuentos
- Las características de los personajes
- Las expresiones de algunos personajes
- Los inicios y finales
- Un diálogo entre personajes

Es importante que los/as niños/as niñas puedan escribir como saben escribir, usando las letras que consideren pertinentes, promoviendo que lean su producción para ver si es necesario agregar o tachar letras. No es necesario que lo hagan convencionalmente. Son pequeños/as que están pensando sobre la escritura. Pero si hacen algunas consultas y la persona adulto lo considera oportuno, puede ofrecerles algunas pistas acerca de cómo escribir; por ejemplo mostrarle cómo empieza o termina una palabra escribiéndole otras palabras conocidas: nombres, días de la semana, meses del año, etcétera.

Semana del 25 al 31 de marzo

Contenidos y capacidades a enseñar

Capacidades	Objetivos de aprendizaje
<i>Que los/las niños/as avancen en sus posibilidades de:</i>	
Comunicación, expresión y apreciación.	<p>Apreciar la lectura de diferentes textos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sostener conversaciones con otros/as niños/as, y con personas adultas. • Realizar preguntas, sugerencias y comentarios en variadas situaciones. • Escuchar con atención, por períodos cada vez más prolongados, y en diferentes situaciones.
Iniciativa, creatividad y autonomía.	<p>Elegir entre diferentes opciones los materiales escritos que se desean leer.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Manifestar sus gustos personales por determinados/as autores/as, géneros y colecciones, y fundamentarlos.

Contenidos

ÁMBITO	Objetivos de aprendizaje
Prácticas de lectura	Lectura compartida de textos literarios en soporte papel y digital. <ul style="list-style-type: none"> • Escuchar la lectura de quien lee en voz alta. • Releer algún pasaje para comprenderlo mejor o para disfrutar el modo en que está escrito. • Comentar lo que se ha escuchado leer. • Intercambiar opiniones acerca de la historia leída.
	Lectura por sí mismos/as de textos literarios ya explorados y conocidos en lecturas compartidas. <ul style="list-style-type: none"> • Realizar lecturas exploratorias para elegir qué leer. • Tomar en cuenta el/la autor/a, el género, las ilustraciones, el título, la tapa o la colección para elegir un libro. • Anticipar el contenido del texto a partir de las ilustraciones y verificar las anticipaciones a medida que se avanza en la lectura. • Anticipar el significado del texto a partir de lo que se sabe sobre los personajes o sobre la trama.
Prácticas de escritura	Escritura de los/las niños/as por sí mismos/as en torno a lo literario. <ul style="list-style-type: none"> • Plantearse y sostener un propósito para la escritura. • Pensar cómo se va a escribir (qué letras, cuántas y en qué orden). • Revisar lo que se escribe durante el proceso de escritura.

Lectura de los cuentos

Se continúa la lectura de cuentos de Graciela Montes.

En esta semana se leerán:

- [“Irulana y el ogronte”](#), en *Paka Paka*.
- [“La venganza de la trenza”](#), en *Paka Paka*.
- [“Bicho raro”](#), Ministerio de Educación de la Nación, Plan Nacional de Lectura.

Registro de las lecturas

Se continúa el registro en la agenda de las lecturas que se comenzaron la semana anterior.

Se incluyen todas las lecturas y se agregan las de esta semana.

TÍTULO	FECHA	LEÍDO
CLARITA SE VOLVIÓ INVISIBLE		
DOÑA CLEMENTINA QUERIDITA LA ACHICADORA		
IRULANA Y EL OGRONTE		
LA VENGANZA DE LA TRENZA		
BICHO RARO		

Completamiento de la ficha de recorrido lector

Después de la lectura de cada cuento, también, se puede llevar un registro personal de los cuentos leídos. Para ello se propone la copia de los títulos de los cuentos en la ficha de recorrido lector.

LECTOR/A:	
TÍTULO	
TÍTULO	
TÍTULO	

Relectura y elección del cuento favorito

En esta semana se irán re leyendo los cuentos para volver a disfrutar de las historias y se elegirá la que más les guste. Cada uno/a podrá explicar por qué eligen cada cuento y qué personaje quieren dibujar para armar un mural de cuentos favoritos.