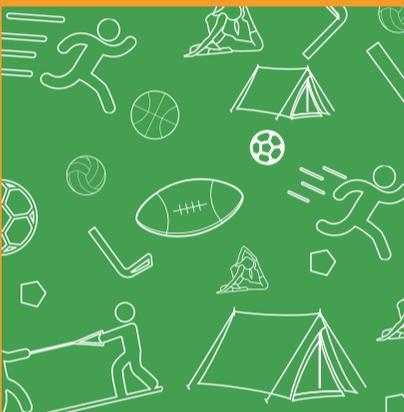


# Circo: una fiesta en la escuela

Segundo año

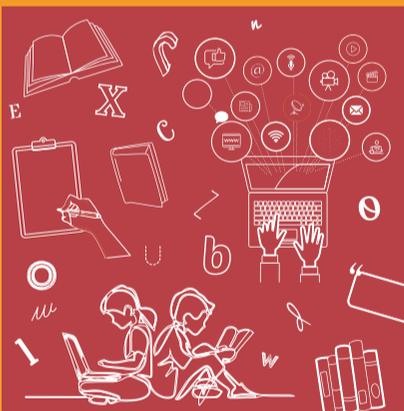
## Comunicación y Expresión



Educación Física



Artes. Taller de Teatro



Lengua y Literatura

Serie PROFUNDIZACIÓN • NES



Buenos Aires Ciudad



Vamos Buenos Aires

**JEFE DE GOBIERNO**

Horacio Rodríguez Larreta

**MINISTRA DE EDUCACIÓN E INNOVACIÓN**

María Soledad Acuña

**SUBSECRETARIO DE PLANEAMIENTO E INNOVACIÓN EDUCATIVA**

Diego Javier Meiriño

**DIRECTORA GENERAL DE PLANEAMIENTO EDUCATIVO**

María Constanza Ortiz

**GERENTE OPERATIVO DE CURRÍCULUM**

Javier Simón

**SUBSECRETARIA DE COORDINACIÓN PEDAGÓGICA Y EQUIDAD EDUCATIVA**

Andrea Fernanda Bruzos Bouchet

**SUBSECRETARIO DE CARRERA DOCENTE Y FORMACIÓN TÉCNICA PROFESIONAL**

Jorge Javier Tarulla

**SUBSECRETARIO DE GESTIÓN ECONÓMICO FINANCIERA****Y ADMINISTRACIÓN DE RECURSOS**

Sebastián Tomaghelli

## SUBSECRETARÍA DE PLANEAMIENTO E INNOVACIÓN EDUCATIVA (SSPLINED)

### DIRECCIÓN GENERAL DE PLANEAMIENTO EDUCATIVO (DGPLEDU)

#### GERENCIA OPERATIVA DE CURRÍCULUM (GOC)

Javier Simón

**EQUIPO DE GENERALISTAS DE NIVEL SECUNDARIO:** Isabel Malamud (coordinación), Cecilia Bernardi, Bettina Bregman, Ana Campelo, Julieta Jakubowicz, Marta Libedinsky, Carolina Lifschitz, Julieta Santos

#### ESPECIALISTAS:

*Educación Física:* María Laura Emanuele, Silvia Ferrari, Andrea Parodi, Eduardo Prieto

*Teatro:* Fernando Locatelli

*Lengua y Literatura:* Jimena Dib, Andrea Vilariño

**AGRADECIMIENTOS:** A Cristina Suárez por los aportes sobre acrobacia.

**COORDINACIÓN DE MATERIALES Y CONTENIDOS DIGITALES (DGPLEDU):** Mariana Rodríguez

**COLABORACIÓN Y GESTIÓN:** Manuela Luzzani Ovide

**COORDINACIÓN DE SERIES PROFUNDIZACIÓN NES Y**

**PROPUESTAS DIDÁCTICAS PRIMARIA:** Silvia Saucedo

#### EQUIPO EDITORIAL EXTERNO

**COORDINACIÓN EDITORIAL:** Alexis B. Tellechea

**DISEÑO GRÁFICO:** Estudio Cerúleo

**EDICIÓN:** Fabiana Blanco, Natalia Ribas

**CORRECCIÓN DE ESTILO:** Lupe Deveza

#### IDEA ORIGINAL DE PROYECTO DE EDICIÓN Y DISEÑO (GOC)

**EDICIÓN:** Gabriela Berajá, María Laura Cianciolo, Andrea Finocchiaro, Bárbara Gomila, Marta Lacour, Sebastián Vargas

**DISEÑO GRÁFICO:** Octavio Bally, Silvana Carretero, Ignacio Cismondi, Alejandra Mosconi, Patricia Peralta

**ACTUALIZACIÓN WEB:** Leticia Lobato

Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires  
Lengua y Literatura. Teatro. Educación Física. Circo, una fiesta en la escuela . - 1a edición para el profesor. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Ministerio de Educación e Innovación, 2018.  
Libro digital, PDF - (Profundización NES)

Archivo Digital: descarga y online  
ISBN 978-987-673-415-8

1. Educación Secundaria. 2. Guía del Docente. I. Título.  
CDD 371.1

ISBN: 978-987-673-415-8

Se autoriza la reproducción y difusión de este material para fines educativos u otros fines no comerciales, siempre que se especifique claramente la fuente. Se prohíbe la reproducción de este material para reventa u otros fines comerciales.

Las denominaciones empleadas en los materiales de esta serie y la forma en que aparecen presentados los datos que contienen no implican, de parte del Ministerio de Educación e Innovación del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, juicio alguno sobre la condición jurídica o nivel de desarrollo de los países, territorios, ciudades o zonas, o de sus autoridades, ni respecto de la delimitación de sus fronteras o límites.

En este material se evitó el uso explícito del género femenino y masculino en simultáneo y se ha optado por emplear el género masculino, a efectos de facilitar la lectura y evitar las duplicaciones. No obstante, se entiende que todas las menciones en el género masculino representan siempre a varones y mujeres, salvo cuando se especifique lo contrario.

Fecha de consulta de imágenes, videos, textos y otros recursos digitales disponibles en internet: 15 de noviembre de 2018.

© Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires / Ministerio de Educación e Innovación / Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa. Dirección General de Planeamiento Educativo / Gerencia Operativa de Currículum, 2018.

Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa / Dirección General de Planeamiento Educativo / Gerencia Operativa de Currículum. Holmberg 2548/96, 2o piso - C1430DOV - Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

© Copyright © 2018 Adobe Systems Software. Todos los derechos reservados.  
Adobe, el logo de Adobe, Acrobat y el logo de Acrobat son marcas registradas de Adobe Systems Incorporated.

