

# Lenguas Adicionales Italiano



Primer año

Tutti uguali ma con talenti  
diversi. E tu, che talento hai?

Serie PROFUNDIZACIÓN • NES



Buenos Aires Ciudad



Vamos Buenos Aires



**JEFE DE GOBIERNO**

Horacio Rodríguez Larreta

**MINISTRA DE EDUCACIÓN E INNOVACIÓN**

María Soledad Acuña

**SUBSECRETARIO DE PLANEAMIENTO E INNOVACIÓN EDUCATIVA**

Diego Javier Meiriño

**DIRECTORA GENERAL DE PLANEAMIENTO EDUCATIVO**

María Constanza Ortiz

**GERENTE OPERATIVO DE CURRÍCULUM**

Javier Simón

**GERENTA OPERATIVA DE LENGUAS EN LA EDUCACIÓN**

Cristina Banfi

**SUBSECRETARIA DE COORDINACIÓN PEDAGÓGICA Y EQUIDAD EDUCATIVA**

Andrea Fernanda Bruzos Bouchet

**SUBSECRETARIO DE CARRERA DOCENTE Y FORMACIÓN TÉCNICA PROFESIONAL**

Jorge Javier Tarulla

**SUBSECRETARIO DE GESTIÓN ECONÓMICO FINANCIERA**

**Y ADMINISTRACIÓN DE RECURSOS**

Sebastián Tomaghelli

## SUBSECRETARÍA DE PLANEAMIENTO E INNOVACIÓN EDUCATIVA (SSPLINED)

DIRECCIÓN GENERAL DE PLANEAMIENTO EDUCATIVO (DGPLEDU)

GERENCIA OPERATIVA DE LENGUAS EN LA EDUCACIÓN (GOLE)

Cristina Banfi

ESPECIALISTA: Mónica Arreghini

COORDINACIÓN DE MATERIALES Y CONTENIDOS DIGITALES (DGPLEDU): Mariana Rodríguez

COLABORACIÓN Y GESTIÓN: Manuela Luzzani Ovide

COORDINACIÓN DE SERIES PROFUNDIZACIÓN NES Y

PROPUESTAS DIDÁCTICAS PRIMARIA: Silvia Saucedo

EQUIPO EDITORIAL EXTERNO

COORDINACIÓN EDITORIAL: Alexis B. Tellechea

DISEÑO GRÁFICO: Estudio Cerúleo

EDICIÓN: Fabiana Blanco, Natalia Ribas

CORRECCIÓN DE ESTILO: Lupe Deveza

IDEA ORIGINAL DE PROYECTO DE EDICIÓN Y DISEÑO (GOC)

EDICIÓN: Gabriela Berajá, María Laura Cianciolo, Andrea Finocchiaro, Bárbara Gomila, Marta Lacour, Sebastián Vargas

DISEÑO GRÁFICO: Octavio Bally, Silvana Carretero, Ignacio Cismondi, Alejandra Mosconi, Patricia Peralta

ACTUALIZACIÓN WEB: Leticia Lobato

Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires

Lenguas adicionales : Italiano: tutti uguali ma con talenti diversi, E tu, che talento hai?. -

1a edición para el profesor - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Ministerio de Educación e Innovación, 2018.

Libro digital, PDF - (Profundización NES)

Archivo Digital: descarga y online

ISBN 978-987-673-325-0

1. Enseñanza de Lenguas Extranjeras. 2. Lengua Italiana. 3. Educación Secundaria.  
CDD 450.712

ISBN: 978-987-673-325-0

Se autoriza la reproducción y difusión de este material para fines educativos u otros fines no comerciales, siempre que se especifique claramente la fuente.

Se prohíbe la reproducción de este material para reventa u otros fines comerciales.

Las denominaciones empleadas en este material y la forma en que aparecen presentados los datos que contiene no implica, de parte del Ministerio de Educación e Innovación del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, juicio alguno sobre la condición jurídica o nivel de desarrollo de los países, territorios, ciudades o zonas, o de sus autoridades, ni respecto de la delimitación de sus fronteras o límites.

En este material se evitó el uso explícito del género femenino y masculino en simultáneo y se ha optado por emplear el género masculino, a efectos de facilitar la lectura y evitar las duplicaciones. No obstante, se entiende que todas las menciones en el género masculino representan siempre a varones y mujeres, salvo cuando se especifique lo contrario.

Fecha de consulta de imágenes, videos, textos y otros recursos digitales disponibles en internet: 15 de julio de 2018.

© Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires / Ministerio de Educación e Innovación / Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa.  
Dirección General de Planeamiento Educativo / Gerencia Operativa de Currículum, 2018.

Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa / Dirección General de Planeamiento Educativo / Gerencia Operativa de Currículum.  
Holmberg 2548/96, 2º piso - C1430DOV - Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

© Copyright © 2018 Adobe Systems Software. Todos los derechos reservados.

Adobe, el logo de Adobe, Acrobat y el logo de Acrobat son marcas registradas de Adobe Systems Incorporated.

## Presentación

La serie de materiales Profundización de la NES presenta distintas propuestas de enseñanza en las que se ponen en juego tanto los contenidos – conceptos, habilidades, capacidades, prácticas, valores y actitudes – definidos en el *Diseño Curricular de la Nueva Escuela Secundaria* de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Resolución N.º 321/MEGC/2015, como nuevas formas de organizar los espacios, los tiempos y las modalidades de enseñanza.

El tipo de propuestas que se presentan en esta serie se corresponde con las características y las modalidades de trabajo pedagógico señaladas en la Resolución CFE N.º 93/09 para fortalecer la organización y la propuesta educativa de las escuelas de nivel secundario de todo el país. Esta norma – actualmente vigente y retomada a nivel federal por la propuesta “Secundaria 2030”, Resolución CFE N.º 330/17 – plantea la necesidad de instalar “distintos modos de apropiación de los saberes que den lugar a: nuevas formas de enseñanza, de organización del trabajo de los profesores y del uso de los recursos y los ambientes de aprendizaje”. Se promueven también nuevas formas de agrupamiento de los estudiantes, diversas modalidades de organización institucional y un uso flexible de los espacios y los tiempos que se traduzcan en propuestas de talleres, proyectos, articulación entre materias, debates y organización de actividades en las que participen estudiantes de diferentes años. En el ámbito de la Ciudad, el *Diseño Curricular de la Nueva Escuela Secundaria* incorpora temáticas nuevas y emergentes y abre la puerta para que en la escuela se traten problemáticas actuales de significatividad social y personal para los estudiantes.

