

# Lenguas Adicionales Inglés

# 4<sup>o</sup>

Formación General del Ciclo Orientado

## What can we do to help our oceans?

Serie PROFUNDIZACIÓN · NES



Buenos Aires Ciudad



Vamos Buenos Aires

**JEFE DE GOBIERNO**

Horacio Rodríguez Larreta

**MINISTRA DE EDUCACIÓN E INNOVACIÓN**

María Soledad Acuña

**SUBSECRETARIO DE PLANEAMIENTO E INNOVACIÓN EDUCATIVA**

Diego Javier Meiriño

**DIRECTORA GENERAL DE PLANEAMIENTO EDUCATIVO**

María Constanza Ortiz

**DIRECTOR GENERAL DE TECNOLOGÍA EDUCATIVA**

Santiago Andrés

**GERENTA OPERATIVA DE TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN EDUCATIVA**

Mercedes Werner

**SUBSECRETARIA DE COORDINACIÓN PEDAGÓGICA Y EQUIDAD EDUCATIVA**

Andrea Fernanda Bruzos Bouchet

**SUBSECRETARIO DE CARRERA DOCENTE Y FORMACIÓN TÉCNICA PROFESIONAL**

Jorge Javier Tarulla

**SUBSECRETARIO DE GESTIÓN ECONÓMICO FINANCIERA Y ADMINISTRACIÓN DE RECURSOS**

Sebastián Tomaghelli

## Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa (SSPLINED)

### Dirección General de Planeamiento Educativo (DGPLEDU) Gerencia Operativa de Lenguas en la Educación (GOLE)

**Especialistas:** Laura Sebastiano (coordinación), Martha Crespo

**Colaboración y gestión:** María José Fittipaldi

### Dirección General de Tecnología Educativa (DGTEDU) Gerencia Operativa de Tecnología e Innovación Educativa (INTEC)

Mercedes Werner

**Especialistas de Educación Digital:** Julia Campos (coordinación), Soledad Olaciregui

---

### Equipo Editorial de Materiales Digitales (DGPLEDU)

**Coordinación general de materiales digitales:** Mariana Rodríguez

**Coordinación editorial:** Silvia Saucedo

**Colaboración y gestión editorial:** Manuela Luzzani Ovide

**Edición y corrección de estilo:** Ana Premuzic

**Diseño gráfico y desarrollo digital:** Alejandra Mosconi

---

Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires

Lenguas Adicionales : Inglés : what can we do to help our oceans? 4 año. - 1a edición para el profesor - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Ministerio de Educación e Innovación, 2019.  
Libro digital, PDF - (Profundización NES)

Archivo Digital: descarga y online  
ISBN 978-987-673-455-4

1. Educación Secundaria. 2. Inglés. I. Título.  
CDD 420.712

ISBN 978-987-673-455-4

Se autoriza la reproducción y difusión de este material para fines educativos u otros fines no comerciales, siempre que se especifique claramente la fuente.  
Se prohíbe la reproducción de este material para reventa u otros fines comerciales.

Las denominaciones empleadas en este material y la forma en que aparecen presentados los datos que contiene no implican, de parte del Ministerio de Educación e Innovación del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, juicio alguno sobre la condición jurídica o nivel de desarrollo de los países, territorios, ciudades o zonas, o de sus autoridades, ni respecto de la delimitación de sus fronteras o límites.

Fecha de consulta de imágenes, videos, textos y otros recursos digitales disponibles en Internet: 1 de abril de 2019.

© Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires / Ministerio de Educación e Innovación / Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa.  
Dirección General de Planeamiento Educativo / Gerencia Operativa de Lenguas en la Educación, 2019.

Holmberg 2548/96 2.º piso - C1430DOV - Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

© Copyright © 2019 Adobe Systems Software. Todos los derechos reservados.  
Adobe, el logo de Adobe, Acrobat y el logo de Acrobat son marcas registradas de Adobe Systems Incorporated.

## Presentación

La serie Profundización de la NES presenta distintas propuestas de enseñanza que ponen en juego los contenidos (conceptos, habilidades, capacidades, prácticas, valores y actitudes) definidos en el Diseño Curricular de la Formación General y la Formación Específica del Ciclo Orientado del Bachillerato de la Nueva Escuela Secundaria de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, en el marco de la Resolución N.º 321/MEGC/2015. Estos materiales despliegan, además, nuevas formas de organizar los espacios, los tiempos y las modalidades de enseñanza.

Las propuestas de esta serie se corresponden, por otra parte, con las características y las modalidades de trabajo pedagógico señaladas en el documento Orientaciones para la Organización Pedagógica e Institucional de la Educación Obligatoria, aprobado por la Resolución CFE N.º 93/09, que establece el propósito de fortalecer la organización y la propuesta educativa de las escuelas de nivel secundario de todo el país. A esta norma, actualmente vigente y retomada a nivel federal por la “Secundaria 2030”, se agrega el documento MOA - Marco de Organización de los Aprendizajes para la Educación Obligatoria Argentina, aprobado por la Resolución CFE N.º 330/17, que plantea la necesidad de instalar distintos modos de apropiación de los saberes que den lugar a nuevas formas de enseñanza, de organización del trabajo docente y del uso de los recursos y los ambientes de aprendizaje. Se promueven también diversas modalidades de organización institucional, un uso flexible de los espacios y de los tiempos y nuevas formas de agrupamiento de las y los estudiantes, que se traduzcan en talleres, proyectos, articulación entre materias, experiencias formativas y debates, entre otras actividades, en las que participen estudiantes de diferentes años. En el ámbito de la Ciudad, el Diseño Curricular de la Nueva Escuela Secundaria incorpora temáticas emergentes y abre la puerta para que en la escuela se traten problemáticas actuales de significatividad social y personal para la población joven.

Existe acuerdo sobre la magnitud de los cambios que demanda el nivel secundario para lograr incluir al conjunto de estudiantes, y promover los aprendizajes necesarios para el ejercicio de una ciudadanía responsable y la participación activa en ámbitos laborales y de formación. Si bien se ha recorrido un importante camino en este sentido, es indispensable profundizar, extender e incorporar propuestas que hagan de la escuela un lugar convocante y que ofrezcan, además, reales oportunidades de aprendizaje. Por lo tanto, siguen siendo desafíos:

- Planificar y ofrecer experiencias de aprendizaje en formatos diversos.
- Propiciar el trabajo compartido entre docentes de una o diferentes áreas, que promueva la integración de contenidos.
- Elaborar propuestas que incorporen oportunidades para el aprendizaje y el desarrollo de capacidades.