## Presentación

La serie de materiales Profundización de la NES presenta distintas propuestas de enseñanza en las que se ponen en juego tanto los contenidos –conceptos, habilidades, capacidades, prácticas, valores y actitudes– definidos en el *Diseño Curricular de la Nueva Escuela Secundaria* de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Resolución N.º 321/MEGC/2015, como nuevas formas de organizar los espacios, los tiempos y las modalidades de enseñanza.

El tipo de propuestas que se presentan en esta serie se corresponde con las características y las modalidades de trabajo pedagógico señaladas en la Resolución CFE N.º 93/09 para fortalecer la organización y la propuesta educativa de las escuelas de nivel secundario de todo el país. Esta norma –actualmente vigente y retomada a nivel federal por la propuesta “Secundaria 2030”, Resolución CFE N.º 330/17– plantea la necesidad de instalar “distintos modos de apropiación de los saberes que den lugar a: nuevas formas de enseñanza, de organización del trabajo de los profesores y del uso de los recursos y los ambientes de aprendizaje”. Se promueven también nuevas formas de agrupamiento de los estudiantes, diversas modalidades de organización institucional y un uso flexible de los espacios y los tiempos que se traduzcan en propuestas de talleres, proyectos, articulación entre materias, debates y organización de actividades en las que participen estudiantes de diferentes años. En el ámbito de la Ciudad, el *Diseño Curricular de la Nueva Escuela Secundaria* incorpora temáticas nuevas y emergentes y abre la puerta para que en la escuela se traten problemáticas actuales de significatividad social y personal para los estudiantes.

Existe acuerdo sobre la magnitud de los cambios que demanda la escuela secundaria para lograr convocar e incluir a todos los estudiantes y promover efectivamente los aprendizajes necesarios para el ejercicio de una ciudadanía responsable y la participación activa en ámbitos laborales y de formación. Es importante resaltar que, en la coyuntura actual, tanto los marcos normativos como el *Diseño Curricular* jurisdiccional en vigencia habilitan e invitan a motorizar innovaciones imprescindibles.

Si bien ya se ha recorrido un importante camino en este sentido, es necesario profundizar, extender e instalar propuestas que efectivamente hagan de la escuela un lugar convocante para los estudiantes y que, además, ofrezcan reales oportunidades de aprendizaje. Por lo tanto, sigue siendo un desafío:

- El trabajo entre docentes de una o diferentes áreas que promueva la integración de contenidos.
- Planificar y ofrecer experiencias de aprendizaje en formatos diversos.
- Elaborar propuestas que incorporen oportunidades para el aprendizaje y el ejercicio de capacidades.

Los materiales elaborados están destinados a los docentes y presentan sugerencias, criterios y aportes para la planificación y el despliegue de las tareas de enseñanza, desde estos lineamientos. Se incluyen también propuestas de actividades y experiencias de aprendizaje para los estudiantes y orientaciones para su evaluación. Las secuencias han sido diseñadas para admitir un uso flexible y versátil de acuerdo con las diferentes realidades y situaciones institucionales.

La serie reúne dos líneas de materiales: una se basa en una lógica disciplinar y otra presenta distintos niveles de articulación entre disciplinas (ya sean areales o interareales). Se introducen también materiales que aportan a la tarea docente desde un marco didáctico con distintos enfoques de planificación y de evaluación para acompañar las diferentes propuestas.

El lugar otorgado al abordaje de problemas interdisciplinarios y complejos procura contribuir al desarrollo del pensamiento crítico y de la argumentación desde perspectivas provenientes de distintas disciplinas. Se trata de propuestas alineadas con la formación de actores sociales conscientes de que las conductas individuales y colectivas tienen efectos en un mundo interdependiente.

El énfasis puesto en el aprendizaje de capacidades responde a la necesidad de brindar a los estudiantes experiencias y herramientas que permitan comprender, dar sentido y hacer uso de la gran cantidad de información que, a diferencia de otras épocas, está disponible y fácilmente accesible para todos. Las capacidades son un tipo de contenidos que debe ser objeto de enseñanza sistemática. Para ello, la escuela tiene que ofrecer múltiples y variadas oportunidades para que los estudiantes las desarrollen y consoliden.

Las propuestas para los estudiantes combinan instancias de investigación y de producción, de resolución individual y grupal, que exigen resoluciones divergentes o convergentes, centradas en el uso de distintos recursos. También, convocan a la participación activa de los estudiantes en la apropiación y el uso del conocimiento, integrando la cultura digital. Las secuencias involucran diversos niveles de acompañamiento y autonomía e instancias de reflexión sobre el propio aprendizaje, a fin de habilitar y favorecer distintas modalidades de acceso a los saberes y los conocimientos y una mayor inclusión de los estudiantes.

En este marco, los materiales pueden asumir distintas funciones dentro de una propuesta de enseñanza: explicar, narrar, ilustrar, desarrollar, interrogar, ampliar y sistematizar los contenidos. Pueden ofrecer una primera aproximación a una temática formulando dudas e interrogantes, plantear un esquema conceptual a partir del cual profundizar, proponer

actividades de exploración e indagación, facilitar oportunidades de revisión, contribuir a la integración y a la comprensión, habilitar oportunidades de aplicación en contextos novedosos e invitar a imaginar nuevos escenarios y desafíos. Esto supone que en algunos casos se podrá adoptar la secuencia completa o seleccionar las partes que se consideren más convenientes; también se podrá plantear un trabajo de mayor articulación entre docentes o un trabajo que exija acuerdos entre los mismos. Serán los equipos docentes quienes elaborarán propuestas didácticas en las que el uso de estos materiales cobre sentido.

Iniciamos el recorrido confiando en que constituirá un aporte para el trabajo cotidiano. Como toda serie en construcción, seguirá incorporando y poniendo a disposición de las escuelas de la Ciudad nuevas propuestas, dando lugar a nuevas experiencias y aprendizajes.



**Diego Javier Meiriño**  
Subsecretario de Planeamiento  
e Innovación Educativa



**Gabriela Laura Gürtner**  
Jefa de Gabinete de la Subsecretaría de  
Planeamiento e Innovación Educativa

## ¿Cómo se navegan los textos de esta serie?

Los materiales de la serie Profundización de la NES cuentan con elementos interactivos que permiten la lectura hipertextual y optimizan la navegación.

Para visualizar correctamente la interactividad se sugiere bajar el programa [Adobe Acrobat Reader](#) que constituye el estándar gratuito para ver e imprimir documentos PDF.



### Portada



Flecha interactiva que lleva a la página posterior.

### Índice interactivo

Introducción

Plaquetas que indican los apartados principales de la propuesta.

### Actividades

Explorando diversas formas de equilibrio. El péndulo

Educación Física **Actividad 1**

- Les proponemos probar distintas formas de equilibrio. Pueden reunirse con un compañero: uno de la pareja muestra y el compañero intenta imitarlo. Luego cambien de roles. A continuación, cada pareja va a mirar unas tarjetas con acrobacias conjuntas.