Existe acuerdo sobre la magnitud de los cambios que demanda la escuela secundaria para lograr convocar e incluir a todos los estudiantes y promover efectivamente los aprendizajes necesarios para el ejercicio de una ciudadanía responsable y la participación activa en ámbitos laborales y de formación. Es importante resaltar que, en la coyuntura actual, tanto los marcos normativos como el *Diseño Curricular* jurisdiccional en vigencia habilitan e invitan a motorizar innovaciones imprescindibles.

Si bien ya se ha recorrido un importante camino en este sentido, es necesario profundizar, extender e instalar propuestas que efectivamente hagan de la escuela un lugar convocante para los estudiantes y que, además, ofrezcan reales oportunidades de aprendizaje. Por lo tanto, sigue siendo un desafío:

- El trabajo entre docentes de una o diferentes áreas que promueva la integración de contenidos.
- Planificar y ofrecer experiencias de aprendizaje en formatos diversos.
- Elaborar propuestas que incorporen oportunidades para el aprendizaje y el ejercicio de capacidades.



Los materiales elaborados están destinados a los docentes y presentan sugerencias, criterios y aportes para la planificación y el despliegue de las tareas de enseñanza, desde estos lineamientos. Se incluyen también propuestas de actividades y experiencias de aprendizaje para los estudiantes y orientaciones para su evaluación. Las secuencias han sido diseñadas para admitir un uso flexible y versátil de acuerdo con las diferentes realidades y situaciones institucionales.

La serie reúne dos líneas de materiales: una se basa en una lógica disciplinar y otra presenta distintos niveles de articulación entre disciplinas (ya sean areales o interareales). Se introducen también materiales que aportan a la tarea docente desde un marco didáctico con distintos enfoques de planificación y de evaluación para acompañar las diferentes propuestas.

El lugar otorgado al abordaje de problemas interdisciplinarios y complejos procura contribuir al desarrollo del pensamiento crítico y de la argumentación desde perspectivas provenientes de distintas disciplinas. Se trata de propuestas alineadas con la formación de actores sociales conscientes de que las conductas individuales y colectivas tienen efectos en un mundo interdependiente.

El énfasis puesto en el aprendizaje de capacidades responde a la necesidad de brindar a los estudiantes experiencias y herramientas que permitan comprender, dar sentido y hacer uso de la gran cantidad de información que, a diferencia de otras épocas, está disponible y fácilmente accesible para todos. Las capacidades son un tipo de contenidos que debe ser objeto de enseñanza sistemática. Para ello, la escuela tiene que ofrecer múltiples y variadas oportunidades para que los estudiantes las desarrollen y consoliden.

Las propuestas para los estudiantes combinan instancias de investigación y de producción, de resolución individual y grupal, que exigen resoluciones divergentes o convergentes, centradas en el uso de distintos recursos. También, convocan a la participación activa de los estudiantes en la apropiación y el uso del conocimiento, integrando la cultura digital. Las secuencias involucran diversos niveles de acompañamiento y autonomía e instancias de reflexión sobre el propio aprendizaje, a fin de habilitar y favorecer distintas modalidades de acceso a los saberes y los conocimientos y una mayor inclusión de los estudiantes.

En este marco, los materiales pueden asumir distintas funciones dentro de una propuesta de enseñanza: explicar, narrar, ilustrar, desarrollar, interrogar, ampliar y sistematizar los contenidos. Pueden ofrecer una primera aproximación a una temática formulando dudas e interrogantes, plantear un esquema conceptual a partir del cual profundizar, proponer

actividades de exploración e indagación, facilitar oportunidades de revisión, contribuir a la integración y a la comprensión, habilitar oportunidades de aplicación en contextos novedosos e invitar a imaginar nuevos escenarios y desafíos. Esto supone que en algunos casos se podrá adoptar la secuencia completa o seleccionar las partes que se consideren más convenientes; también se podrá plantear un trabajo de mayor articulación entre docentes o un trabajo que exija acuerdos entre los mismos. Serán los equipos docentes quienes elaborarán propuestas didácticas en las que el uso de estos materiales cobre sentido.

Iniciamos el recorrido confiando en que constituirá un aporte para el trabajo cotidiano. Como toda serie en construcción, seguirá incorporando y poniendo a disposición de las escuelas de la Ciudad nuevas propuestas, dando lugar a nuevas experiencias y aprendizajes.



**Diego Javier Meiriño**  
Subsecretario de Planeamiento  
e Innovación Educativa



**Gabriela Laura Gürtner**  
Jefa de Gabinete de la Subsecretaría de  
Planeamiento e Innovación Educativa

### ¿Cómo se navegan los textos de esta serie?

Los materiales de Profundización de la NES cuentan con elementos interactivos que permiten la lectura hipertextual y optimizan la navegación.

Para visualizar correctamente la interactividad se sugiere bajar el programa [Adobe Acrobat Reader](#) que constituye el estándar gratuito para ver e imprimir documentos PDF.



#### Portada

Flecha interactiva que lleva a la página posterior.

#### Índice interactivo

**Introducción**

Plaquetas que indican los apartados principales de la propuesta.

#### Actividades

**Presentación de la temática**  
*Introduzione dell'argomento*

**Actividad 1**

a. Leggi l'intervista pubblicata in un blog e poi rispondi.

**Actividad anterior**

**Actividad siguiente**

#### Pie de página

**Volver a vista anterior** — Al clicar regresa a la última página vista.

— Ícono que permite imprimir.

— Folio, con flechas interactivas que llevan a la página anterior y a la página posterior.

#### Itinerario de actividades

**Actividad 1**

**Presentación de la temática**  
*Introduzione dell'argomento*

Introducir el tema de la secuencia. Leer textos informativos.

Organizador interactivo que presenta la secuencia completa de actividades.

**Actividad anterior**

Botón que lleva a la actividad anterior.

**Actividad siguiente**

Botón que lleva a la actividad siguiente.

Sistema que señala la posición de la actividad en la secuencia.

#### Íconos y enlaces

1 Símbolo que indica una cita o nota aclaratoria. Al clicar se abre un *pop-up* con el texto:

Ovidescim repti ipita voluptis audi iducit ut qui adis moluptur? Quia poria dusam serspero voloris quas quid moluptur?Luptat. Upti cumAgnimustrum est ut

Los números indican las referencias de notas al final del documento.