Los materiales desarrollados están destinados a docentes y presentan sugerencias, criterios y aportes para la planificación y el despliegue de las tareas de enseñanza y de evaluación. Se incluyen también ejemplos de actividades y experiencias de aprendizaje para estudiantes. Las secuencias han sido diseñadas para admitir un uso flexible y versátil de acuerdo con las diferentes realidades y situaciones institucionales. Pueden asumir distintas funciones dentro de una propuesta de enseñanza: explicar, narrar, ilustrar, desarrollar, interrogar, ampliar y sistematizar los contenidos; así como ofrecer una primera aproximación a una temática, formular dudas e interrogantes, plantear un esquema conceptual a partir del cual profundizar, proponer actividades de exploración e indagación, facilitar oportunidades de revisión, contribuir a la integración y a la comprensión, habilitar instancias de aplicación en contextos novedosos e invitar a imaginar nuevos escenarios y desafíos. Esto supone que, en algunos casos, se podrá adoptar la secuencia completa, y, en otros, seleccionar las partes que se consideren más convenientes. Asimismo, se podrá plantear un trabajo de mayor articulación o exigencia de acuerdos entre docentes, puesto que serán los equipos de profesores y profesoras quienes elaborarán propuestas didácticas en las que el uso de estos materiales cobre sentido.

En esta ocasión se presentan secuencias didácticas destinadas al Ciclo Orientado de la NES, que comprende la formación general y la formación específica que responde a cada una de las orientaciones adoptadas por la Ciudad. En continuidad con lo iniciado en el Ciclo Básico, la formación general se destina al conjunto de estudiantes, con independencia de cada orientación, y procura consolidar los saberes generales y conocimientos vinculados al ejercicio responsable, crítico e informado de la ciudadanía y al desarrollo integral de las personas. La formación específica, por su parte, comprende unidades diversificadas, como introducción progresiva a un campo de conocimientos y de prácticas específico para cada orientación. El valor de la apropiación de este tipo de conocimientos reside no solo en la aproximación a conceptos y principios propios de un campo del saber, sino también en el desarrollo de hábitos de pensamiento riguroso y formas de indagación y análisis aplicables a diversos contextos y situaciones.

Para cada orientación, la formación específica presenta los contenidos organizados en bloques y ejes. Los bloques constituyen un modo de sistematizar, organizar y agrupar los contenidos, que, a su vez, se recuperan y especifican en cada uno de los ejes. Las propuestas didácticas de esta serie abordan contenidos de uno o más bloques, e indican cuál de las alternativas curriculares propuestas en el diseño curricular vigente y definida institucionalmente resulta más apropiada para su desarrollo.

Los materiales presentados para el Ciclo Orientado dan continuidad a las secuencias didácticas desarrolladas para el Ciclo Básico. El lugar otorgado al abordaje de problemas complejos procura contribuir al desarrollo del pensamiento crítico y de la argumentación desde

perspectivas provenientes de distintas disciplinas. Se trata de propuestas alineadas con la formación de actores sociales conscientes de que las conductas colectivas e individuales tienen efectos en un mundo interdependiente. El énfasis puesto en el aprendizaje de capacidades responde a la necesidad de brindar experiencias y herramientas que permitan comprender, dar sentido y hacer uso de la gran cantidad de información que, a diferencia de otras épocas, está disponible y es fácilmente accesible para todas las personas. Las capacidades constituyen un tipo de contenidos que debe ser objeto de enseñanza sistemática. Para ello, la escuela tiene que ofrecer múltiples y variadas oportunidades, de manera que las y los estudiantes las desarrollen y consoliden.

En esta serie de materiales también se retoman y profundizan estrategias de aprendizaje planteadas para el Ciclo Básico y se avanza en la propuesta de otras nuevas, que respondan a las características del Ciclo Orientado y de cada campo de conocimiento: instancias de investigación y de producción, desarrollo de argumentaciones fundamentadas, trabajo con fuentes diversas, elaboración de producciones de sistematización de lo realizado, lectura de textos de mayor complejidad, entre otras. Su abordaje requiere una mayor autonomía, así como la posibilidad de comprometerse en la toma de decisiones, pensar cursos de acción, diseñar y desarrollar proyectos.

Las secuencias involucran diversos niveles de acompañamiento e instancias de reflexión sobre el propio aprendizaje, a fin de habilitar y favorecer distintas modalidades de acceso a los saberes y los conocimientos y una mayor inclusión.

Continuamos el recorrido iniciado y confiamos en que constituirá un aporte para el trabajo cotidiano. Como toda serie en construcción, seguirá incorporando y poniendo a disposición de las escuelas de la Ciudad nuevas propuestas, que darán lugar a nuevas experiencias y aprendizajes.



**María Constanza Ortiz**

Directora General de Planeamiento Educativo



**Javier Simón**

Gerente Operativo de Currículum

## ¿Cómo se navegan los textos de esta serie?

Los materiales de la serie Profundización de la NES cuentan con elementos interactivos que permiten la lectura hipertextual y optimizan la navegación.



Adobe Reader Copyright © 2019.  
Todos los derechos reservados.

Para visualizar correctamente la interactividad se sugiere bajar el programa [Adobe Acrobat Reader](#) que constituye el estándar gratuito para ver e imprimir documentos PDF.

### Pie de página

 **Volver a vista anterior** — Al clicar regresa a la última página vista.



— Ícono que permite imprimir.

 **5**  — Folio, con flechas interactivas que llevan a la página anterior y a la página posterior.

### Índice interactivo

 **Introducción**

Plaquetas que indican los apartados principales de la propuesta.

### Itinerario de actividades

 **Actividad 1**

**Digamos que no a...**

Introducir el tema visualizando el problema que el plástico representa para nuestros océanos, a través del análisis de un video.