Actividad anterior

Actividad siguiente

### Pie de página

**Volver a vista anterior** — Al clicar regresa a la última página vista.



— Ícono que permite imprimir.



Folio, con flechas interactivas que llevan a la página anterior y a la página posterior.

### Itinerario de actividades

Actividad 1 Educación Física

Explorando diversas formas de equilibrio. El péndulo

Actividad de iniciación a la acrobacia con una situación para la construcción de la confianza y la toma de conciencia acerca del cuidado.

Organizador interactivo que presenta la secuencia completa de actividades.

Actividad anterior

Botón que lleva a la actividad anterior.

Actividad siguiente

Botón que lleva a la actividad siguiente.

Sistema que señala la posición de la actividad en la secuencia.

### Íconos y enlaces

- Símbolo que indica una cita o nota aclaratoria. Al clicar se abre un pop-up con el texto:

Ovidescim repti ipita voluptis audi iducit ut qui adis moluptur? Quia poria dusam serspero voloris quas quid moluptur?Luptat. Upti cumAgnimustrum est ut

Los números indican las referencias de notas al final del documento.

El color azul y el subrayado indican un [vínculo](#) a la web o a un documento externo.



— Indica enlace a un texto, una actividad o un anexo.

“Título del texto, de la actividad o del anexo”



— Indica apartados con orientaciones para la evaluación.

## Índice interactivo

 **Introducción**

 **Contenidos y objetivos de aprendizaje**

 **Itinerario de actividades**

 **Orientaciones didácticas y actividades**

 **Orientaciones para la evaluación**

 **Bibliografía**

## Introducción

“Circo, palabra mágica transgresora de la realidad que nos acerca a la sonrisa, a la fantasía, al ensueño, al milagro, al vuelo... Espacio y tiempo donde lo imposible se hace visible alejándonos de la monotonía, el tiempo reglado, la lógica, la fuerza de la gravedad, la cotidianeidad.”

Mercé Mateu

Imaginar y planificar una fiesta de circo en la escuela supone, en primera instancia, poner de relieve el sentido formativo que puede tener un encuentro referido a esas expresiones de la cultura, integrando a estudiantes de distintos cursos en torno a experiencias vinculadas al Teatro, la Educación Física y la Lengua y Literatura, en un clima lúdico y placentero.

El circo como práctica social forma parte del patrimonio cultural de las sociedades en que se desarrolla. Hace algunas décadas, se transmitía dentro de las familias, de generación en generación. Posteriormente, fueron constituyéndose escuelas que contribuyeron a hacer posible la continuidad de las artes del circo y su expansión hasta nuestros días.

En el circo clásico, “los números se suceden sin nexo de unión entre ellos, sin continuidad argumental”. Allí el “jefe de pista” va presentando los distintos números, “muchas escenas se asientan en el amaestramiento de animales, los números en ocasiones se basan en la exhibición de fenómenos de la naturaleza, en el *freakismo* (mujer barbuda, hombre bala, enanos, etc.) situando el entrenamiento corporal al servicio únicamente de la habilidad y la destreza”.

En la actualidad, hay un hilo conductor en el circo dado por un personaje o por la propia sucesión de las imágenes circenses. La potencia está puesta en la creatividad, “en la relación del cuerpo con otros cuerpos y del cuerpo con los objetos, buscando la singularidad, y el despertar a nuevas sensaciones. Se trata de un circo mucho más corporal, mucho más humano. A este conjunto de habilidades cinéticas, la dramaturgia circense actual añade elementos narrativos que, en ocasiones dentro de un número o en el conjunto del espectáculo, representan una experiencia humana que teatraliza la habilidad, siendo el elemento más claramente narrativo del mundo circense el payaso. En la aplicación de estas técnicas predominaría la función poética y referencial”.

Desde aquellos antiguos espectáculos itinerantes, las experiencias de circo se han multiplicado y dan cuenta de un desarrollo impactante. Recientemente, en nuestro país se ha creado la carrera de Artes del Circo con el propósito de formar profesionales capaces de “crear y diseñar espacios y situaciones en los modos y códigos de representación de las

disciplinas del circo. Pueden interpretar obras en sus diversos lenguajes, poniendo énfasis en la construcción de la conciencia artística, la excelencia técnica, la capacidad creativa y en el conocimiento del cuerpo y sus capacidades para el dominio de la disciplina elegida”.

La propuesta didáctica que aquí se presenta plantea la inclusión de los espacios curriculares mencionados con sus respectivas secuencias didácticas y articulaciones, en un recorrido que consta de tres momentos: exploración, producción y “fiesta”, ya que finaliza con la realización de un circo a modo de encuentro festivo coordinado por los docentes y estudiantes de segundo año, que invitarán a sus compañeros de primero a participar.

En el primer momento, se presentan actividades que propician la exploración de los contenidos relacionados con la temática en cada espacio curricular. En el segundo, se propone a los estudiantes la producción —en el caso de Educación Física de acrobacias grupales; en el de Teatro de improvisaciones utilizando la técnica de *clown*, y en el caso de Lengua y Literatura, de poemas y microficciones—. El último momento de la secuencia comprende actividades en las que se lleva a cabo la preparación, la organización, el ensayo del circo y su concreción en la escuela.

Con respecto a Teatro, la secuencia propone una serie de actividades orientadas a que los estudiantes conozcan y transiten la técnica del *clown*, utilizando la improvisación como herramienta fundamental de trabajo para el desarrollo de escenas dramáticas cortas que puedan ser soporte didáctico no solo de la técnica en particular, sino también del estilo teatral del *clown*, personaje fundamental en la actividad circense.

Desde Lengua y Literatura, la propuesta se orienta a la elaboración de un “circo poético”. Es decir, una instancia en la que, a partir de la organización de diversos talleres de escritura, se propicie un espacio para el juego y la experimentación con el lenguaje. Para la elaboración de dichos talleres, los estudiantes abordarán las prácticas de lectura y escritura literaria a través de formas ficcionales breves que habiliten una apropiación lúdica del lenguaje.