El color azul y el subrayado indican un [vínculo](#) a la web o a un documento externo.



— Indica enlace a un texto, una actividad o un anexo.

“Título del texto, de la actividad o del anexo”



— Indica apartados con orientaciones para la evaluación.



## Índice interactivo

 **Introducción**

 **Contenidos y objetivos de aprendizaje**

 **Itinerario de actividades**

 **Orientaciones didácticas y actividades**

 **Orientaciones para la evaluación**

 **Bibliografía**



## Introducción

El propósito de esta secuencia didáctica es brindar a los estudiantes de primer año la oportunidad de comprender y producir en italiano diferentes tipos de textos, escritos y orales, relacionados con la vida de los jóvenes, con sus posibilidades y sus talentos.

El tema de la secuencia, *Tutti uguali ma con talenti diversi. E tu, che talento hai?*, podría resultar significativo para los estudiantes que están transitando el primer año de la escuela secundaria. Los podría ayudar a descubrir o reconocer aquello que les es propio, lo que los distingue de los demás y que es valorado, como así también les brindaría la posibilidad de reconocer el valor en los otros, sus pares.

Otro de los temas transversales que se abordarán es el de la diversidad y la inclusión, ya que se presentan ejemplos de personas talentosas con diferentes capacidades.

Es relevante para los estudiantes que sus trabajos sean valorados también por la comunidad educativa. Es por ello que se propone como trabajo final su participación en una jornada denominada Festival de los Talentos. En este evento, llevado a cabo en la escuela, los estudiantes tendrán la oportunidad de demostrar a sus compañeros los talentos que cada uno tiene y de reconocer los de otros.

La muestra, presentada en espacios denominados *stands*, será el resultado del proceso de trabajo llevado a cabo a lo largo de las cuatro actividades de esta propuesta y de los productos obtenidos. Dicha muestra también podrá salir de la escuela y presentarse en espacios y eventos relacionados con la difusión de la lengua y la cultura italianas, como por ejemplo la Semana de la Lengua Italiana en el Mundo.

Durante la secuencia, se favorecerá en los estudiantes el desarrollo de habilidades de pensamiento como analizar, sintetizar y argumentar, y de estrategias de aprendizaje, como activar conocimientos previos y realizar inferencias, entre otras.



## Contenidos y objetivos de aprendizaje

En esta propuesta se seleccionaron los siguientes contenidos y objetivos de aprendizaje del espacio curricular de las *Lenguas Adicionales. Italiano* para primer año de la NES:

Ejes/Contenidos	Objetivos de aprendizaje	Capacidades
<p><b>Ámbitos de uso de la lengua adicional</b> <i>Nivel A</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Oralidad:</b> La escucha de textos orales descriptivos. Identificación del contexto de enunciación, del tipo de escucha requerida —global o focalizada— y del tipo de respuesta a dar. La producción de textos orales descriptivos (diálogos, monólogos). Participación en intercambios orales breves a partir de disparadores visuales o no verbales: describir personas y actividades.</li> <li><b>Lectura:</b> Lectura de textos escritos descriptivos. Identificación del contexto de enunciación, tipo de texto y su propósito, del tipo de lectura requerida —global o focalizada— y del tipo de respuesta a dar.</li> <li><b>Escritura:</b> La producción escrita de textos descriptivos. Identificación de los puntos a desarrollar teniendo en cuenta el tipo de texto a escribir, el propósito y el contexto de enunciación. Producción de un plan, de borradores y de la versión final en respuesta a la devolución del docente o pares. Consulta de recursos como el diccionario monolingüe y bilingüe y reflexión con el docente y/o pares para la corrección de borradores.</li> </ul> <p><b>Instancias de reflexión acerca del lenguaje</b> <i>Nivel A</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Aspectos lingüísticos</b> <i>Fonológicos:</i> Sonidos de la lengua adicional. <i>Gramaticales:</i> Expresiones en la lengua adicional para la concretización de las funciones comunicativas de: invitar, describir personas, dar información utilizando formas conocidas y frases hechas. <i>Lexicales:</i> Vocabulario relacionado con la vida personal y social de los estudiantes, las actividades cotidianas y el mundo que rodea a los estudiantes.</li> <li><b>Aspectos pragmático-discursivos:</b> Relación texto-contexto. Uso de conectores que expresan relación copulativa.</li> </ul> <p><b>Reflexión acerca de los aspectos interculturales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Convenciones sociales de las culturas propias y de las culturas que usan la/s lengua/s adicional/es: formas de saludo, solicitud de permiso.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar el propósito de un texto oral o escrito, sus interlocutores y la información general o específica del mismo.</li> <li>Escuchar y leer consignas y responder de manera verbal o no verbal.</li> <li>Manifestar, de manera oral o escrita, las siguientes funciones comunicativas: saludar, presentarse, agradecer, invitar, dar información personal, pedir permiso, expresar gustos.</li> <li>Identificar y emplear recursos lingüísticos y pragmático-discursivos de la lengua adicional.</li> <li>Reconocer particularidades culturales a partir del encuentro con otras culturas en relación con la vida personal y social de los estudiantes y de los hablantes de la lengua adicional.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Iniciativa y creatividad.</li> <li>Análisis y comprensión de la información.</li> <li>Trabajo colaborativo.</li> <li>Aprendizaje autónomo y desarrollo personal.</li> </ul>



## Itinerario de actividades



### Actividad 1

#### Presentación de la temática *Introduzione dell'argomento*

Introducir el tema de la secuencia. Leer textos informativos. Identificar el tipo de texto y el propósito. Identificar aspectos lingüísticos y pragmático-discursivos. Enseñar estrategias de aprendizaje. Adquirir vocabulario acerca de las actividades cotidianas. Presentar la consigna acerca del trabajo final.

1



### Actividad 2

#### Desarrollo de la temática *Sviluppo dell'argomento*

Producir diferentes textos escritos y orales breves y simples. Leer textos informativos breves. Seleccionar información relevante. Adquirir vocabulario acerca de los deportes. Utilizar recursos digitales para elaborar la información.

2



### Actividad 3

#### Organización del trabajo final *Organizzazione della presentazione finale*

Desarrollar la comprensión oral de textos auténticos. Ejercitar y reflexionar sobre aspectos fonológicos de la lengua. Producir breves textos escritos auténticos. Reflexionar sobre aspectos discursivos pragmáticos. Presentar nuevas consignas para el trabajo final.