Organizador interactivo que presenta la secuencia completa de actividades.

### Notas al final

<sup>1</sup> Símbolo que indica una nota. Al clicar se direcciona al listado final de notas.

#### Notas

<sup>1</sup> Ejemplo de nota al final.

### Actividades

**Activity 1** **Let's say no to...**

a. Watch the video "[Visualising Plastic in the Mediterranean](#)" by Real World Visuals and complete the title:

**Say no to...**

### Íconos y enlaces

El color azul y el subrayado indican un [vínculo](#) a un sitio/página web o a una actividad o anexo interno del documento.



— Indica apartados con orientaciones para la evaluación.

## Índice interactivo



**Introducción**



**Contenidos, objetivos de aprendizaje y capacidades**



**Itinerario de actividades**



**Orientaciones didácticas y actividades**



**Orientaciones para la evaluación**



**Anexo**



**Bibliografía**

## Introducción

Esta secuencia didáctica tiene dos propósitos fundamentales. Por un lado, interpelar a la comunidad estudiantil acerca de qué hábitos se pueden cambiar para reducir el consumo de plástico que termina en las aguas de nuestros océanos. Por otro, desarrollar las distintas habilidades relacionadas con el aprendizaje del idioma (lectura, escritura, oralidad y escucha) a través de la interacción con textos escritos y material multimedia sobre el tema propuesto. De este modo, se busca que los/las estudiantes de cuarto año logren apropiarse de recursos lingüísticos que los ayuden a hablar sobre prácticas que conducen a la protección de la vida marina. Con este fin, las actividades diseñadas invitan a hacer uso de la lengua adicional como medio de expresión y comunicación. Asimismo, la secuencia persigue como objetivo último incentivarlos/as a que generen contenidos producidos por sus propios medios. Así, se les sugerirá hacer una propaganda para publicar en Instagram, que informe acerca de las acciones que esta iniciativa plantea y que ayude a tomar conciencia del daño que el plástico produce en nuestras aguas.

Se hará hincapié en las tecnologías digitales como recursos didácticos con los que se plantean estrategias de enseñanza que buscan integrar la Educación Digital para enriquecer el proceso de aprendizaje del idioma, y se incluyen algunas actividades (*If you feel ready, you can also do the following exercise*) para quienes tengan un nivel más avanzado del idioma.

Para facilitar esta producción, el recorrido de las actividades provee a los/las estudiantes de los siguientes elementos:

- Modelos que puedan nutrir su inglés y expandir su repertorio léxico y sus posibilidades pragmático-discursivas.
- Apoyo visual para comunicar mensajes en forma efectiva.
- Herramientas digitales específicas que se adecuen a las tareas que se deben realizar.

## Contenidos, objetivos de aprendizaje y capacidades

Ejes/Contenidos	Objetivos de aprendizaje	Capacidades
<p><b>Ámbitos de uso de la lengua adicional</b>  <b>Nivel A</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Oralidad</i>: Escucha de textos descriptivos y narrativos que incluyen el uso de distintos tiempos verbales (por ej. presente). Identificación del contexto de enunciación, del tipo de escucha requerida y del tipo de respuesta para dar. Producción de textos orales descriptivos para pedir y dar información acerca de lugares; pedir y dar explicación.</li> <li>• <i>Lectura</i>: Lectura de textos expositivos que incluyen el uso del tiempo presente (modo indicativo) para describir e informar. Identificación del contexto de enunciación.</li> <li>• <i>Escritura</i>: Producción de textos descriptivos y expositivos. Uso de recursos lingüístico-discursivos para la expresión del concepto de tiempo presente. Identificación de los puntos a desarrollar teniendo en cuenta el tipo de texto a escribir, el propósito y el contexto de enunciación.</li> </ul> <p><b>Instancias de reflexión acerca del lenguaje</b>  <b>Nivel A</b></p> <p><i>Aspectos lingüísticos</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Fonológicos</i>: Sonidos de la lengua adicional.</li> <li>• <i>Gramaticales</i>: Uso de recursos lingüístico-discursivos para la expresión del concepto de tiempo presente.</li> <li>• <i>Lexicales</i>: Expresiones en la lengua adicional para el tratamiento de temas relacionados con el medio ambiente y su cuidado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar en un texto oral o escrito la situación comunicativa: los interlocutores, el tema abordado; el tipo de texto y su propósito y la información general o específica.</li> <li>• Escuchar y leer textos directivos y narrativos y responder de manera verbal y no verbal.</li> <li>• Identificar y emplear recursos lingüísticos y pragmático-discursivos de la lengua adicional.</li> <li>• Realizar, de manera oral o escrita, las siguientes funciones comunicativas:</li> </ul> <p><b>Nivel A</b>                  Pedir y dar información acerca de lugares. Pedir y dar una explicación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis y comprensión de la información.</li> <li>• Interacción social y trabajo colaborativo.</li> <li>• Aprendizaje autónomo.</li> <li>• Iniciativa y creatividad.</li> </ul>

Ejes/Contenidos	Objetivos de aprendizaje	Capacidades
<p><i>Aspectos pragmático-discursivos</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pertinencia y adecuación de los textos orales y escritos al propósito de los mismos.</li> <li>• Reglas sociales y normas de interacción en interacciones cotidianas (pedido de información).</li> </ul> <p><b>Reflexión acerca de los aspectos interculturales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El diálogo como camino de acercamiento entre culturas. La toma de la palabra como práctica ciudadana que favorece la participación y la convivencia.</li> <li>• La lengua oral y escrita como espacio privilegiado para el aprendizaje de saberes relacionados con otras áreas del currículum y la ampliación del universo cultural.</li> </ul>		

## Educación Digital

Desde Educación Digital se propone que los/las estudiantes puedan desarrollar las competencias necesarias para un uso crítico, criterioso y significativo de las tecnologías digitales. Para ello —y según lo planteado en el [“Marco para la Educación Digital”](#) del *Diseño Curricular* de la NES— es preciso pensarlas en tanto recursos disponibles para potenciar los procesos de aprendizaje en forma articulada, contextualizada y transversal a los diferentes campos de conocimiento.