## Contenidos y objetivos de aprendizaje

En esta propuesta se seleccionaron los siguientes contenidos y objetivos de aprendizaje de los espacios curriculares de Educación Física, Artes. *Taller de Teatro* y Lengua y Literatura para segundo año de la NES:

Área Comunicación y Expresión		
Educación Física		
Ejes/Contenidos	Objetivos de aprendizaje	Capacidades
<p><b>El cuerpo y el medio social</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Acuerdos grupales para el cuidado propio y de los compañeros.</li> <li>• Equilibrios compartidos: uso del equilibrio con otro y otros. Armado de figuras (acrobacias grupales).</li> <li>• Producciones coreográficas grupales sencillas con o sin soporte musical.</li> </ul> <p><b>El propio cuerpo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacidad motriz y su relación con el desempeño en las prácticas motrices.</li> <li>• Equilibrios con diferentes partes del cuerpo.</li> </ul> <p><b>El cuerpo y el medio físico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los espacios de la clase: posibilidades, desventajas y riesgos que presentan.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Atender al cuidado propio y de los compañeros en diferentes situaciones de clase que se presenten, evitando situaciones de riesgo.</li> <li>• Dominar en forma global por lo menos dos acciones motrices propias de las prácticas gimnásticas y su enlace en una secuencia.</li> <li>• Elaborar grupalmente acciones y secuencias motrices expresivas con o sin soporte musical.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicación</li> <li>• Interacción social. Trabajo colaborativo</li> <li>• Cuidado de sí mismo, aprendizaje autónomo y desarrollo</li> <li>• Valoración del arte</li> </ul>

## Área Comunicación y Expresión

### Artes. Taller de Teatro

Ejes/Contenidos	Objetivos de aprendizaje	Capacidades
<p><b>El juego de ficción</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Juego de opuestos: la ficción y la no ficción.</li> <li>• Estructuración de escenas de ficción en las que se incluyan partes narradas y partes actuadas.</li> <li>• La improvisación: el trabajo sobre lo inesperado. La improvisación a partir de acuerdos. La estructuración de escenas a partir de situaciones improvisadas.</li> <li>• La improvisación a partir de la exploración de diferentes espacios: espacios imaginados sin objetos concretos; espacios definidos con objetos concretos; espacios concretos que se transforman con la acción de los personajes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresar ideas y sentimientos a través de los gestos, la voz y el movimiento en diferentes situaciones que incluyan los elementos de la estructura dramática.</li> <li>• Representar escenas en las que se considere lo sonoro, lo visual y lo cinético, poniendo especial atención en la organización del espacio teatral.</li> <li>• Poner en juego la técnica de la improvisación para la elaboración de creaciones colectivas y para el abordaje de textos.</li> <li>• Emplear la práctica del ensayo para revisar y mejorar sus producciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicación</li> <li>• Pensamiento crítico, iniciativa y creatividad</li> <li>• Interacción social, trabajo colaborativo</li> <li>• Valoración del arte</li> </ul>

Área Comunicación y Expresión		
Lengua y Literatura		
Ejes/Contenidos	Objetivos de aprendizaje	Capacidades
<p><b>Prácticas del lenguaje en relación con la literatura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Lectura y comentario de formas ficcionales breves y poemas, de manera compartida, intensiva y extensiva.</li> <li>Análisis, a través de la lectura de las diversas obras, de las relaciones temáticas, simbólicas y figurativas que se establecen en el corpus seleccionado, teniendo en cuenta los rasgos propios de los géneros y sus contextos de producción.</li> </ul> <p><i>Escritura de obras ficcionales breves: poemas y microficciones.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Planificación, puesta en texto y revisión de textos breves, poniendo en juego en la escritura los rasgos del género: brevedad, velocidad, síntesis, condensación de recursos. Humor, ingenio, juego intelectual, misterio, sorpresa, ironía. Uso de la intertextualidad y distintas formas de la escritura.</li> <li>Lectura, comentario y análisis de poemas y microficciones como modelos para el propio escrito.</li> </ul> <p><b>Herramientas de la lengua. Uso y reflexión</b></p> <p><i>Léxico.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Experimentación con el lenguaje a partir de la creatividad en la invención de formas y juegos lingüísticos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Leer, comentar y recomendar poemas y microficciones fundamentando la sugerencia en rasgos del género, en conocimientos sobre el autor y sobre el contexto de producción, atendiendo a los efectos que podrían producir en otros lectores.</li> <li>Establecer relaciones de sentido entre poemas y microficciones leídos y producidos y otras manifestaciones artísticas: teatro, música, artes visuales.</li> <li>Producir microficciones, refiriendo y/o subvirtiendo historias, frases hechas, significados convencionales, respetando el formato breve y la enunciación concisa.</li> <li>Advertir los juegos de sentido que se derivan de la experimentación con la palabra.</li> <li>Explorar en la escritura y la producción multimedial de poemas (perfopoesía, poesía visual, etc.)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comunicación</li> <li>Pensamiento crítico, iniciativa y creatividad</li> <li>Interacción social, trabajo colaborativo</li> <li>Valoración del arte</li> </ul>

## Itinerario de actividades

### Primera parte Exploración



#### Actividad 1

Educación Física

### Explorando diversas formas de equilibrio. El péndulo

Actividad de iniciación a la acrobacia con una situación para la construcción de la confianza y la toma de conciencia acerca del cuidado.

1



#### Actividad 2

Educación Física

### Contrabalanceo

Buscar una posición de equilibrio en parejas, con el apoyo de dos compañeros que cuidan a los ejecutantes.

2



#### Actividad 3

Educación Física

### ¿Qué es la acrobacia?

Relevar información e indagar acerca de estas prácticas corporales.

3



#### Actividad 1

Taller de Teatro

### Mi propia nariz

Compartir un material de un referente del área, confeccionar una nariz de *clown* y realizar un primer abordaje de las características del personaje.

1



## Actividad 1

Lengua y Literatura

### Acrobacias poéticas

Leer diversas obras literarias breves producidas a partir de juegos del lenguaje y restricciones lingüísticas. Escribir formas breves basadas en la experimentación con diversos procedimientos creativos.

1



## Actividad 2

Lengua y Literatura

### La magia en las palabras

Leer diversos poemas y microficciones vinculadas con el humor. Escribir nuevas producciones a partir de las obras leídas.

2



## Actividad 3

Lengua y Literatura

### Las bestias del circo y otros fenómenos

Leer una selección de microficciones pertenecientes al libro *Fenómenos de circo*, de Ana María Shua. Escribir microficciones.

3

## Segunda parte Producción



## Actividad 4

Educación Física

### Armando figuras

Complejizar algunas figuras a partir de lo experimentado y de la información relevada.

4



## Actividad 5

Educación Física

### ¿Si probamos acrobacias de tres o de más...?

Construir las primeras figuras y transitar por el rol de sostén o portor, el de equilibrista y el de “ayuda”.

5



## Actividad 6

Educación Física

### Enlazando figuras

Primero de a dos participantes y luego de a tres o más, armar una secuencia con acrobacias grupales.

6



## Actividad 2

Taller de Teatro

### Descubrir a mi *clown*

Investigar características del *clown* propio. Crear un vestuario.

2



## Actividad 4

Lengua y Literatura

### Dispositivos y talleres

Organizar los talleres que formarán parte de la jornada de cierre en vinculación con Teatro y Educación Física.

4



## Actividad 5

Lengua y Literatura

### Galería de personajes circenses

Armar una galería de microrrelatos en los que se presentan a distintos personajes del circo.