3



### Actividad 4

#### Integración de contenidos y diseño de la presentación final *Integrazione di contenuti ed elaborazione della presentazione finale*

Comprender textos escritos descriptivos. Integrar los conocimientos adquiridos durante la presentación y el desarrollo de la secuencia. Desarrollar el trabajo colaborativo. Desarrollar competencias tecnológicas.

4



## Orientaciones didácticas y actividades

El siguiente material didáctico propone cuatro actividades para los estudiantes con diversas tareas que se llevarán a cabo a lo largo de siete u ocho clases de 80 minutos aproximadamente, aunque su uso es versátil y el docente puede adaptarlo a su contexto escolar. Según lo considere oportuno, podrá desarrollar el material en clases consecutivas o con intervalos.

### Actividad 1. Presentación de la temática *Attività 1. Introduzione dell'argomento*

El docente introducirá el tema y escribirá en el pizarrón la frase “*E tu, che talento hai?*”. Indagará acerca de las creencias que tienen los estudiantes con respecto a la palabra “talento”. Les preguntará qué “talentos” creen tener y qué sentimientos les provoca la pregunta, y escribirá las frases o palabras en el pizarrón. Se espera que respondan con expresiones sencillas, fragmentadas, probablemente no correctas y en español, como por ejemplo: “*cosa che so fare*”, “*bravo/a in una cosa*”, “*curioso*”, etc. El docente escribirá algunas palabras o frases tratando de introducir, en la medida de lo posible, términos que sean transparentes o comprensibles para los chicos de acuerdo con su nivel.

El propósito de esta actividad es sensibilizar a los estudiantes sobre el tema propuesto para la secuencia didáctica, despertar interés y curiosidad. El docente lo hará mediante una actividad focal introductoria, en el pizarrón y en plenaria. A continuación, con la intención de contextualizar nuevamente el tema, se presentará en un *blog* un texto informativo sobre el sentido de promover un festival de talentos en la escuela. Se propondrán ejercicios de comprensión para: identificar el tipo de texto, el propósito, los personajes, realizar inferencias como así también identificar aspectos lingüísticos y pragmático-discursivos.

Las actividades propuestas serán de tipo cerrado (*vero/falso?*, indica con una X) y se ofrecerán guías de apoyo teniendo en cuenta el nivel de los estudiantes. Resultará oportuno proponer como cierre una actividad de reconocimiento de los talentos de los estudiantes. Al finalizar la actividad 1, se presenta la consigna de la primera parte del trabajo final (Parte A).



Presentación de la temática  
*Introduzione dell'argomento*

Actividad 1

- a. Leggi l'intervista pubblicata in un blog e poi rispondi.

**Intervista al Preside della scuola**

Marco: *Buongiorno, Professor Moretti. È la prima volta che a scuola si fa il Festival dei Talenti, vero? Perché un Festival dei Talenti?*

Prof. Moretti: Ecco, vediamo un po'. La parola *talento* si utilizza, in genere, per gli artisti — pittori, scrittori, cantanti, musicisti — per i campioni dello sport o per i grandi scienziati. Ma non solo loro hanno talenti. Tutti noi abbiamo qualche talento ed è importante mostrarlo ed anche usarlo per migliorare la vita delle altre persone e la propria vita. Per questo facciamo il festival.

Marco: *E, per Lei, professore, che cosa è un talento?*

Prof. Moretti: Il talento è l'inclinazione naturale di una persona a far bene una determinata attività, è una cosa positiva. Ogni persona ha i suoi talenti e questo non significa che è un genio però sì che ogni persona ha i suoi punti di forza: *tendenze, inclinazioni, attitudini*.

Marco: *Interessante, professore!*

**Intervista a due alunni**

Marco: *E voi ragazzi, Giorgio e Giulia, cosa pensate sul Festival dei Talenti?*

Giorgio: È molto importante fare un festival per mostrare i nostri talenti. A volte pensiamo di non avere nessun talento, ma non è così. Tutti noi giovani sappiamo fare bene una cosa anche se sentiamo un po' di vergogna di mostrare i nostri talenti.

Giulia: Far vedere i nostri talenti aiuta a crescere, a sentirci più sicuri nella vita e a valorizzare non solo i talenti personali ma anche quelli dei compagni.

Marco: *Grazie dell'intervista! Tutti dobbiamo partecipare al Festival l'11 (undici) ottobre. Mandate un video, una foto, una descrizione a [inostritalenti@gmail.com](mailto:inostritalenti@gmail.com). A presto.*



- Che tipo di testo è? Indica con una X:

Narrativo.

Argomentativo.

Informativo.

- Qual è il proposito del testo? Indica con una X:

Spiegare cosa sono i talenti.

Diffondere un evento.

Parlare di esperienze personali.

- Chi sono i personaggi del dialogo?
- Sottolinea nel testo 10 parole che sono 'trasparenti'.

Vocabolario



Una 'parola trasparente' è una parola che ha lo stesso significato in italiano ed in spagnolo, si scrive e si pronuncia in modo uguale o simile. Ad esempio: scuola, festival, foto, ecc. Individuare parole trasparenti può aiutarti a comprendere un testo.

- b. Vero/Falso o l'informazione non c'è nel testo? Individua nel testo l'informazione vera e sottolinea la parola/le parole o le frasi corrispondenti.

	V	F	Non c'è
1. Tutti gli anni a scuola si fa il Festival dei Talenti.			
2. Il professore spiega perché si fa il festival.			
3. Il professore dà informazione sul festival.			
4. Giorgio parla dei talenti e dei sentimenti degli studenti.			
5. Giorgio parla del suo talento.			
6. Giulia dice perché è buono mostrare i talenti.			
7. Al festival partecipano solo gli alunni della prima media.			
8. Marco partecipa nell'organizzazione del festival.			



c. Secondo te, cosa manca all'intervista? Indica con una X:

Una conclusione.

Una conseguenza.

Un'introduzione.

d. In coppia. Cercate nel testo le seguenti informazioni. Avete 10 minuti!

	A	B	C
1. Tre articoli + sostantivi maschili plurali:			
2. Tre sostantivi con...	l'	il	la
3. Tre verbi con la persona noi:			
4. Tre parole che si scrivono con "gio" "giu":			

- Quali sono gli articoli del plurale maschile? E del singolare maschile e femminile?
- Come finiscono i verbi della persona noi, con quale terminazione?
- Leggi le parole del testo che si scrivono con "gio" "giu". Ora cerca la pronuncia in [Text-to-Speech](#), un dizionario di pronuncia on line.

e. Leggete la 'nuvola di parole'.