En esta propuesta se fomenta el desarrollo de la alfabetización digital a partir de instancias que promueven la creación de contenidos en diferentes formatos enriquecidos y lenguajes propios de la cultura digital.

Competencias digitales involucradas	Alcance
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Colaboración.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Integración del ciberespacio como un ámbito de socialización y de construcción colaborativa y circulación de saberes, contribuyendo al aprendizaje propio y de otros.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso seguro y responsable.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Integración a la cultura participativa en un marco de responsabilidad, solidaridad y compromiso cívico.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Creatividad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollo de prácticas innovadoras asociadas a la cultura digital, integrando prácticas culturales emergentes, produciendo creativamente y construyendo conocimiento mediante la apropiación de las TIC.</li> </ul>

## Itinerario de actividades



### Actividad 1

#### Digamos que no a...

Introducir el tema visualizando el problema que el plástico representa para nuestros océanos a través del análisis de un video.



### Actividad 2

#### El problema del plástico

Leer acerca de los problemas que el plástico genera en los océanos. Expandir el repertorio léxico. Fomentar empatía. Desarrollar fluidez y corrección en el habla.



### Actividad 3

#### Promueve el cambio

Identificar iniciativas que contribuyen a cuidar el océano. Familiarizarse con los sonidos de la lengua adicional. Desarrollar la comprensión auditiva. Reflexionar sobre la lengua acerca de la noción temporal. Explorar los fonemas para producir *been*.



### Actividad 4

#### Rascacielos, la ballena de Brujas

Tomar conciencia del daño que nuestro consumo de plástico genera. Exponer al grupo de estudiantes a los sonidos de la lengua adicional para desarrollar su comprensión auditiva. Estimular el pensamiento reflexivo.



### Actividad 5

#### Tarea final. Dilo con un video o con un rap

Diseñar una propaganda para publicar en Instagram, que ayude a tomar conciencia acerca de la contaminación marina creada por nuestra relación con el plástico y que promueva cambios en nuestros hábitos de consumo.

## Orientaciones didácticas y actividades

Durante el desarrollo de esta secuencia, los/las estudiantes pedirán y darán información acerca de los problemas causados por el plástico en nuestros océanos, para tomar conciencia sobre la importancia del cuidado del medio ambiente.

Desde el inicio, sabrán que, como producto final, tendrán que diseñar una propaganda para publicar en Instagram, destinada a concientizar acerca del impacto que nuestros hábitos de consumo de plástico tienen en los océanos.

Este proyecto será facilitado por una batería de estrategias que los/las ayudará a activar los recursos lingüísticos y pragmático-discursivos que les resultarán necesarios para generar sus propios contenidos.

Para acompañar el recorrido de esta secuencia, se propone un diario de aprendizaje, a fin de que puedan registrar las tareas realizadas, como así también reflexionar acerca del progreso logrado. Dicho registro puede realizarse en un [Documento de Google](#), en [OpenOffice Writer](#), en un blog o a través de una narración construida en [Sutori](#), una herramienta para la creación de presentaciones e historias (pueden consultar el [tutorial de Documentos de Google](#), el [tutorial de OpenOffice Writer](#) y el [tutorial de Blogger](#), el [tutorial de Wix](#), el [tutorial de Google Sites](#) y el [tutorial de Sutori](#) en el Campus Virtual de Educación Digital).

### Actividad 1. Digamos que no a ...

Esta actividad tiene como objetivo introducir y visualizar el problema que le causa al océano nuestro consumo de plástico. Además, la actividad también se propone como disparador para que los/las estudiantes socialicen el conocimiento que tienen acerca de los problemas ambientales que afectan nuestros océanos. Se los invita a intercambiar información sobre sus hábitos dirigidos al cuidado del medioambiente y a reflexionar acerca de aquellos que podrían cambiar para reducir nuestro consumo de plástico. Se les sugiere subir un audio a un mural digital como [Padlet](#) con el fin de socializar opiniones y comentarios.

## Activity 1 Let's say no to ...



- a. Watch the video [“Visualising Plastic in the Mediterranean”](#) by Real World Visuals and complete the title:  
**Say no to...**
- b. Watch the video again and answer these questions:
  1. What does this short feature film urge us to do?
  2. How much plastic are we adding to the Mediterranean Sea per second?
  3. What do we need to do? What will happen if we don't?
- c. Think and discuss. How effective is this video to raise awareness?
- d. Watch the video once again and take down notes of what you consider are powerful pieces of information. Finally, get together and, using your notes, write a summary of the message the video transmits. You can then share your work in a [Google Doc](#) or on the digital mural [Padlet](#) (you can check the [Padlet tutorial](#) on the Virtual Campus of Digital Education). These tools allow you to easily access your work, add more information to it at any time and make changes to enrich it or edit it. Remember to embellish your productions with photos. Choose images under Creative Commons or Public Domain licenses with this tool: [Creative Commons Search](#). In the case of images under Creative Commons license,

you will need to check the terms of use; for example, give appropriate credit, provide a link to the license, indicate if changes were made, and so on.

### Assessment

While you do the activities in this guide, you will complete a language journal to reflect on your learning process. Your teacher is also going to assess your work based on this journal. (See annex [“My Language Journal”](#) at the end of the guide).

Esta actividad de video da el puntapié inicial para activar y socializar los conocimientos previos de los/las estudiantes acerca del tema de la secuencia y busca crear interés y motivación para abordar los contenidos con curiosidad.

Se les puede sugerir que visiten la página de la [Organización de las Naciones Unidas](#) para que se informen acerca de los 17 objetivos de desarrollo sustentable.

## Actividad 2. El problema del plástico

Esta actividad se propone para que los/las estudiantes desarrollen su comprensión lectora, y se informen acerca de los problemas que el plástico provoca en nuestros océanos. Es aconsejable allanar las dificultades léxicas que puedan encontrar, activando vocabulario *a priori* y buscando, en el texto, formas alternativas de expresión de ideas (parafraseo). Se sugiere invitar a hacer un registro del área léxica alrededor de la cual gira la secuencia. Se los/las invita también a promover la empatía y a desarrollar fluidez y corrección en la expresión oral.