5

## Tercera parte Fiesta



## Actividad 7

Educación Física

### ¿Cómo ingresar y cómo salir del espacio de la presentación?

Ensayar alternativas posibles para el ingreso y egreso a partir de las propuestas de los estudiantes y del docente. Practicar las tres/cuatro acrobacias enlazadas y realizar aportes al grupo.

7



## Actividad 8

Educación Física

### Acrobacias interactivas

Construir acuerdos entre los grupos de la muestra para anticipar la manera en que propondrán a los espectadores que lo deseen la experimentación de las acrobacias.

8



## Actividad 9

Educación Física

### El espacio y las acrobacias

Ensayar las acrobacias en el espacio destinado para la presentación.

9



## Actividad 3

Taller de Teatro

### Con mi *clown*, todo es posible

Improvisar situaciones dramáticas en parejas de *clowns*. Crear individualmente un *clown* presentador.

3



## Actividad 6

Lengua y Literatura

### Textos para la fiesta

Producir el programa de la jornada: “El circo: una fiesta en la escuela”.

6



## Actividad integradora

Educación Física + Taller de Teatro + Lengua y Literatura

### Actividad de cierre

Ensayo general y realización de la fiesta de circo en la escuela.

## Orientaciones didácticas y actividades

Se presentan en este apartado las actividades de cada espacio curricular divididas en las tres partes de la secuencia y al final la actividad de cierre conjunta. Si hay posibilidades en la escuela, se sugiere realizar un momento inicial de presentación del proyecto al grupo de estudiantes con los docentes de las tres asignaturas, e incluir entre la primera y la segunda parte los encuentros necesarios para comentar avances y ajustar acuerdos, por ejemplo, relativos a tiempos, materiales necesarios, destinatarios del circo, entre otros.

### Primera parte Exploración

En las actividades de este primer momento, se plantean consignas para que en el marco de la Educación Física los estudiantes se aproximen a las acrobacias, construyan confianza, ensayen, experimenten y conozcan los roles en esta expresión de la gimnasia.

Con respecto al Taller de Teatro, se propicia el ensayo y la exploración de los contenidos relacionados con la temática del *clown*, uno de los personajes fundantes del circo.

En esta primera parte de la secuencia de Lengua y Literatura, se desarrollan tres actividades articuladas en las que se llevan a cabo diversas prácticas de lectura y escritura de textos poéticos, canciones y microficciones realizadas a partir de la experimentación con el lenguaje. Se prevé que tenga una duración aproximada de 6 clases. Se trata de propiciar un espacio de lectura y exploración de formas literarias breves con la finalidad, en un momento ulterior, de organizar un “circo poético”. Este momento de la secuencia constituye una instancia que permite apartarse de la idea de “inspiración” en relación con la producción literaria para abrir la posibilidad de tratar al lenguaje como un objeto en sí, considerado en su aspecto material y, de esta manera, habilitar nuevas aproximaciones al discurso literario.

#### Educación Física

### Actividad 1. Explorando diversas formas de equilibrio. El péndulo

Las prácticas circenses dentro de la Educación Física recuperan las acciones motrices de malabaristas, equilibristas y acróbatas, que en diferentes épocas fueron compartiendo sus saberes, integrando la cultura corporal en cada contexto y presentan a los estudiantes nuevos desafíos para su disponibilidad corporal y motriz. En esta secuencia se pondrá el foco en la acrobacia, que consiste en “una situación sociomotriz de cooperación puesto que todos los ejercicios que

se proponen tienen como finalidad la construcción de diferentes figuras acrobáticas en grupo. Por consiguiente, se sitúa como un conjunto de contenidos para trabajar primordialmente los aspectos relacionados a la interacción entre los participantes (solidaridad, tolerancia, empatía) y también de mejora personal en beneficio del grupo”. Testimonios de arqueólogos e historiadores dan cuenta de la existencia de esta práctica corporal en el marco de fiestas y ceremonias celebradas en el Antiguo Egipto, en la Antigua Grecia y en espectáculos itinerantes por ciudades y pueblos. Durante el Renacimiento se realizaba en Venecia el Concurso de Arquitectura Viva, donde se erigían pirámides humanas, llevándose el premio la que alcanzara mayor altura. “También en este periodo es cuando aparece el interés entre los pedagogos de la época hacia la Educación Física como medio de desarrollo y educación de la generación creciente. En relación con esto aparecen los primeros libros orientados especialmente a los ejercicios acrobáticos”.

La experimentación y también la invención de las actividades acrobáticas, la producción de armados coreográficos de a pares, tríos o más compañeros presenta entre sus desafíos establecer acuerdos, construir confianza en el otro y realizar trabajo colaborativo, que resulta clave para la resolución de los problemas que esta práctica corporal presenta. Esta cooperación posibilita no solo que alcancen un objetivo en común, sino también que asuman con responsabilidad el cuidado de sí mismos y de sus compañeros, vinculándose en las actividades sobre la base de la confianza.

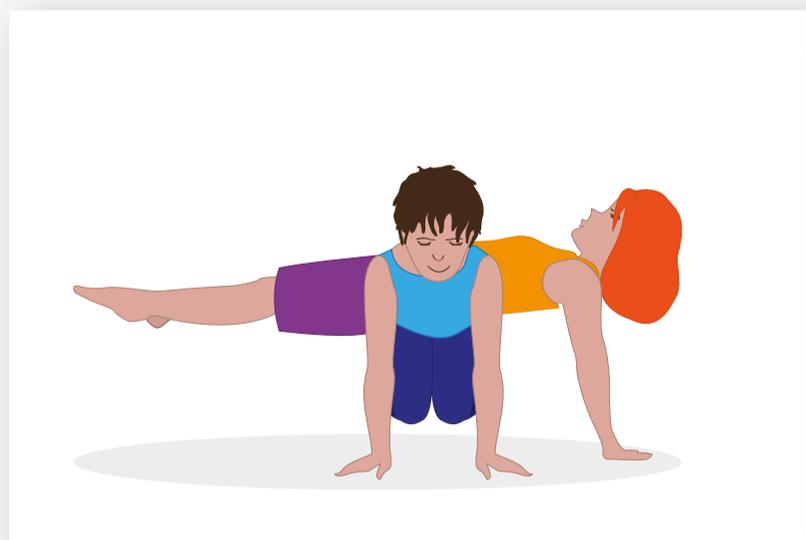
En la secuencia que sigue se presenta un recorrido que pretende favorecer en los estudiantes la construcción de una muestra de acrobacias grupales, como parte de una fiesta de circo.

