

# Pintar con objetos

REMI  
BUENOS  
AIRES  
I  
Da

"Comprendí que debía librarme de las imágenes que hasta entonces me habían anunciado las cosas que buscaba (...)"

Italo Calvino, *Las ciudades invisibles*



# Propuesta 1

Los invitamos a elegir un color y buscar en la casa todos los objetos que tengan ese mismo color.

Cuando ya tengas varios...  
**es momento de pintar!**

*Los invitamos a publicar alguna imagen del proceso o de los resultados.*  
> En instagram: **@remida.ba**



↓  
**Nota:** Podemos armar personajes con las formas que nos sugieren estos objetos encontrados.



**Vamos Buenos Aires**





Intentalo con otros  
colores. ¿Cuál te resulta  
más fácil para encontrar  
objetos?





# Propuesta 2

Vamos a hacer una lista de todos los colores que conocemos.

- amarillo
- rojo
- azul
- rosa
- verde

¿Cuáles más?

¿Cuál es tu preferido?



¿Son todos los **rojos**  
iguales?

¿Cuántos rojos  
conocés?

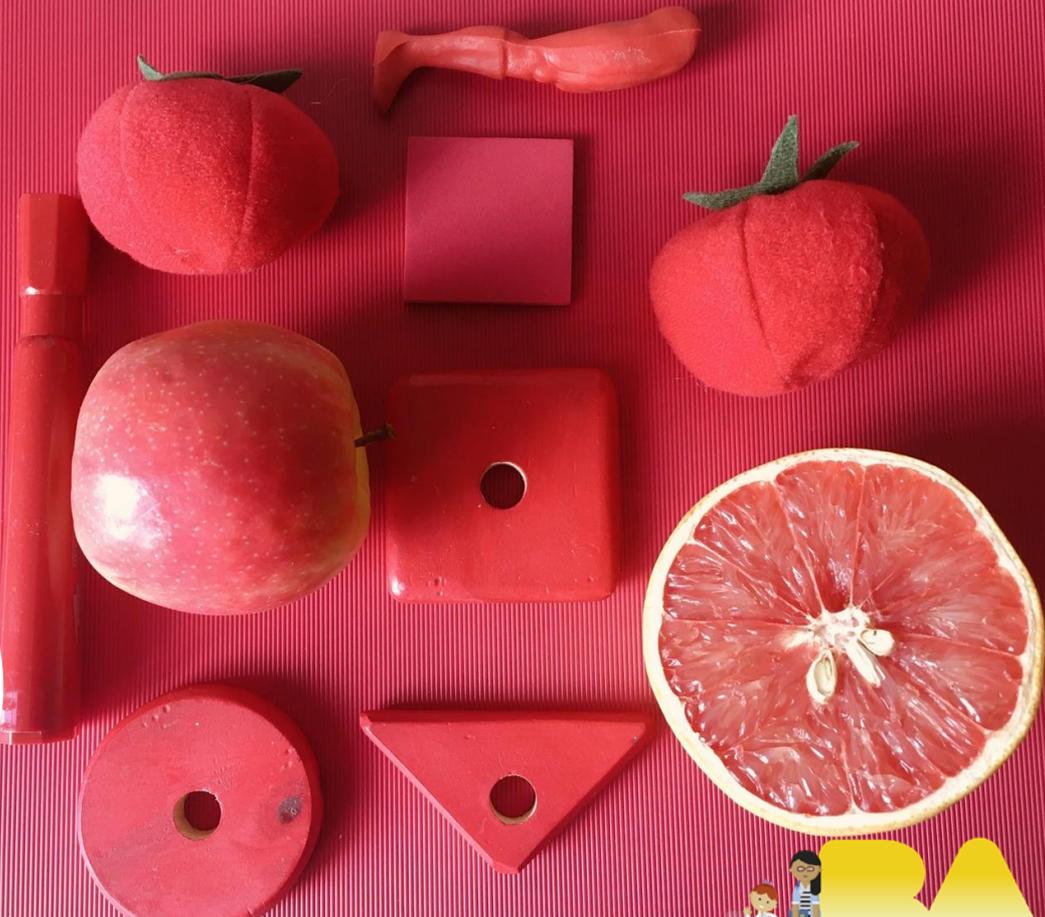
¿Te animas a armar una lista  
agregándole algo para poder  
diferenciarlos?

**Por ejemplo:**

rojo sangre  
rojo señal  
rojo tomate



Es interesante  
que a tus pinturas  
con objetos sumes  
elementos naturales  
como frutas y verduras.  
*Que no se ensucien  
así después puedes  
comerlas*



¿Y amarillos?

amarillo limón  
amarillo patito  
amarillo pastel  
amarillo miel

¡Ahora con  
los verdes!

verde palta  
verde lima  
verde botella  
verde pasto



## PARA COMPARTIR CON LOS MÀS GRANDES O EN FAMILIA

¿Qué sabemos  
sobre el color y  
los materiales?

El color es una herramienta  
visual llena de información,  
por lo que constituye uno de  
los recursos más importantes  
para transmitir significados.