### Activity 2 The problem with plastic

#### Part A: Vocabulary work

- a. Identify the words you know in the word cloud. After you read the text below, see if you can understand the ones you do not know using the context. If you can't figure the meanings out, ask your partners or look them up.



danger to the natural environment. The vast majority of plastics are made from finite fossil fuels extracted from the earth. Plastics do not break down. Instead, they 'break up' into smaller and smaller pieces, creating microplastics.

Both the creation and degradation of plastics release harmful greenhouse gases, contributing to global warming.

We need to reevaluate our relationship with plastic. We should stop producing it from finite resources like oil and gas. We need to protect our oceans and wildlife. If we must use plastic then it must fit within the circular economy model. The circular economy (opposed to the current 'take-make-dispose' linear model) is modelled on nature where there is no such thing as waste and is renewable and regenerative. Technical nutrients (like plastics and metals) are recovered to create new materials while biological nutrients (like food waste) are processed to regenerate agricultural and natural systems. The circular economy model embraces renewable energy and represents an exciting blueprint for the future where waste and pollution become a thing of the past.

[Adapted from "The Plastic Facts", by Nick Pumfrey, on [Take 3 For The Sea](#)].

\* Extra information: Fishing nets, usually made of plastic, are very dangerous to many sea creatures like fish, dolphins, sea turtles, sharks, crocodiles, or seabirds. Ghost nets, as they are sometimes called, entangle sea creatures. As a result, they cannot move freely, so they cannot feed themselves and starve. Those that need to return to the surface to breathe might die of suffocation. (Source: [Wikipedia](#). Adapted version).

## Part B: Reading comprehension

**b.** Read the text again and choose the best option (A, B or C). Write a tick (✓) next to it. Submit your answers using the tool or format chosen by your teacher.

1. The text is...
  - A. informative.
  - B. hopeful.
  - C. both informative and hopeful.
  
2. This text is...
  - A. a fragment of a scientific paper.
  - B. an encyclopedia entry.
  - C. a magazine article.

3. Which statement is NOT true about plastic?
  - A. It damages sea life.
  - B. It biodegrades completely.
  - C. It pollutes the air and water.
  
4. The text proposes...
  - A. stopping the production of plastic.
  - B. prohibiting the production of plastic.
  - C. changing the production of plastic.
  
5. The proposal draws inspiration from...
  - A. the economy.
  - B. nature.
  - C. agriculture.
  
- c. In other words. How are these ideas expressed in the text?
  1. Fish wrongly believe plastic is food and they ingest it.
  2. Many sea creatures get trapped in fishing nets.
  3. Plastic derives from finite sources.
  4. The circular economy includes non-finite sources of energy.
  5. It is a promising strategy for the years to come.

**d. Step inside the pictures.**

Choose a person, object or element in the images accompanying the text you have read, and step inside that point of view. Consider:

- What can the person/thing perceive and feel? What might the person/thing know about or believe?
- What might the person/thing care about? What might the person/thing worry about?

Take on the character of the person or the thing you've chosen and, if you feel ready, improvise a monologue. If you don't feel ready to improvise, think of it, write it down and then deliver it. Speaking in the first person, talk about who/what you are and what you are experiencing.

Antes de abordar el texto, se puede activar el vocabulario para allanar dificultades. Junto con la síntesis realizada en la [actividad 1](#), se puede recomendar a los/las estudiantes iniciar la tabulación del vocabulario que surge de los insumos en una planilla de [Google Sheets](#). Es aconsejable que entiendan la importancia de la tabulación del vocabulario. Tener un registro de las palabras aprendidas ayuda a poder volver a ellas. Por otra parte, ampliar el repertorio léxico los ayuda a sentir mayor confianza como hablantes de una lengua adicional. Como una imagen vale más que mil palabras, se les puede sugerir ilustrar el glosario.

Se les puede proponer a los/las estudiantes que busquen en internet, por ejemplo en el buscador de Google, cómo se pronuncian las palabras nuevas y que recurran a diccionarios monolingües y bilingües, como por ejemplo, [Cambridge Dictionary](#) o [Macmillan Dictionary](#), para obtener información y poder ilustrar el registro más acabadamente. Esta actividad procura propiciar prácticas responsables y seguras en lo que respecta a la búsqueda de información en internet, por lo cual es fundamental transmitir la importancia de buscar en sitios oficiales (.org, .edu, etc.) que brinden datos válidos.

La consigna **d.** propone explorar diferentes puntos de vista para comprender las repercusiones concretas y el impacto emocional de conceptos abstractos. Esta actividad, sostenida por una apelación a la identificación y a la empatía, los/las ayudará a hacer una conexión personal con el tema.

Para hacer un seguimiento de la capacidad lectora y de escucha, podrían presentarse algunas de las actividades propuestas en [Formularios de Google](#) (pueden consultar el [tutorial de Formularios de Google](#) en el Campus Virtual de Educación Digital). Esta herramienta tiene el valor agregado de arrojar los resultados en planillas de cálculo y gráficos ilustrativos. Se ha incluido esta opción en las consignas **b.** y **c.** de la actividad 2. En el siguiente [ejemplo de formulario](#), el/la docente encontrará un modelo para poder visualizar de manera más clara los contenidos diseñados en dicha herramienta. Se le solicita hacer una copia del formulario modelo y agregar su propia dirección de correo para que las respuestas lleguen al destinatario correcto. Si la herramienta es de su agrado, se puede replicar en la consigna **a.** de la actividad 3 y en las consignas **a.**, **b.** y **c.** de la [actividad 4](#).

### Actividad 3. Promueve el cambio

Esta actividad expone a los estudiantes a los sonidos de la lengua adicional para desarrollar su comprensión auditiva y continúa explorando el tema alrededor del cual gira la secuencia.

La consigna **b.** pone el foco en acciones que comenzaron en el pasado y continúan en el presente, y en acciones que ocurrieron en un pasado indefinido, mientras que, en la sección *Pronunciation spot*, se exploran los fonemas que se utilizan para pronunciar *been*.