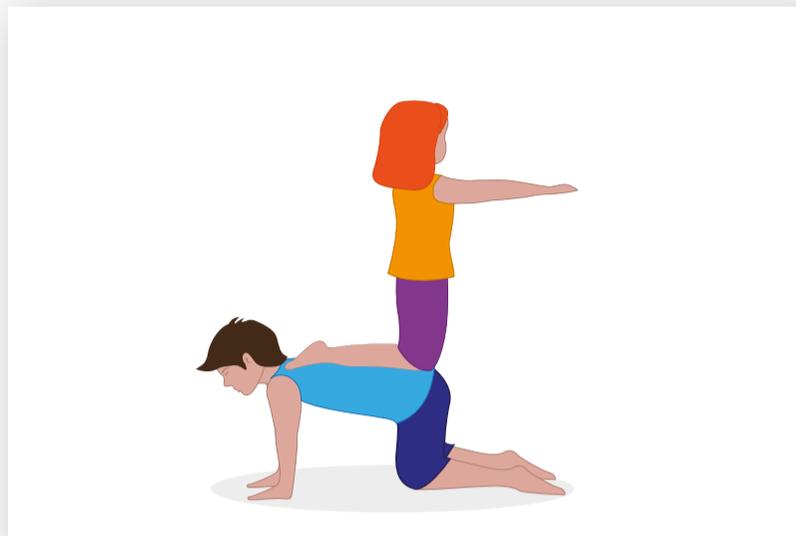
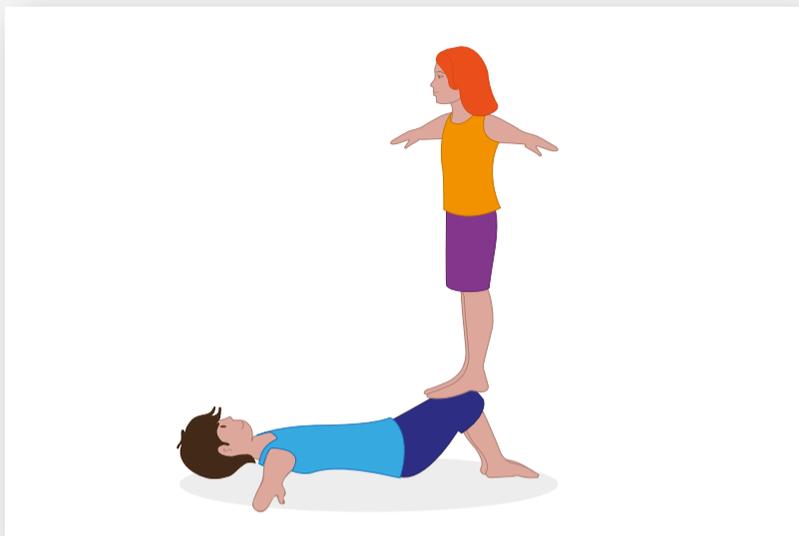
## Explorando diversas formas de equilibrio. El péndulo

Educación Física

### Actividad 1

- Les proponemos probar distintas formas de equilibrio. Pueden reunirse con un compañero: uno de la pareja muestra y el compañero intenta imitarlo. Luego cambien de roles. A continuación, cada pareja va a mirar unas tarjetas con acrobacias conjuntas.





- b.** ¿Conocen el péndulo? ¿Lo practicaron alguna vez? Agrúpanse de a seis: cinco de ustedes hagan un círculo ubicándose bien juntos entre sí; en el medio, el sexto compañero se coloca parado con las manos en cruz a la altura del pecho y va a hacer de “péndulo”. La idea es que el péndulo se deje caer hacia uno de ustedes con el cuerpo rígido, quien lo recibe lo deberá atajar y pasarlo a otro compañero. Todos irán rotando por el rol de péndulo. Es muy importante que estén atentos y sujeten al “péndulo” para que no se caiga.



- c.** Van a reunirse junto con el docente para poner en común lo que experimentaron cuando hicieron de péndulo y qué sintieron cuando fueron bases.

Actividad  
siguiente



Es importante comenzar la secuencia por una consigna sencilla como la **a.**, para que los estudiantes revisen las formas de equilibrio, las conozcan y/o las inventen. A partir de estas posiciones de equilibrio —primero individuales y luego de a pares—, se puede recorrer los grupos, observar cómo lo hacen y recomendar que estén atentos a la postura.

La consigna **b.** contribuye a adquirir confianza en los compañeros para quien hace de “péndulo”, y a los sostenes los insta a comprometerse con el cuidado del compañero a quien deben recibir, sostener y pasar. Puede sugerirse a los estudiantes que prueben el péndulo lateral o el que cae hacia atrás.

En la puesta en común es aconsejable propiciar la reflexión en los estudiantes a partir del planteo de preguntas, asignar el tiempo para que puedan expresar y valorar la importancia de construir confianza, y destacar los cuidados que tienen que brindar en la actividad.

## Actividad 2. Contrabalanceo

Esta actividad propone la realización de una figura del acrosport que requiere la búsqueda del equilibrio en parejas. Para que este equilibrio se alcance entre los dos acróbatas, deben generarse entre ellos vínculos basados en la confianza que permitan una realización segura de la acrobacia.

### Contrabalanceo

Educación Física

### Actividad 2

- a.** Ubíquense de a dos, frente a frente y tómense de las muñecas con el cuerpo recto. Van a inclinarse hacia atrás, estirando los brazos de forma simultánea. Háganlo lentamente, buscando el equilibrio entre ambos. Luego de sostener esta postura de equilibrio, vuelvan a la posición inicial.
- b.** Ahora van a hacer el mismo ejercicio pero con los cuerpos “al revés”: ubíquense de espaldas, agarren mutuamente sus muñecas y realicen la misma prueba; con el cuerpo recto van a ir inclinándose hacia adelante, tratando de conseguir entre los dos el equilibrio.


 Actividad anterior

 Actividad siguiente
 

Para que logren experimentar mayor seguridad, el docente puede proponer a los estudiantes que se paren a mayor distancia y, paulatinamente, se vayan desplazando hasta que los pies lleguen a estar lo más cerca posible. Eso les dará un ángulo de apertura mayor.

Otra posibilidad es conformar grupos de cuatro integrantes, proponer a dos de ellos que sostengan las espaldas de los practicantes y vayan, progresivamente, retirando el sostén. Luego cambian los roles.

### Actividad 3. ¿Qué es la acrobacia?

Para que los estudiantes valoren el aprendizaje de estas prácticas corporales, es importante que realicen búsquedas de información acerca de la historia de la acrobacia, sus categorías, especialidades, sus figuras principales, los roles, los referentes a nivel local, los modos de organización grupal entre otras cuestiones que las conforman. Es importante que el docente guíe esta búsqueda en función de garantizar confiabilidad y validez de la información obtenida.

#### ¿Qué es la acrobacia?

Educación Física

Actividad 3

- a. Ya estuvieron experimentando algunas figuras sencillas de equilibrio y llegaron a construir otras con sus compañeros. Ahora en grupos de cuatro van a indagar y relevar información acerca de la acrobacia como disciplina gimnástica: cuándo surgió, qué características tiene, cuáles son sus especialidades, las destrezas, cómo son los agarres y los roles.

