

Accedé aquí a los [Contenidos a priorizar del Nivel Inicial](#)

Semana: 1 al 8 de julio

Nos convertimos en exploradores

Contenidos y capacidades a enseñar

Eje de experiencias Lenguajes Expresivos: Educación Musical

- **Escucha y exploración sonora.**
 - » Tipos de escucha: global y focal.
 - » Aproximaciones al paisaje sonoro.
- **El sentido del ritmo.**
 - » Elemento del ritmo: pulso.
 - » El ritmo con el propio cuerpo.

Eje transversal Lúdico

- **Juegos dramático**
 - » Despliegue de la imaginación e invención según las propuestas presentadas.
 - » Interpretación de roles de la vida cotidiana y de la fantasía.

Capacidades	Objetivos Que los/las niños/as avancen en sus posibilidades de:	
	Educación Musical	Lúdico
Comprensión, expresión y apreciación.	• Reconocer los sonidos del entorno, el ambiente natural y urbano y nombrarlos con la voz. • Asociar sonidos con los modos de producirlos.	
Curiosidad por aprender.	• Manifestar actitudes de interés y entusiasmo por la actividad musical. • Explorar las posibilidades sonoras del propio cuerpo y de objetos que producen sonoridades. • Improvisar y crear paisajes sonoros.	

Capacidades	Objetivos Que los/las niños/as avancen en sus posibilidades de:	
	Educación Musical	Lúdico
Iniciativa, creatividad y autonomía.	- Explorar y experimentar con diferentes materiales sonoros, manifestando interés y disfrute. - Distinguir y expresar el carácter y el tempo de las formas musicales a través de acompañamientos e instrumentos.	Desarrollar su capacidad de imaginación e invención en los juegos.
Planteo y resolución de problemas.		Recuperar los saberes que le son útiles para enriquecer las acciones propias del rol asumido y ajustarlas al tema planteado.

Secuencias de actividades y recursos digitales sugeridos

Para las actividades que se van a realizar es necesario un ambiente adecuado donde se pueda escuchar con atención el audio presentado. Todos/as los/las integrantes de la familia que quieran participar serán bienvenidos a disfrutar, aprender y jugar todos/as juntos/as. ¡Comencemos!

Proponemos escuchar la canción [“Los exploradores”](#) de Mariana Baggio, en el canal de *Pakapaka*.

Es recomendable, en esta primera instancia, solamente escuchar el audio con los/las niños/as. A partir de la escucha atenta podemos reflexionar sobre lo que dice la canción tomando como guía las siguientes preguntas que inviten a dialogar con ellos/as:

- ¿Quiénes son los/las exploradores/as?
- ¿Conocen algún/a explorador/a?
- ¿Qué les parece que llevan para explorar?
- ¿Qué están buscando?
- ¿En qué lugar están explorando?

Los/Las exploradores/as son personas como vos y como yo que están preparadas para buscar en diferentes lugares, para conocer más y saber más sobre diversas cosas. En este caso, nuestros/as exploradores/as van por la selva buscando animales.



Les proponemos volver a escuchar nuevamente la canción focalizando en determinados aspectos.

La persona adulta puede orientar la escucha realizando algunas preguntas o enunciando consignas para la misma (algunas se pueden realizar antes y otras, luego de la escucha):

- Presten atención a la persona que interpreta la canción.
- ¿Qué voz que interpreta la canción puedes identificar?
- ¿Todo el tiempo hay una voz cantando?
- ¿Por qué no canta?

La voz de una mujer



La voz de un hombre



La voz de un niño o de una niña



Si escuchamos nuevamente nos damos cuenta que la voz que interpreta es la de una mujer, en este caso Mariana Baggio y que su voz no está presente durante toda la canción.

Proponemos realizar otra escucha de la canción para poner la atención en otros sonidos que aparecen. Algunas preguntas para complementar esta escucha y vincularlo con el entorno podrían ser:

- ¿Qué sonidos se identifican cuando los/las exploradores/as caminan por la selva?
- ¿Qué animales se escuchan?
- ¿Qué otros sonidos de animales se escuchan?
- ¿Todos los animales tienen la misma intensidad en su sonido?
- ¿Quién produce el sonido más fuerte? ¿Y el más suave?
- ¿Qué animales se conocen y cómo es el sonido que realizan?
- ¿Podemos imitar el sonido de los animales que conocemos? (perro, gato, pollito, aves, etcétera.).

Luego de todo este trabajo de análisis y reflexión de diferentes características de la obra musical, proponemos realizar una actividad de acompañamiento del tempo de la obra, en los fragmentos donde se identifica a los/las exploradores/as caminando por la selva. Podrán utilizar la percusión de palmas, de muslos, las manos sobre la mesa, con una cuchara sobre el piso, etc. Se debe prestar mucha atención porque hay lugares donde los exploradores no caminan por eso hay que dejar de acompañar.

Es importante que las personas adultas acompañen la actividad y observen si los/las niños/as identifican las partes en las que hay ausencia de la voz femenina cantando y si los/las exploradores/as dejan de caminar.

Actividad de cierre

Poniendo en juego la imaginación se propone transformar algún espacio de la casa en una pequeña selva.

- Para ello nos convertimos en exploradores/as (disfrazarse utilizando diferentes objetos: sombrero, gorra, anteojos, binoculares, lupa, etc.).
- Se puede colocar algo en el suelo para que al caminar se escuche como si estuvieran en la selva (pisando pasto, hojas, etc.).
- Designemos a alguien que imita el sonido del león y de la serpiente.
- De las escuchas sucesivas ya se puede cantar mientras se explora.
- Invitamos a alguien de la familia para comenzar la exploración por la selva imaginaria.