### Activity 3 Make change



- a. Listen and complete these sentences with the information you hear. Submit your answers using the tool or format chosen by your teacher.
1. The speaker, Lorraine, is a volunteer with the \_\_\_\_\_ clean-up crew on Whidbey Island, in \_\_\_\_\_ State where she \_\_\_\_\_.
  2. She has been doing this volunteer work for about \_\_\_\_\_.
  3. She does this work because she likes the idea of \_\_\_\_\_ and because she enjoys \_\_\_\_\_.
  4. Each member of the group carries an enormous \_\_\_\_\_ and a \_\_\_\_\_ which operates like an extension of your hand.
  5. During clean-ups, she has found all manner of things like \_\_\_\_\_.
  6. While she walks and picks up debris and rubbish she \_\_\_\_\_.
  7. She does not need to use her earphones because she has her own \_\_\_\_\_, so she does not \_\_\_\_\_ anyone.
  8. She spends \_\_\_\_\_ doing this.
  9. She gives what she has collected to the group's \_\_\_\_\_.
  10. The trash is driven to a place where it is disposed of and \_\_\_\_\_.

**b. Grammar spot**

Have a look at this:

If the speaker says she has been doing volunteer work for twelve months she means that...

- she doesn't do it any longer.
- she did it in the past.
- she started doing this kind of work in the past and still does in the present.

When the speaker says, that they have found buoys, and all sort of things, is she talking about ...

- a definite moment in the past?
- some time before now and we do not know exactly when?
- an activity that started in the past and continues in the present?

Visit [Learn English British Council](#) to read some useful grammar rules about the finished and unfinished uses of the present perfect tense, and get some practice on the difference between *since* and *for* on the [English Grammar Online](#) site.

**Pronunciation spot**

Let's practise our sounds, shall we? Do you know how to pronounce *been*? The following video by [BBC Learning English](#) offers some helpful guidance and practice.

Antes de iniciar el ejercicio de comprensión auditiva de la consigna a., se podría hacer un torbellino de ideas al revés (reverse brainstorming). En vez de hacerlos pensar ideas para ver cómo disminuir la contaminación que genera el plástico, se los podría invitar a pensar qué hacemos para incrementarla. Al utilizar esta técnica no sólo se posibilita la reflexión sino que se puede identificar claramente el problema o el desafío y promover soluciones al problema original, ya que esta estrategia es una herramienta para estimular el pensamiento creativo.

Si el/la docente así lo prefiriese, podría utilizar la estrategia de clase invertida (*flipped classroom*) y pedir a los/las estudiantes que realicen el ejercicio de escucha en sus hogares después de haber hecho la consigna introductoria sugerida en clase, de manera de darle la oportunidad de volver a escuchar el audio más de dos veces a aquellos estudiantes que tengan dificultades en esta competencia.

Encuanto al punto gramatical de la actividad, es recomendable fomentar la reflexión enfatizando la característica distintiva de este tiempo verbal: la anterioridad (*beforeness*), presente en

todos los usos, y reconociendo las diferencias en relación con el español. El contraste con el presente y con el pasado es de ayuda para entender el rango de este tiempo verbal.

## Actividad 4. Rascacielos, la ballena de Brujas

Esta actividad expone nuevamente a los estudiantes a los sonidos de la lengua adicional para desarrollar su comprensión auditiva, retoma el punto gramatical de la actividad anterior y continúa explorando el tema alrededor del cual gira la secuencia.

### Activity 4 Skyscraper, the Bruges Whale

- a. Watch the video [“Skyscraper the Bruges Whale”](#) by STUDIOKCA Kickstarter and answer these questions. Submit your answers using the tool or format chosen by your teacher. (Listen from the beginning to 2:20).
1. What does the speaker comment about the remote, undeveloped 80-mile stretch of shoreline in the middle of the Pacific? How does she feel about this?
  2. Where does the waste come from?
  3. What is the theme of the Bruges Triennial?
  4. What did the organizers of the event ask the artists to do when they approached them?
  5. What does the artist mean when she says that the 4,000 square feet of plastic is just a dent in the amount that washes ashore?
  6. What have the artists and the Hawaii Wildlife Fund coordinated to do?
  7. What have they found?
  8. Apart from The Bruges Skyscraper, what other pieces have they made with plastic as a material? Which one illustrates one hour of trash in New York? Which one was 8 minutes' worth of plastic?
  9. In what order do you hear the following steps taken?  
 They cleaned all the plastic they found. \_\_\_\_\_  
 They have used every imaginable thing to attach the plastic to the mesh. \_\_\_\_\_  
 They have done all the steel work, the aluminum and plastic work. \_\_\_\_\_  
 They started to assemble the plastic in Upstate NY. \_\_\_\_\_  
 They brought all the plastic they found. \_\_\_\_\_
  10. Why has keeping the piece stable and safe demanded tremendous work of engineering?

- b. Watch the video again and complete these sentences with the information you hear. (Listen from 2:21 to the end).
1. There are \_\_\_\_\_ of plastic swimming in the ocean.
  2. Pound for pound there is more plastic than \_\_\_\_\_.
  3. This is an \_\_\_\_\_ to show the type and the amount of plastic that ends up in our oceans.
  4. Almost \_\_\_\_\_ of plastic each year pollute our waters.
  5. Skyscraper \_\_\_\_\_ how large a problem we are faced with.
  6. The artists hope to \_\_\_\_\_ on a global scale for this issue.
  7. They \_\_\_\_\_ that 2 or 3 million people will see the event.
  8. The artist hopes they learn about \_\_\_\_\_ and about what we use and how we use it.
  9. The first skyscraper in the sea is \_\_\_\_\_.
  10. The city of Bruges has supported this ambitious \_\_\_\_\_.
- c. Choose the best option to summarize this video.
1. The goal of Skyscraper is to **criticize** / **raise awareness about** our consumption of plastic.
  2. The goal of the video is to **raise funds** / **get volunteers** for this initiative.

Antes de comenzar la consigna **a.** del video, se podría proponer, a manera de juego, encontrar la mayor cantidad posible de similitudes entre un rascacielos y una ballena. Las semejanzas pueden ser obvias (altura, tamaño) o más imaginativas, como por ejemplo: puede haber muchas cosas dentro de los dos; ambos pueden emitir sonidos/música; ambos pueden sacar/expeler agua. Esta actividad promueve el pensamiento creativo, por un lado, y, por otro, activa funciones lingüísticas como la comparación, la descripción, y otras.