In gruppi di quattro studenti. Preparate una lista con i nomi dei vostri compagni di classe e scrivete un talento/una virtÙ di ogni compagno. Le parole della 'nuvola' e le seguenti parole ti possono aiutare: *sa ballare, sa costruire..., scrive poesie, legge molto bene, gioca con i videogiochi, cucina molto bene...; bene, molto bene, benissimo, È bravo/a a; È molto bravo/a, È bravissimo/a a, ecc.* Se non sapete il lessico domandate al vostro insegnante. Inserite nella lista anche il vostro talento.



Risorse digitali



Potete preparare la lista dei talenti anche in un foglio di carta o in un [Documento in Google](#). L'insegnante corregge e si carica tutto su un muro virtuale, ad esempio [Padlet](#).



### Compito finale – Parte A

In gruppo. Dovete partecipare al Festival dei Talenti della scuola. La vostra classe presenta tre *stand*. Nello *stand* 1° i talenti della vostra classe, nello *stand* 2° i talenti di una giovane atleta italiana e nello *stand* 3° i talenti di persone vicine a voi. Lo *stand* 1° è quello della presentazioni dei talenti di tutti i compagni della classe. Con il cellulare o con una macchina fotografica fate una foto di ogni studente della classe o ogni studente porta una sua foto e si prepara un poster gigante con la foto ed il talento che il compagno ha.

Actividad  
siguiente



Las actividades de comprensión y análisis de información se realizarán primeramente en forma individual (aprendizaje autónomo) y luego los estudiantes consultarán con el o los compañeros (trabajo colaborativo) y con el docente para obtener devolución, ampliar el texto, corregirlo y mejorarlo.

Con respecto a las actividades de reconocimiento de elementos lingüísticos (gramaticales y fonológicos), se sugiere que, en esta oportunidad, se realicen en forma lúdica, dando un tiempo para resolverlas y asignando un puntaje a la pareja que lo haya hecho bien. Es oportuno que, luego de haber resuelto la actividad, se posibilite la creación de espacios de reflexión, en los cuales el estudiante pueda realizar inferencias y sacar sus propias conclusiones.

Si la escuela no tiene conexión a internet, los estudiantes podrán realizar la tarea en casa, trabajando en documentos compartidos, como por ejemplo en un [Documento de Google](#). A cada uno se le asignará un compañero y deberá escribir sobre el talento que haya observado en él. El docente corregirá y se compartirán los resultados de la actividad en clase. Se trabajará, de este modo, con el concepto de “aula invertida” (*lezione capovolta*), según el cual las informaciones y las tareas se realizan en casa y en el aula se comparten las conclusiones o se hacen trabajos de laboratorio. Esta modalidad permite adelantar actividades.

En esta etapa se creará el póster gigante con las fotos de cada estudiante y su talento (tipo mural). Esta actividad se presentará en el *stand* del Festival de los Talentos. En clase, le darán un nombre al *stand* 1° (“I nostri talenti” u otro nombre elegido por el grupo).

Por otro lado, es fundamental que el docente los ayude a tomar conciencia de las diferentes estrategias que pueden utilizar en el aula para aprender, por ejemplo, a comprender un texto: establecer relaciones con palabras conocidas en su lengua o en otra lengua, apoyarse en los términos transparentes, identificar palabras claves, identificar referentes, activar conocimientos previos, realizar lecturas globales para comprender el sentido general del texto.

Las tareas de la actividad 1 prevén el desarrollo de la inteligencia interpersonal e intrapersonal de los estudiantes, los ayudan a tener una mirada positiva hacia sí mismos y hacia sus compañeros, a valorizar al otro, a ser flexibles y aceptar la diversidad como parte de la vida cotidiana. Se sugiere que en las paredes del aula, a modo de mensaje didáctico, se coloque un cartel con el título de la secuencia. Esto ayudará a recordar el hilo conductor de las actividades.

## Actividad 2. Desarrollo de la temática *Attività 2. Sviluppo dell'argomento*

Durante la actividad 2 los estudiantes producirán diferentes tipos de textos escritos breves (de 20 a 30 palabras), a partir de guías de ayuda (palabras, frases o preguntas). Recibirán devolución por parte del docente y realizarán nuevos borradores hasta la versión final.

Para esta actividad se utilizará nuevamente la modalidad de aula invertida. Los estudiantes realizarán tareas de búsqueda de información y los primeros borradores en sus casas, y las actividades de revisión final, dramatizaciones y ensayos en el aula. Se favorecerá la división en grupos según los intereses de los estudiantes (grupos A, B y C).

### Desarrollo de la temática *Sviluppo dell'argomento*

### Actividad 2

- a. In gruppo. La classe si divide in tre gruppi.
  - Gruppo A. Cercate informazione sull'origine dei giochi Paralimpici.
  - Gruppo B. Cercate informazione sul logo dei giochi Paralimpici.
  - Gruppo C. Cercate informazione sui nomi delle diverse discipline dei giochi Paralimpici e gli atleti vincitori.



- b. Scrivete un breve testo (tra 20 e 30 parole) in un [Documento di Google](#).

**Ecco una guida di lavoro per cercare informazioni e scrivere il testo.**

**Per il gruppo A.** *Che cosa sono le Paralimpiadi o giochi Paralimpici? La prima vera Paralimpiade inizia in Italia. In quale anno?, In quale città? Usate alcune di queste parole: Le Paralimpiadi, la prima Paralimpiade, nasce..., è, disabili, competizioni sportive, giochi.*

**Per il gruppo B.** *Qual è il logo attuale delle Paralimpiadi? Quando si crea? I colori del logo attuale dei giochi Paralimpici sono i colori che si utilizzano di più in quasi tutte le bandiere del mondo. Quali sono? Usate alcune di queste parole: per, comincia, si gioca in/a, logo, colori sono, è.*

**Per il gruppo C.** *Nomina alcuni giochi (tra 6-8) ed alcuni atleti italiani e non italiani delle Paralimpiadi che hanno ricevuto un premio e in quale gioco. Usate alcune di queste parole: giochi, sono, è, riceve, nel, ha vinto/vince.*

- c. Ora lavorate con l'insegnante e con tutta la classe. Scrivete la guida di un telegiornale informativo sui giochi Paralimpici. Preparate la presentazione del telegiornale ed inserite i tre testi scritti, quello del gruppo A, B e C.
- d. Drammatizza il telegiornale completo con il tuo compagno. Uno di voi è il giornalista A e l'altro il giornalista B e presentate il telegiornale (durata di 5'/6'). L'insegnante dà feedback sulla pronuncia ed intonazione.