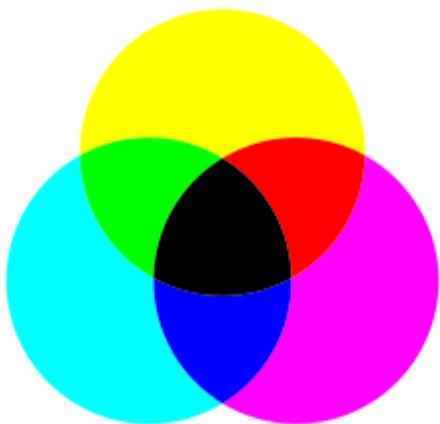
Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires  
20-05-2024



Buenos Aires Ciudad



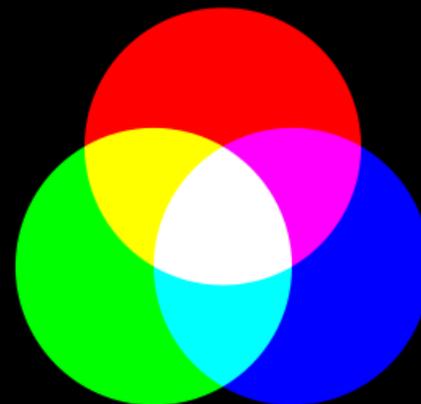
Vamos Buenos Aires



Los **colores-pigmento** que son con los que se trabaja el color en los materiales, que se puede tocar, y se usan por ejemplo para imprimir.

En este sistema los colores primarios son **el cian, el amarillo y magenta**, y el **negro** resulta de la suma de todos los colores.

Existen dos tipos de colores:



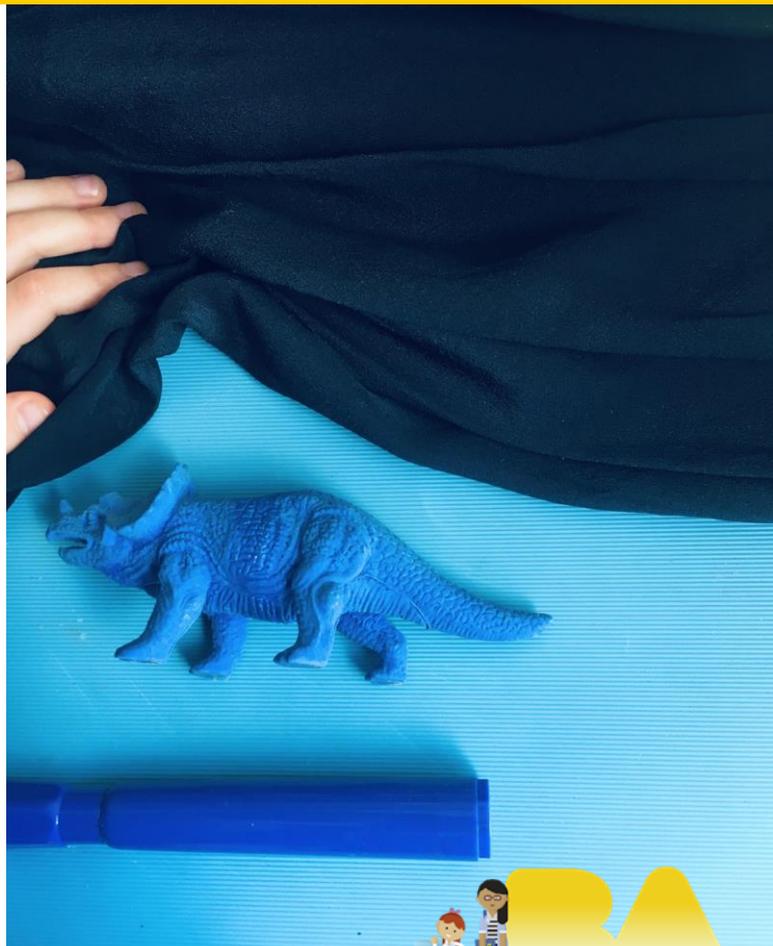
Los **colores-luz** son intangibles, esto quiere decir que no pueden ser tocados. Son aquellos que aparecen en las pantallas del celular o la notebook. Los colores luz primarios son **el rojo, el verde y el azul**. Son muy diferentes a los colores pigmento, de hecho la suma de todos los colores-luz da **blanco**.



Los colores cambian y pueden ser diferentes por la materialidad que los compone, por la luz, la saturación y temperatura.

**PROPUESTA LUZ:**  
Buscamos diferentes objetos azules por la casa. Son todos azules... algunos nos pueden hacer acordar a una noche y otros a un cielo de mediodía sin nubes.

**Luminosidad:** es la cantidad de luz que tiene un color. Hay colores oscuros y luminosos. Azul marina, azul cielo.



Los colores cambian y pueden ser diferentes por la materialidad que los compone, por la luz, la saturación y temperatura.

## PROPUESTA SATURACIÓN: ¿Cómo son los naranjas que encontramos en casa en relación a nuestra piel?

**Saturación:** se refiere a la pureza del color, en relación al color gris. Cuanto más saturado más puro y más alejado del gris, son colores que se perciben desde la lejanía.



Los colores cambian y pueden ser diferentes por la materialidad que los compone, por la luz, la saturación y temperatura.

## PROPUESTA TEMPERATURA: ¿A qué climas te recuerdan los verdes que encontraste?

Algunos podrían estar en una selva y otros en un bosque donde esta por caer la nieve.

**Temperatura:** fenómeno visual expresado en términos de sensaciones corporales. Los cálidos se acercan al amarillo, los fríos se acercan al violeta.

Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires  
20-05-2024



Te invitamos a conocer **algunas obras** que profundizan en el color:



*Es un artista contemporáneo británico. En esta obra trabaja con objetos encontrados.*

**Tony Cragg,** ▶  
Red bottle,  
1982

*“Esa pintura me metió en problemas sobre los límites de la pintura, cuántas cosas le puede pasar a una pintura y seguir siendo”*

◀ **Mariela Scafati,**  
cuánto puede un cuadro,  
2014.