Semana: 13 al 17 de julio

Contenidos y capacidades a enseñar

Eje de experiencias Lenguajes Expresivos: Educación Musical

- **El sentido del ritmo.**
 - » El tiempo musical.
 - » Elementos del ritmo.
 - » El ritmo con el propio cuerpo.
- **Escucha y exploración sonora.**
 - » El sonido situado, procedencia y relación con el entorno (Parámetros del sonido: intensidad).

Eje transversal Lúdico

- **Juegos dramático**
 - » Despliegue de la imaginación e invención según las propuestas presentadas.
 - » Interpretación de roles de la vida cotidiana y de la fantasía.

Capacidades	Objetivos Que los/las niños/as avancen en sus posibilidades de:	
	Educación Musical	Lúdico
Comprensión, expresión y apreciación.	• Apreciar y escuchar música de diferentes estilos, géneros y épocas. • Expresar ideas y sentimientos a partir de la escucha de diferentes melodías.	
Curiosidad por aprender.	• Manifestar actitudes de interés y entusiasmo por la actividad musical. • Explorar las posibilidades sonoras del propio cuerpo. • Explorar las posibilidades sonoras de objetos sonoros para descubrir nuevos modos de producir sonidos.	

Capacidades	Objetivos Que los/las niños/as avancen en sus posibilidades de:	
	Educación Musical	Lúdico
Iniciativa, creatividad y autonomía.	Distinguir y expresar el carácter y el tempo de las formas musicales a través de acompañamientos e instrumentos.	Desarrollar su capacidad de imaginación e invención en los juegos.
Planteo y resolución de problemas.		Recuperar los saberes que les son útiles para enriquecer las acciones propias del rol asumido y ajustarlas al tema planteado.

Secuencias de actividades y recursos digitales sugeridos

Esta semana proponemos continuar trabajando con la escucha y la discriminación sonora, así como la identificación de las características musicales.

La canción de “Los exploradores” nos situó en la selva, nos encontramos con un león y una serpiente. En esta oportunidad, y tomando palabras del Diseño Curricular, “... resulta fundamental sensibilizar a los niños y las niñas sobre el mundo sonoro y, para eso, propiciar el reconocimiento de las diferentes expresiones musicales con el fin de ampliar y enriquecer su repertorio cultural” (*Diseño curricular para la Educación Inicial*, 2019, p. 210).

Para las actividades que se van a realizar es necesario contar con un ambiente adecuado donde podamos escuchar con atención el audio presentado. Todos los/las integrantes de la familia que quieran participar serán bienvenidos para disfrutar juntos. ¡Comencemos!

Recordemos junto a los/las niños/as la actividad de la semana pasada. Se ubican en la selva, piensan cuáles eran los animales que escucharon los/las exploradores/as, y luego, los/las invitamos a disfrutar solo del audio de la obra de [“Saint Saëns: Carnaval de los animales: El León”](#), en el canal de Paloma Martínez.

Finalizada la primera escucha se intercambian con los/las niños/as sus opiniones. Para ello, les sugerimos diversas preguntas que orienten la escucha:

- ¿Cuál de los animales que escucharon los/las exploradores/as está presente en esta melodía?
- ¿Qué les parece que hace el animal: corre, camina, se queda quieto?
- ¿Está cerca o lejos de nosotros/as?
- ¿Se enoja? ¿Ruge? ¿Sacude la melena?

Realizar una segunda escucha e identificar los rugidos del león, y si pueden imaginar cuándo el león sacude la melena.

Las dos acciones se pueden reconocer cuando el piano ejecuta acordes sucesivos (sacudir la melena) y sonidos ascendentes y descendentes (rugido).

Les proponemos utilizar la imaginación y convertirse en los reyes y las reinas de la selva: un/a león/leona que sacude la melena y ruge.

Sentados en el lugar podemos incentivar a los/las niños/as a que sacudan levemente la cabeza cuando escuchan los sonidos que podrían identificar con esa acción y que rugan, sin gritar y cuidando la voz, cuando el piano interpreta sonidos ascendentes y descendentes.

Finalmente, realizar una última escucha para identificar la diferencia cuando el león se encuentra más cerca o más lejos nuestro.

Para orientar esta escucha podríamos realizar alguna de estas preguntas:

- ¿Cómo se escucha la música característica del león cuando está cerca?
- ¿Y si está lejos?
- Volvamos a escuchar así me avisan cuando el león está lejos.

Actividad de cierre

Para finalizar la actividad les proponemos realizar un juego de dramatización donde los/las niños/as se convierten en leones/as. En la posición de cuatro patas (posición de banco) imaginamos que entramos en la selva, la recorremos, nos paramos, sacudimos la cabeza y rugimos, siempre prestando atención a la música que escuchamos.

Estas dos semanas trabajamos escuchando e identificando diferentes sonidos y sus intensidades: fuerte y suave. Identificamos sonidos del entorno de la selva y reconocimos sonidos de animales que la habitan. Reconocimos diferentes momentos de una canción y la voz femenina que la interpreta. Interiorizamos el tempo de la canción, desplazándonos con la misma. Acompañamos con palmas, o con algún implemento de la casa. Dramatizamos y nos convertimos en exploradores/as y leones/as.

¿Qué actividad les gustó más? ¿Ser exploradores/as o leones/as? ¿Los sonidos de los animales son todos iguales? ¿Recuerdan cuál suena más fuerte y cuál, más suave? (cualidades del sonido: intensidad).