**Pronuncia**

Registra la tua voce in [Online Voice Recorder](#), [Audacity](#) o nelle applicazioni del tuo computer, cellulare o tablet. Invia all'insegnante.

- e. Filmate il testo e riascoltate per eventuali correzioni.
- f. Scegliete due compagni per presentare il telegiornale nello stand 2° del Festival dei Talenti (potete fare la rappresentazione dal vivo o filmarla).
- g. Leggi in Wikipedia la storia di una famosa schermitrice italiana disabile di nome [Beatrice Maria Adelaide Marzia Vio](#), detta Bebe. Con il tuo compagno prepara, in un [Documento di Google](#), una scheda breve sulla sua biografia. Questa guida ti può aiutare: *Nome e cognome, soprannome, nazionalità, luogo e data di nascita, famiglia, breve descrizione fisica, che titolo ha, quando ha vinto la medaglia d'oro...* (tra 30-35 parole). L'insegnante dà il feedback e poi la caricate su un muro virtuale di [Padlet](#). Quest'informazione vi serve per lo stand 2° del festival.



h. Completate il nome dei giochi Paralimpici con le vocali che mancano:

	A	B
1. N_oto paralimpico	2. Pall_c_nestro in carrozz_na	3. Calc_o paralimpico
4. Tenn_s in carrozz_na	5. Curl_ng in carrozz_na	6. Sch_rma in carrozz_na
7. Bocc_ in carrozz_na	8. Tir_ con l'arco in carrozz_na	9. C_rsa paralimpica

i. Preparete un poster informativo. Cercate in internet i pittogrammi che corrispondono ad ogni sport o disegnate voi le immagini. Con questa informazione si prepara poi un gioco che si presenta nello *stand* 2° del festival.

Risorse digitali



Se non conoscete il nome dei giochi, cercate nel dizionario italiano on line [Corriere della Sera](#) o in [Google Traduttore](#).

Per la pronuncia delle parole potete consultare [Text-to-Speech](#), un dizionario di pronuncia on line.

Potete caricare la biografia in un muro di [Padlet](#).

← **Actividad anterior**

**Actividad siguiente** →

Es importante que los estudiantes desarrollen estrategias de búsqueda de información en la web. El docente podrá facilitarles una guía orientativa sobre cómo buscar aquella que sea confiable y válida. Los orientará con respecto a los diferentes tipos de lectura: global, focalizada, etc., para que, aun estando en un nivel inicial de italiano, no se pierdan en la lectura y puedan rápidamente obtener la información que buscan cuando se enfrentan a textos auténticos.

Las preguntas guías los ayudarán, además de a encontrar la información, a escribir los textos. Este es un proceso que se construye progresivamente; por lo tanto, se realizarán distintos borradores hasta llegar a la versión final. No escribirán solos, sino en forma colaborativa, lo cual, particularmente en el nivel inicial, facilita el desarrollo de la práctica de escritura, la revisión y la corrección.

Es útil, asimismo, que los estudiantes se acostumbren a utilizar el teléfono celular para buscar información sobre una determinada palabra y su pronunciación. Es aconsejable, aún

desde el primer año, que utilicen el diccionario de italiano *online*, como así también diccionarios de imágenes. Estos últimos, en muchos casos, los ayudarán a comprender mejor una palabra o acción. Si hay estudiantes que tienen facilidad para dibujar, se les puede solicitar que realicen los dibujos que imaginan de los Juegos Paralímpicos mencionados en la actividad. Por otro lado, es necesario considerar que debería dedicarse un tiempo importante a la etapa de prueba y ensayo para producir textos orales simples pero correctos, con la justa entonación y pronunciación que les dará sentido. A veces se dedica poco tiempo a esta etapa del proceso de aprendizaje.

### Actividad 3. Organización del trabajo final *Attività 3. Organizzazione della presentazione finale*

La actividad 3 presenta al estudiante el desafío de comprender textos orales auténticos (comprensión guiada) y producir breves textos auténticos para contextos reales (producción guiada). Al finaliza la actividad, se completan las consignas para el trabajo final.

#### Organización del trabajo final *Organizzazione della presentazione finale*

#### Actividad 3

- a. Guardate il video [“Destinazione Rio 2016: Made in Italy – Incredibile Bebe Vio: la scherma è vita”](#), pubblicato da La Repubblica il 1° luglio 2016, dall’inizio al minuto 1:54. Prima leggete le seguenti domande, guardate il video e dopo rispondete:
- Dov’ è Bebe? A casa sua o in palestra?
  - Di che cosa parla Bebe? Del suo viaggio a Rio o della sua routine di vita?
- b. Leggi prima le azioni che fa Bebe e poi guarda il video dall’inizio al minuto 1:24. Rispondi: Quali attività fa la ragazza? Indica con una X. Poi confronta con un compagno.

Parla con un’amica.

Fa ginnastica con la palla.

Fa ginnastica con le braccia.

Fa la doccia.

Corre.

Fa ginnastica con i piedi.

Fa colazione.

Gioca a schermo.



c. Leggi queste azioni e poi ascolta il video dal minuto 1:24 al minuto 1:54. Metti in ordine (1, 2, 3, 4, 5) le attività che fa la ragazza. Poi confronta con un compagno.

1 Sono una ragazzina di 19 anni.

Vado a scuola.

Faccio lo sport.

Esco.

Vedo i miei amici.

d. Preparate un messaggio da inviare nella sezione commenti del video [“Destinazione Rio 2016: Made in Italy - Incredibile Bebe Vio: la scherma è vita”](#) (tra 5 e 15 parole). Si scrivono alcuni messaggi sulla lavagna. L’insegnante dà il feedback e poi si inviano i messaggi alla sezione commenti del sito della RAI (Radiotelevisione italiana).

e. Guardate l’intervista a Bebe Vio [“Bebe Vio \(parte 1/2\) - Che tempo che fa 01/10/2017”](#), in RAI *Che tempo*, dall’inizio al minuto 1:03. Prima leggete le seguenti domande, guardate il video e dopo rispondete:

- Di quali membri della famiglia parla Bebe nel programma?
- Quali sentimenti ti trasmette Bebe? Scegline solo uno e poi confronta con il tuo compagno.