Es aconsejable que los/las estudiantes se familiaricen con las consignas planteadas antes de comenzar la escucha, de manera de allanar las dificultades que las palabras nuevas puedan ofrecer, como, por ejemplo, extensión de la costa (*stretch of shoreline*). Si el tema despertara interés en los estudiantes, se los puede referir a [WashedAshore.org](http://WashedAshore.org) *Art to save the sea*, donde se encuentran proyectos artísticos que buscan ayudar a sanear el medio ambiente.

Si el/la docente así lo prefiriese, podría utilizar la estrategia de clase invertida (*flipped classroom*) asignando la consigna de escucha en los hogares para hacer una puesta en común en la clase siguiente. Para llevar a cabo la discusión, los/las estudiantes podrían utilizar la técnica *Solía pensar... Ahora pienso... / I used to think... Now I think...* con el fin de ayudarlos a reflexionar sobre cómo sus ideas o impresiones han cambiado a partir de haber visto el material de video, y a reconocer y consolidar lo aprendido. En la página de la organización [Artful Thinking](http://ArtfulThinking.org), se puede encontrar una amplia variedad de actividades que estimulan el pensamiento creativo. Pueden consultarla para ampliar el repertorio de estrategias aquí sugerido.

## Actividad 5. Tarea final. Dilo con un video o con un rap

Se invita a los/las estudiantes a pensar en el impacto que nuestro consumo de plástico tiene en el océano con el fin de diseñar una propaganda para publicar en Instagram, que ayude a tomar conciencia acerca de la contaminación marina creada por nuestra relación con el plástico, y que promueva cambios en nuestros hábitos de consumo. Además, se les propone incluir, en esa propaganda, un video, o escribir, cantar y filmar un rap dirigido a una audiencia joven, que informe y concientice acerca del problema en cuestión. Para realizar la tarea, se sugiere utilizar alguna de las siguientes herramientas: [Cinelerra](#), [ffDiaporama](#) o [ManyCam](#) (cuenta con la alternativa de trabajar con Realidad Aumentada). Se puede encontrar el [tutorial de Cinelerra](#), el [tutorial de ffDiaporama](#) y el [tutorial de Many Cam](#) en el Campus Virtual de Educación Digital. En el caso de utilizar imágenes, videos, audios u otros recursos obtenidos de internet, no deberán descuidar el uso responsable de la información, y deberán respetar los derechos de autor, citando y dando crédito apropiadamente.

### Activity 5 Final task. Say it with a video or rap

Get in groups to design an awareness-raising ad to persuade especially people your age to change their habits of plastic consumption and/or to inform them of the impact that plastic has on our oceans. The ad is to be posted on Instagram. You can decide whether to include a video, or write, sing and record a rap. Consulting a dictionary of [rhymes](#) might be helpful for the rap.

En esta actividad final se propone que los/las estudiantes produzcan una propaganda para postearla en Instagram, que ayude a tomar conciencia del problema que nuestro consumo de plástico representa para el océano. Podrán decidir si quieren incluir un video, o escribir, cantar y filmar un video de un rap. Si optasen por esta última modalidad, se los podría referir al video [“Dear Future Generations: Sorry”](#) creado por el rapero y productor de cine Prince Ea.

La tarea final ayuda a crear el sentido de audiencia y da un propósito claro a la actividad de escritura del guion del video o del rap. Se les puede sugerir que, antes de poner manos a la obra, exploren anuncios existentes en Instagram para obtener modelos visuales e ideas para enriquecer sus producciones.

Se recomienda tener un enfoque procesual frente a la actividad de escritura, que ayude a los/las estudiantes a pensar que lo que se escribe no es un producto final, sino un boceto que puede ser mejorado a través de la autorreflexión guiada con pautas dadas por el/la docente (*checklist*), con la ayuda del *feedback* de los pares, también pautado por una guía, y, por último, con el *feedback* del docente.

Para diseñar el video, los/las estudiantes podrán utilizar alguna de las siguientes herramientas: [Cinelerra](#), [ffDiaporama](#) o [ManyCam](#) (cuenta con la alternativa de trabajar con Realidad Aumentada). Se puede encontrar el [tutorial de Cinelerra](#), el [tutorial de ffDiaporama](#) y el [tutorial de Many Cam](#) en el Campus Virtual de Educación Digital. El objetivo es realizar un anuncio que interpele su grupo etario. Para ello, en primer lugar deberán escribir el guion y luego ajustarlo a partir del *feedback* de la clase y del docente. Se les facilita el tutorial de la herramienta de video elegida, como también dos diccionarios en línea, uno monolingüe y otro bilingüe, en donde podrán verificar conceptos y funciones, ya que el programa está diseñado en inglés. En caso de utilizar recursos como imágenes, videos, música y otros de internet, es importante tener en cuenta los lineamientos del uso responsable de la información, lo cual implica citar apropiadamente los textos, prestar atención a los derechos de uso de las imágenes, los videos y la música elegida, y dar autoría y créditos apropiados cuando sea necesario.

Para confeccionar la producción final, se les sugiere ocuparse de la estética visual del producto. Una vez que los anuncios hayan sido elaborados y chequeados por el/la docente, podrán compartirlos en el mural digital elegido, como, por ejemplo, [Padlet](#), mencionado en las actividades previas. A fin de aprovechar al máximo la herramienta colaborativa, se la configurará para que todos puedan postear comentarios sobre cada producción. También se puede configurar para poner "reacciones" a cada publicación; estas pueden ser estrellas, símbolos de *like*, votos a favor o en contra, o un puntaje en números. Tener en cuenta que, en caso de que los/las estudiantes decidan participar en el video, será necesario solicitar la autorización previa de los padres/madres o tutores para grabar el video y difundir las imágenes.

## Orientaciones para la evaluación

Una alternativa de evaluación adicional podría ser un diario de aprendizaje (*A learning journal*). Puede escribirse en papel, en algún cuaderno de clase, o bien de manera digital con el [OpenOffice Writer](#). Si prefieren realizarlo de manera compartida, también pueden utilizarse otras herramientas como [Documentos de Google](#), o bien crear un blog o una narración construida en [Sutori](#), una herramienta para la creación de presentaciones e historias (pueden consultar el [tutorial de Documentos de Google](#), el [tutorial de OpenOffice Writer](#) y el [tutorial de Blogger](#), el [tutorial de Wix](#), el [tutorial de Google Sites](#) y el [tutorial de Sutori](#) en el Campus Virtual de Educación Digital).



