

4.º Desafío

6.º y 7.º grado

Opción CUENTO

«El crimen de lord Arthur Saville» en *Crimen y Misterio. Antología de relatos de suspenso*, Oscar Wilde.

Fase de preparación. Actividades previas

- En el aula y en la biblioteca escolar, exploren el libro *Crimen y misterio. Antología de relatos de suspenso*.
- Descubran a través del índice qué relatos forman la antología y quiénes son sus autores. ¿Conocen alguno? ¿Leyeron alguno, vieron alguna película o tienen referencia de ellos?
- Presten especial atención al prólogo de Pablo De Santis y los comentarios que realiza sobre las obras y autores.
- Ahora, ubiquen en la página 71 *El crimen de lord Arthur Saville* y léanla por capítulos (Se proponen diferentes situaciones de lectura: por parte de los maestros, en forma individual, en pequeños grupos. Toma de notas.)
- Esta novela corta, es, en más de un sentido, un relato característico del estilo de Oscar Wilde. En ella están presentes los diálogos chispeantes, el ingenio, la crítica a las costumbres de la alta sociedad de la época y el esteticismo.
- Para ubicar el contexto en que fue escrita *El crimen de lord Arthur Saville*, investiguen en la biblioteca de la escuela la biografía de Oscar Wilde y las características más importantes de su época y su obra. Redacten una línea de tiempo con los acontecimientos más trascendentes. También pueden encontrar en el mismo libro, una breve biografía del autor.
- Y ahora sí, iresuelvan los siguientes desafíos!

Actividad 1

Vuelvan al texto de *El crimen de lord Arthur Saville*.

«Era la última recepción que daba lady Windermere antes de Pascua. Los salones de Bentinck House estaban más llenos de invitados que nunca... Realmente se veía allí una mezcla singular de personas».

- Realicen una lista con los invitados que participaron de «una de las reuniones más deslumbrantes de lady Windermere».

✓	
✓	
✓	
✓	
✓	
✓	

Actividad 2

Lady Windermere es un personaje que refleja todo el arte de Oscar Wilde a través de sus diálogos, intervenciones y frases memorables, tal como lo expresa Pablo De Santis en su prólogo.

En las primeras páginas del relato, el autor realiza una detallada descripción de lady Windermere.

- Retomen El crimen de lord Arthur Saville para encontrar las características de lady Windermere, sus preferencias, gustos y facetas de su personalidad. Discutan y definan en grupos. Anoten la información en los siguientes cuadros.

Lady Windermere

Aspectos físicos

✓	
✓	
✓	

Personalidad

✓	
✓	
✓	

Actividad 3

«De repente, miró con curiosidad a su alrededor y preguntó con su clara voz de contralto: ¿Dónde está mi quiromántico?... No puedo vivir ya sin él»

- Relean los párrafos donde lady Windermere busca a su quiromántico y marquen si las siguientes oraciones son verdaderas (V) o falsas (F):
 - La duquesa no recordaba lo que era exactamente un quiromántico y confiaba en que no sería lo mismo que un pedicuro.
 - Lady Windermere no puede imaginar una reunión sin su quiromántico.
 - El quiromántico de lady Windermere le había dicho que su mano no era particularmente psíquica.
 - Si el dedo pulgar de lady Windermere fuera un poquito más corto, sería decididamente pesimista y estaría recluida en un convento.
 - Según las predicciones del quiromántico, lady Windermere no correría ningún tipo de peligro en los próximos cinco años.
 - Un muchacho bajo y calvo que estaba presente se encargó de ir a buscar al señor Podgers.

Actividad 4

«Y un señor viejo, de figura distinguida, que vestía un frac azul, se adelantó y ofreció al quiromántico una mano ancha y común, con el dedo medio muy largo».

- En pequeños grupos, busquen en el texto dos frases que den cuenta de:

- las adivinaciones del destino que realiza el quiromántico, Sr. Podgers.



.....
.....

- referencias irónicas del autor a la sociedad victoriana de la época.



.....
.....

- Escribanlas en un afiche y compartan los resultados con los otros grupos.

Para seguir trabajando en equipo:

- ¿Por qué algunos de los invitados a la recepción de lady Windermere se negaban a que el Sr. Podgers les leyera la mano en público? **Marquen la respuesta correcta.**

- No creían en el poder adivinatorio del quiromántico.
- Muchas personas temían enfrentarse con aquel hombre pequeño y extraño.

Actividad 5

«Señor Podgers, continúe usted y díganos algo bueno de lord Arthur, que es una de mis amistades preferidas».

- Busquen en el texto y marquen con una x quién dijo la frase anterior.

Sybil

Sir Thomas

Lady Windermere

Duquesa

Lady Flora

Señor Koloff

Actividad 6

«Pero en cuanto Podgers examinó la mano de lord Arthur, palideció de un modo extraño y no dijo nada. Pareció recorrerlo un escalofrío; sus espesas cejas temblaron convulsivamente con aquella singular contracción tan irritante que lo dominaba cuando estaba turbado».

- Relean los textos y marquen estos enunciados como verdaderos (V) o falsos (F).

- Lord Arthur no dejó de advertir aquellos extraños signos.
- Lord Arthur escapó corriendo del salón.
- Podgers escapó corriendo del salón.
- Lord Arthur, por primera vez en su vida, tuvo miedo.
- Todos esperaban una respuesta del Sr. Podgers.
- Lord Arthur decidió que era mejor no conocer la verdad.

Preparándonos para la Muestra Olímpica

Actividades sugeridas

- Paseen con Google Maps y Street View por los lugares de Londres que nombra el autor: Picadilly Circus, Belgrave Square, Covent Garden, la iglesia de Marylebone. ¿Cómo sería la ciudad en los tiempos en que se desarrolla el relato de El crimen de lord Arthur Saville? Armen una galería de paisajes.
- ¿Cómo se imaginan el aspecto del Sr. Podgers? ¿Cómo lo describe lady Windermere? ¿A qué se refiere cuando dice: «¡Es tan irritante la gente!»? Conversen y luego escriban sus respuestas. Compartan con los demás grupos qué contestaron. Realicen un retrato escrito o plástico del Sr. Podgers.
- Elijan a uno de sus personajes preferidos de las series, juegos o películas. Como si fueran un quiromántico o una quiromántica, anticipen su futuro. Plasmen las producciones en un mural.
- Escriban por equipos diferentes textos que ofrezcan los servicios de un quiromántico/a a modo de volante publicitario. Luego, pueden transformarlo en afiche, publicidad gráfica (diario o revista) o spot radial.