AMMIRAZIONE

TRISTEZZA

FELICITÀ

RABBIA

FORZA

INDIFFERENZA

CORAGGIO

ALLEGRIA

SINCERITÀ

DOLCEZZA

f. Prepara una domanda da fare a Bebe nel programma della RAI.

\_\_\_\_\_?

g. Completate lo schema e poi osservate. Che differenze trovate?

	Per il presentatore si dice:	Per Bebe si dice:
Saluta		
Chiedi il permesso di interrompere		
Ringrazia		



- h. Gioco in coppia. Osservate i seguenti quadri con i simboli fonetici. L'insegnante legge una parte di un testo scritto da un giornalista italiano sull'atleta Bebe Vio. Ascoltate il testo e inserite nei quadri con i simboli fonetici le parole che hanno doppia consonante. In totale ci sono sette parole. Vince il gruppo che trova le sette parole e le scrive correttamente.

[tt]

[nn]

[ll]

- i. Cercate in un dizionario di pronuncia on line come [Text-to-Speech](#) e pronunciate le seguenti parole: *meningite; viaggio; reagisce; carrozzina; esperienza*. Scrivete le parole nei quadri.

[dz]

[ts]

[t'ts]

- j. In coppia. Con l'aiuto dell'insegnante leggete ora voi il testo completo. Una parte legge lo studente A e l'altra lo studente B.

“La sera, prima di andare a dormire, metto in carica il cellulare, l'iPad e... le mani”. Bebe Vio è così, ironica e diretta. Oro ai mondiali e agli europei, a 19 (diciannove) anni è alla sua prima esperienza alle Olimpiadi. Una malattia, la meningite acuta, ha cambiato la sua vita nel 2008. Ma lei reagisce: scopre che si può tirare di schermo anche in carrozzina. E il suo viaggio continua...

- k. Registrate il testo in un programma di voce audio. Prima registra A e dopo B. Poi vi ascoltate e riflettete, insieme all'insegnante, sulla vostra pronuncia ed intonazione.

### Pronuncia

Registra la tua voce in [Online Voice Recorder](#), [Audacity](#) o nelle applicazioni del tuo computer, cellulare o tablet. Invia all'insegnante.



### Compito finale – Parte B

Nel Festival dei Talenti si presenteranno tre *stand*. Il nome di ogni *stand* può essere creato dagli studenti. Ad ogni modo si suggeriscono alcuni titoli.

Per la preparazione degli *stand* si formano gruppi di lavoro. Ogni alunno sceglie lo *stand* nel quale vuole partecipare.

Il 1° *stand*: I NOSTRI TALENTI. Si prepara un poster gigante con le foto e i talenti del gruppo classe (vedere Compito finale – Parte A). Ogni alunno porta la foto e un compagno scrive sotto la foto il talento che ha il suo compagno. Il poster si esibisce su una parete del cortile. L'attività si prepara a scuola.

Il 2° *stand*: I TALENTI DELLE PARALIMPIADI. Si divide la classe in due gruppi.  
Gruppo A: Presenta un telegiornale sulle Paralimpiadi e l'atleta Bebe Vio. Riprende l'informazione dell'attività 2 (il testo informativo sulle Paralimpiadi, la biografia scritta di Bebe Vio e del video di Bebe Vio). La presentazione nello *stand* può essere dal vivo o filmata. La presentazione è di 5'/6'ca.

Gruppo B: Con i nomi degli sport paralimpici e i disegni si prepara un gioco per lo *stand*. Può essere il gioco delle coincidenze. Si preparano cartoni con i nomi dei giochi e altri cartoni con i disegni. In totale possono essere dieci parole e dieci disegni. Si voltano e la persona che trova i pari che coincidono (nome e disegno) vince. Può essere questo gioco o un altro creato dagli studenti.

Il 3° *stand*: PRESENTA QUI IL TUO TALENTO. Per preparare questo *stand* si deve aspettare ancora un po' e fare prima l'attività 4.



Compito  
finale – Parte A



En la actividad 3 se ejercitan algunos aspectos fonológicos de la lengua italiana. El docente lee a los estudiantes un breve texto de un periodista italiano sobre la deportista Bebe Vio:

*“La sera, prima di andare a dormire, metto in carica il cellulare, l'iPad e... le mani”. Bebe Vio è così, ironica e diretta. Oro ai mondiali e agli europei, a 19 (diciannove) anni è alla sua prima esperienza alle Olimpiadi. Una malattia, la meningite acuta, ha cambiato la sua vita nel 2008. Ma lei reagisce: scopre che si può tirare di schermo anche in carrozzina. E il suo viaggio continua...*

Durante la lectura del texto, los estudiantes realizan la consigna **h**. Las palabras que se pronuncian con doble consonante son: *metto, malattia, diretta, diciannove, cellulare, alla, alle*. Luego, graban su voz con un programa de grabación, se escuchan y reflexionan sobre su producción. Se sugiere, asimismo, que los estudiantes trabajen en forma colaborativa con los compañeros, ejercitando y corrigiéndose mutuamente.

Otro aspecto para tener en cuenta es el proceso de desarrollo de la comprensión oral. Si bien se propone un texto auténtico, las actividades están muy guiadas y tienen en cuenta el nivel de los estudiantes. De este modo, se facilita el aprendizaje progresivo de la comprensión oral. Resulta importante también poder escribir textos simples (comentarios), que luego serán enviados a una página *online*. Aumenta, de esta manera, la motivación del estudiante, que es llamado a dar una respuesta en un contexto real de uso de la lengua.

Si la escuela no tiene buena conexión a internet, los videos podrán descargarse en la computadora.

#### **Actividad 4. Integración de contenidos y diseño de la presentación final**

#### **Attività 4. Integrazione di contenuti ed elaborazione della presentazione finale**

En esta última actividad se presenta un tipo de texto descriptivo. Los estudiantes deben leer el texto y completarlo. Para ello, deben repasar los tiempos verbales del presente. Se abordarán asimismo aspectos fonológicos de la lengua. Se sugiere, aquí también, repasar los sonidos de la lengua italiana, su escritura y su pronunciación. Se completa la presentación de las consignas para realizar el trabajo final.



**Integración de contenidos y diseño de la presentación final**  
**Integrazione di contenuti ed elaborazione della presentazione finale**

**Actividad 4**

- a. Leggi il testo della canzone di Marco Mengoni “Essere umani”. Completa le parti che mancano.