Por un lado, el diario sirve de registro al que se puede volver una y otra vez después de haber tenido la experiencia de aprendizaje. Para escribir necesitamos pensar, y esta reflexión nos ayuda a aclarar nuestro pensamiento. También nos puede entrenar para observar nuestras acciones y a nosotros mismos. Asimismo, puede crear un espacio para que el/la docente se comunique de una manera más personalizada con cada estudiante.

Como, en algunas ocasiones, las aulas se caracterizan por tener estudiantes que tienen competencias lingüísticas variadas (*mixed ability classes*), el registro puede ser pautado por medio de un esquema con frases para completar, que guíen la reflexión de los/las estudiantes, sobre todo, a aquellos/as que necesitan mayor andamiaje (*scaffolding*). Podría también tener un apartado en el que se pudiesen formular preguntas al docente, y otra sección para registrar una autoevaluación en la que se analicen los aspectos que hayan mejorado durante el proceso de escritura del libreto del video o del rap de la tarea final, comparando los primeros bocetos con la versión final. (Tal vez, quienes tengan un nivel de inglés menos sólido se vean obligados a recurrir a la lengua materna para expresar alguna idea).

Por último, se podría incluir un recuadro para que reflexionen acerca del proceso de elaboración de la tarea final, de las habilidades blandas (*soft skills*) utilizadas, y para que vuelquen, por un lado, su opinión acerca de los insumos utilizados en la secuencia y, por el otro, sugerencias o aportes que quisieran hacer.

A continuación, se encuentra un ejemplo de esquema que se puede proveer para la escritura del diario de aprendizaje. Se puede invitar a los/las estudiantes a enriquecer el diario con imágenes, líneas de canciones, chistes, fotos, videos, etc., de modo de promover la integración de material multimedia a sus escritos y potenciar, así, la información que se desea transmitir.

El diario podría tener una sección en donde aparezcan la noción, las estructuras (usos del presente perfecto / *uses of present perfect tense*) o el área léxica en las que se está trabajando (polución marítima / *marine pollution*), y un registro de los bocetos escritos. Los diarios —como toda producción, registro léxico y material que se usa en el aula— se pueden guardar en el entorno virtual que el docente haya elegido para trabajar.

## Anexo

### *My Language Journal*

In class we are talking about \_\_\_\_\_

I am learning \_\_\_\_\_

We are working on \_\_\_\_\_

What do I find easy? \_\_\_\_\_

What do I find difficult? \_\_\_\_\_

I am learning a new area of vocabulary, too: \_\_\_\_\_

Some words like \_\_\_\_\_ are difficult to pronounce.

Some words like \_\_\_\_\_ are difficult to spell.

What I like about this unit is \_\_\_\_\_

What I do not like about this unit is \_\_\_\_\_

Here are some mistakes I tend to make: \_\_\_\_\_

Here is the correct version: \_\_\_\_\_

There are questions I would like to ask my teacher: \_\_\_\_\_

### **Process writing**

My first draft of the script/rap: \_\_\_\_\_

My final version: \_\_\_\_\_

### **On the final task**

Was it easy to decide on how to design the ad/create the rap?

---

What problems did you have to solve?

---

Did you collaborate with your teammates?

---

What contributions did you make?

---

Do you like working in groups? Why/why not?

---

Are you good at communicating your ideas? Are you clear? Are you ready to accept your mates' ideas?

---

Were the sites suggested [helpful](#) or [inspiring](#)?

---

### **On the materials of this unit**

Were the reading, video-viewing and listening activities helpful? Why/why not?

---

Did you find the material attractive? Why/why not?

---

What changes, if any, would you make to the materials?

---

Would you suggest using any other material? If so, which?

---

## Bibliografía

### Bibliografía consultada

Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Ministerio de Educación. Dirección General de Planeamiento e Innovación Educativa (2015). [Diseño Curricular para la Nueva Escuela Secundaria. Ciclo Orientado del Bachillerato. Formación General.](#) CABA: Ministerio de Educación.

McGrath, I. (2002). *Teaching Materials and the Roles of EFL/ESL Teachers*. London: Bloomsbury.

Esta lectura nos ayuda a repensar al docente como mediador entre los materiales y los estudiantes, y ayuda a evaluar los materiales que se usan en el aula.

Ritchhart, R. et al. (2014). *Hacer Visible el Pensamiento. Cómo promover el compromiso, la comprensión y la autonomía de los estudiantes*. CABA: Paidós.

Esta lectura nos puede ayudar a entender cómo ayudar a los/las estudiantes a ser independientes y a aprovechar sus recursos. Invita a reflexionar acerca de cómo los modos de hacer visible el pensamiento ayudan al aprendizaje y a la enseñanza.

Ritchhart, R. (2015). *Creating Cultures of Thinking. The 8 forces we must master to truly transform schools*. San Francisco, CA: Jossey-Bass.

Esta lectura nos ayuda a pensar a la escuela como un lugar donde se valora el pensamiento, se lo visibiliza y se lo promueve.

Tomlinson, B. y Masuhara, H. (eds.). (2013). *Research in Materials Development: Evidence for Good Practice*. London: Continuum Press.

Esta lectura da una visión general de los trabajos de investigación que se han hecho acerca de desarrollos de materiales y sobre buenas prácticas áulicas.

## Imágenes

- Página 14. Diving whale. Unsplash. Stockvault. <https://bit.ly/2PQ7oNS>
- Página 16. Obvious water pollution. Stephen Codrington. Wikimedia Commons. <https://bit.ly/2J8QyJJ>  
Pollution swan. Thue. Wikimedia Commons. <https://bit.ly/2DSC1gP>
- Página 20. A2016\_04\_08\_AMISOM\_Beach\_Clean-up-5. AMISOM Public Information. Flickr. <https://bit.ly/2Vpw4D6>



**Vamos Buenos Aires**