 Actividad anterior

 Actividad siguiente 

Es importante que el docente ofrezca algunas pistas sobre dónde buscar información para acompañar y orientar hacia sitios, documentos, videos, etc. que ofrezcan validez y rigurosidad en los datos presentados.

Recursos digitales



#### Textos sugeridos

- [“Acrosport”](#)
- [“¿Qué es el Acrosport? Sus fases, roles y pautas de seguridad”](#)
- [“El Acrosport. Apuntes”](#)

#### Videos sugeridos

- [“Campeonato de España de Gimnasia Acrobática”](#), de Nueva Alcarria YouTube.

También resulta valioso que los inviten a preguntar a amigos y familiares acerca de sus saberes sobre el circo y la acrobacia en particular, así como relevar si existe alguna institución cercana donde se enseñen estas prácticas circenses.

## Taller de Teatro

**Actividad 1. Mi propia nariz**

Esta actividad tiene tres partes. La primera propone que el docente comparta con el grupo de estudiantes un material didáctico, en el que un referente del área da cuenta de características fundamentales de la técnica de *clown*. La segunda, que cada estudiante confeccione su propia nariz de *clown*. En la tercera parte cada uno pasará al frente y se presentará diciendo de qué color es su nariz y cuál es el nombre de su *clown*. Se prevé que esta actividad tenga una duración de dos clases completas.

**Mi propia nariz**

Taller de Teatro

**Actividad 1****Primera parte**

Los estudiantes leerán el texto [“El clown es un personaje enhebrado en uno mismo”](#), reflexiones del actor, director y docente teatral Marcelo Katz, en el marco de la 21ª edición de los Seminarios de Autor *Escena Creativa*, de la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo.

**Segunda parte**

Cada estudiante confeccionará su propia nariz de *clown*. Para esto, se sugiere seguir los siguientes pasos:

Materiales:

- Un cubo de goma espuma de 10 cm x 10 cm
- Tijeras
- Esmalte de color (a elección de cada estudiante)

**Pasos:**

1. Moldear una esfera con las tijeras, en el cubo de goma espuma.
2. Pintar la esfera con el esmalte.
3. Dejar secar.
4. Realizar un corte en la superficie de 2 cm aproximadamente, hasta el centro interno de la esfera, a los efectos de que enganche en la nariz (se sugiere que ese corte comience siendo de esa medida y se vaya probando. Si es necesario se irá agrandando la longitud y la profundidad, hasta que enganche en la nariz sin caerse).

**Tercera parte**

Cada estudiante pasa al frente, se mira en el espejo que haya llevado el docente, mira al resto de sus compañeros y dice cuál es el color de su nariz, cuál es el nombre de su *clown* y comenta una característica llamativa de su personalidad, todo en primera persona. A continuación, un ejemplo: “El color de mi nariz es verde. Mi nombre es Payarulo y soy muy torpe”.


**Actividad anterior**
**Actividad siguiente**


En la clase previa a que comience la actividad, se les solicitará a los estudiantes que lleven los materiales necesarios para la confección de la nariz.

Para la primera parte, se sugiere que el docente proponga al grupo un debate acerca del material compartido y que profundice en los contenidos que allí se proponen.

Para la tercera parte, el profesor llevará un espejo. También se sugiere que guíe a cada estudiante que pase a presentarse invitando a que se relaje, se concentre y que se tome el tiempo necesario para observarse en el espejo e imaginar quién es ese personaje y qué característica llamativa puede tener, a los efectos de crear un nombre y una cualidad que se relacione con lo que le sugirió su propio reflejo. También puede pedirle que invente una voz para la presentación, que sea producto de ese personaje imaginado.

Se sugiere que el profesor realice un listado con el nombre de cada estudiante, el nombre de su *clown* y la característica que enunció cada uno.

Se les pedirá a los estudiantes que lleven a la clase siguiente vestuarios posibles para *clowns*. Por ejemplo, sacos, sombreros, remeras y pantalones coloridos, zapatos o zapatillas, accesorios como flores, silbatos, cepillos de pelo, lupas, etc.

Lengua y Literatura

**Actividad 1. Acrobacias poéticas**

Esta actividad se inicia con la lectura de diversos poemas, canciones y microficciones realizados a partir de la experimentación con el lenguaje. El docente puede seleccionar textos en los que se recupera una mirada lúdica en relación con los procedimientos literarios abordados. En esta instancia, se retoma una restricción que tiene ya una larga tradición en la experimentación literaria: el lipograma. No se trata de que dicha restricción, y las obras escritas a partir de ella, se transforme

en objeto de enseñanza, sino, más bien, de atravesarla a partir de una búsqueda experimental que propicie el juego con la lengua. En este sentido, la intención es abordar este procedimiento desde una perspectiva que lo contemple como un disparador de verdaderas acrobacias, malabares lingüísticos que posibilitarán a los estudiantes la apropiación de la palabra poética a partir de lo lúdico.

En un primer momento, los estudiantes escucharán canciones y leerán diversas producciones realizadas a partir de estos procedimientos. Para luego, en un espacio de taller, escribir teniendo en cuenta tales restricciones. A continuación de la lectura y escucha de diversas formas literarias producidas a partir de estos recursos, el docente habilitará un espacio de intercambio en el que se espera que los estudiantes reflexionen sobre los efectos de sentido que estos procedimientos generan en el lector/oyente. Por último, propiciará un espacio lúdico en el que, en pequeños grupos, inventen textos breves que respeten la restricción dada.

## Acrobacias poéticas

Lengua y Literatura

## Actividad 1

- a. Escuchen las canciones: “Los Orozco” (León Gieco) y “Efectos vocales” (Nach Scratch). ¿Qué tienen en particular ambas canciones?
- b. La segunda canción se denomina “Efectos vocales”: comenten con el docente y compañeros cuáles serían los efectos que se logran al construir dichas canciones con palabras en las que solo aparece una misma vocal.
- c. Reúnanse con sus compañeros y hagan una lista de palabras que se componen con una misma vocal. Les damos algunas como ayuda: dama, casa, trama, fracasar, amar, sanar, este, veces, leve, somos, mozo, loco, poco, etc.
- d. En grupos, armen frases o posibles versos a la manera de lipogramas con los vocablos seleccionados. Compartan las producciones con sus compañeros.
- e. Hasta ahora han visto lipogramas monvocálicos (es decir, compuestos con palabras que contienen una sola vocal). No obstante, el lipograma puede restringir el uso de cualquier tipo de letra. Lean el microrrelato de Enrique Jardiel Poncela [“El chófer nuevo”](#) en el que se suprime la vocal “a”.
- f. Conversen entre ustedes y con el docente acerca de los efectos que se generan en el texto con esta supresión.
- g. ¿Se animan a reescribir el texto de Poncela suprimiendo y reemplazando las palabras que contengan la letra “u” por palabras con otra vocal? Compartan y comenten las producciones con sus compañeros. ¿Qué interpretaciones nuevas del microrrelato posibilitaron estos cambios?
- h. Para conocer más acerca de lipogramas, pueden buscar en la web diferentes “duelos” de rap, basados en textos en los que se suprimen vocales. Hay diversos ejemplos disponibles.