Oggi la gente ti giudica,  
per quale immagine (avere- tu)\_\_\_\_.  
Vede soltanto le maschere,  
non sa nemmeno chi (essere- tu)\_\_\_\_.  
(Dovere- tu)\_\_\_\_ mostrarti invincibile,  
collezionare trofei.  
Ma quando (piangere- tu)\_\_\_\_  
in silenzio  
(scoprire- tu) \_\_\_\_ davvero  
chi (essere- tu)\_\_\_\_ .

Credo negli esseri umani.  
Credo negli esseri umani.  
Credo negli esseri umani  
che hanno coraggio,  
coraggio di essere umani.  
Credo negli esseri umani.  
Credo negli esseri umani.  
Credo negli esseri umani  
che hanno coraggio,  
coraggio di essere umani.

- b. Sottolinea la parte della canzone che più ti piace.  
c. In coppia. In uno dei quadri c'è un errore. La/Le parola/e scritta/e non corrisponde/ono al suono fonetico? Hai 3 minuti per trovare l'errore.

[dz]  
giudica  
coraggio

[k]  
maschere  
chi

[g]  
Oggi  
piange

[λ]  
negli

- d. Leggi le parole. Cerca la pronuncia in [Text-to-Speech](#), un dizionario di pronuncia on line.  
e. Cerca in YouTube la canzone di Marco Mengoni.

**Compito finale – Parte C**

Si finiscono di preparare in classe i lavori dello *stand* 1° e 2° e si prepara la presentazione per lo *stand* 3°: PRESENTA QUI IL TUO TALENTO. Un gruppo di studenti filma alcuni talenti degli alunni della scuola o di altri studenti e prepara un videoclip utilizzando come sfondo la canzone di Marco Mengoni. Il filmato deve avere una durata di 2’/3’ ca. ed includere talenti di varie persone. Si presentano solo immagini filmate, non testo.



## Tutti uguali ma con talenti diversi. E tu, che talento hai?

En esta actividad es importante que los estudiantes tengan el tiempo suficiente para completar las tareas que deben presentar en el Festival de los Talentos y, si es necesario, mejorarlas. Deberán, asimismo, editar el material y agregar música. Para esta etapa, se propondrá un espacio de evaluación.

## Orientaciones para la evaluación

La evaluación permite tener evidencias de los logros y las dificultades de los estudiantes. Es una instancia fundamental no solo para que ellos comprendan las decisiones que deben tomar para mejorar, sino también para que valoren aquello que fue bueno en sus procesos.



La evaluación constructiva da cuenta de los avances de los estudiantes y de sus logros, y favorece espacios de autoobservación (autoevaluación). Es oportuno que el docente presente a sus estudiantes, desde el comienzo, su concepción de la evaluación, como así también que explicita los criterios y las diferentes modalidades para realizarla. A tales efectos, se presenta la siguiente rúbrica de evaluación.

	<b>MUY BUENO (10-9)</b>	<b>BUENO (8-7)</b>	<b>A MEJORAR (6-4)</b>	<b>FALTA DE COMPROMISO (3-0)</b>
<b>Presentación del trabajo</b>	El estudiante cumple con la entrega y presenta el trabajo completo.	El estudiante cumple con la entrega, pero el trabajo no está completo.	El estudiante cumple con la entrega, pero el trabajo está muy incompleto.	El estudiante no presenta el trabajo o presenta una parte mínima.
<b>Contenido del trabajo presentado</b>	El contenido del trabajo presentado es muy bueno.	El contenido del trabajo presentado es bueno.	El contenido del trabajo presentado debería mejorar.	El estudiante no presenta el trabajo o el contenido tiene muchos errores.
<b>Organización de los materiales para la presentación final</b>	El estudiante tiene siempre los materiales organizados.	El estudiante organiza los materiales con frecuencia.	El estudiante a veces organiza los materiales.	El estudiante no organiza los materiales o no los trae.
<b>Actividad grupal</b>	El estudiante participa siempre, aporta ideas y sabe escuchar.	El estudiante a veces participa y aporta ideas.	El estudiante participa poco en el grupo.	El estudiante no participa en las actividades grupales.
<b>Devoluciones del docente</b>	El estudiante presta atención a las devoluciones del docente.	El estudiante a veces presta atención a las devoluciones del docente.	El estudiante muy pocas veces tiene en cuenta las devoluciones del docente.	El estudiante no responde a las devoluciones del docente.

Si el estudiante obtiene:

- 50 puntos, el resultado de la evaluación será EXCELENTE.
- Entre 49 y 40 puntos, el resultado de la evaluación será MUY BUENO.
- Entre 39 y 26 puntos, el resultado de la evaluación será BUENO.
- Entre 25 y 11 puntos, el resultado de la evaluación será REGULAR.
- Entre 10 y 0 puntos, el resultado de la evaluación será NEGATIVO/FALTA DE COMPROMISO.



## Bibliografía

- Balboni, Paolo. *Tecniche didattiche, per l'educazione linguistica*. Turín, UTET, 1998.
- Burbules, Nicholas y Thomas A. Callister (h). *Educación: riesgos y promesas de las nuevas tecnologías*. Barcelona, Granica, 2001.
- Cardona, Mario. *Apprendere il lessico di una lingua straniera. Aspetti linguistici, psicolinguistici e glottodidattici*. Bari, Adriatica Editrice, 1994.
- Gardner, Howard. *Las cinco mentes del futuro*. Barcelona, Paidós, 2008.
- G.C.B.A. Ministerio de Educación. [Diseño Curricular para la Nueva Escuela Secundaria de la Ciudad de Buenos Aires. Formación General](#). Ciclo Básico del bachillerato, 2015.
- Goleman, Daniel. *Intelligenza emotiva*. Milán, Biblioteca Universale Rizzoli, 1996.
- Kaplan, Carina Viviana. *Talentos, dones e inteligencias. El fracaso escolar no es un destino*. Buenos Aires, Colihue, 2008.
- Mariani, Luciano. *Strategie per imparare*. Bologna, Zanichelli, 1996.
- Mezzadri, Marco. *I nuovi ferri del mestiere*. Turín, Loescher/Bonacci, 2015.
- Pandolfi, María Emilia y Pandolfi, Gabriela. *Giostra di suoni. Fonetica italiana per bambini*. Buenos Aires, VCR Impresores, 2016.
- Torresan, Paolo. *Intelligenze e didattica delle lingue*. Bologna, Emi, 2008.



**Vamos Buenos Aires**