Actividad anterior

Actividad siguiente



## Actividad 2. La magia en las palabras

En esta actividad, se continúa con la experimentación con el lenguaje a partir de la lectura y escritura de palíndromos, una forma breve de larga tradición en todas las culturas. En los últimos años, se ha revitalizado a partir de un conjunto de personas que, en diversas ciudades del mundo, se proponen descubrir y registrar nuevas formas palindrómicas.

En este recorrido, se parte de la lectura de los palíndromos recopilados por Juan Filloy para ingresar a las prácticas de lectura y escritura actuales vinculadas con dicho procedimiento. Se espera que el docente acompañe estas instancias de lectura e incentive a los estudiantes a intervenir en ellas a través de la búsqueda y el juego con las palabras.

### La magia en las palabras

Lengua y Literatura

### Actividad 2

- a. Lean los siguientes palíndromos (textos que pueden ser leídos igual de derecha a izquierda que de izquierda a derecha) de Juan Filloy. Pueden buscar y leer otros palíndromos recopilados por el escritor en diversos sitios en internet:

Acaso hubo búhos acá.  
Amada dama.

Atar a la rata.  
Amo la pacífica paloma.

- b. Seleccionen los que más les gusten y compartan su elección con sus compañeros.
- c. La afición por el palíndromo ha llegado a ser tan intensa que algunos artistas como Juan Pablo Sáez Gil creen que estas construcciones pueden “salvarte la vida”. Para saber cómo, vean el video [“Regocijarse con los palíndromos. Juan Pablo Sáez Gil”](#), de TED en Español.
- d. Comenten con el docente y sus compañeros las vinculaciones que Sáez Gil establece entre los palíndromos y la magia.
- e. Entren al blog [Rever](#) del Movimiento Literario Palindrómico. Allí van a encontrar frases, poemas, microficciones e, incluso, historietas basadas en palíndromos. Transcriban los textos que más les hayan gustado para comentar con el docente y sus compañeros.
- f. En pequeños grupos, escriban frases palindrómicas y realicen un fichaje de las que consideren más ocurrentes.
- g. Para conocer más acerca del mundo de los palíndromos pueden ver la película [¡Viva el palíndromo!](#) (2018). En ella, el director y palindromista Tomás Lipgot propone un recorrido por cuatro países para dar cuenta de esta pasión “ludo-lingüística”.

### Actividad 3. Las bestias de circo y otros fenómenos

En esta actividad, la última de la primera parte, se trabajará exclusivamente con el microrelato. Para ello, se ha seleccionado una serie de textos pertenecientes al libro *Fenómenos de circo*, de Ana María Shua, debido a que allí la escritora recupera la temática circense. De todas formas, la elección del corpus de lectura es sugerido. El docente puede optar por otros recorridos a partir de los cuales proponer un itinerario de lecturas que permita establecer relaciones entre diversas microficciones.

En una primera instancia, se leerán microrrelatos vinculados a diferentes personajes del circo. Se trata de una especie de “bestiario” a través del cual la autora ofrece una serie de impresiones sobre el circo y las criaturas que lo habitan. El docente puede planificar una sesión de lectura colectiva u organizar la lectura compartida en pequeños grupos. A continuación, abrirá un espacio de intercambio entre lectores para recuperar las impresiones, miradas e interpretaciones de los estudiantes. Se espera, en esta instancia, que puede orientar la discusión hacia aquellos procedimientos del género que atraviesan los relatos para, de esta forma, enriquecer estas primeras lecturas. Por ejemplo, puede hacer referencia a la condensación de la escritura, la peculiar relación entre lo dicho y lo no dicho, etc. Es importante discutir acerca de estas cuestiones para recuperarlas cuando los estudiantes escriban microrrelatos. Asimismo, el docente aportará las referencias necesarias que permitan conocer con más profundidad el mundo de la escritora. Por último, intervendrá en los distintos momentos de la producción escrita: ayudando a bosquejar y delinear el personaje, retomando aquellos insumos que propiciarán la escritura y orientando en la revisión y edición de los textos. Para poder llevar a cabo esto, es necesario organizar la clase en horarios que posibiliten la concreción de un taller de escritura para que los estudiantes puedan producir y compartir sus microficciones.

### Las bestias de circo y otros fenómenos

### Lengua y Literatura

### Actividad 3

- Lean los microrrelatos de Ana María Shua “Belerofonte y Quimera”, “Monstruos de feria”, “Los freaks”, “El elefante-hombre”, “La danza de las arañas”, “Los autómatas”, “Blacamán y Koringa”, “Payaso perfecto”, “Evolución del circo”, pertenecientes al libro *Fenómenos de circo*.
- Conversen con el docente y sus compañeros acerca de las primeras impresiones que tuvieron cuando leyeron estos microrrelatos.
- En los relatos, Ana María Shua retoma una serie de personajes ligados al circo, desde los circos antiguos con sus actos típicos a los actuales. En grupos, hagan un registro de esos personajes. ¿Qué otros incorporarían a la lista?

- d. Ahora vean los videos [“Ana M. Shua crea un gran circo de microrrelatos”](#), de Aviondepapeltv, y [“Libro: Fenómenos de circo, de Ana María Shua”](#), de Conocer al autor, dos cortos en los que la escritora habla de esta obra. Presten atención a la presentación y registren aquello que les llame la atención para debatir luego con otros grupos.
- e. Discutan con sus compañeros y el docente el sentido de la siguiente afirmación de la autora: “El circo es el microcosmos del mundo (...) una metáfora de la vida humana”.
- f. Retomen la lista que hicieron en grupo acerca de los diferentes personajes circenses. Elijan uno para construir un microrrelato o microficción que pueda formar parte de una “Galería de personajes circenses”. Imaginen cómo sería ese personaje, qué historias se podrían contar de él, en qué tipo de circo actuaría, etc. Anoten todas las ideas que surjan en la discusión.
- g. Relean los microrrelatos y registren palabras o expresiones que los ayuden a construir su texto. Tengan en cuenta también los diversos procedimientos empleados por la escritura para lograr la condensación y brevedad del relato. Anoten el punto de vista que se adopta en la narración y las referencias al lector que se realizan en algunos de ellos.
- h. Escriban la primera versión de su microrrelato. Recuerden que se trata de un acercamiento al personaje: pueden describirlo, contar alguna anécdota sobre su vida o narrar desde el punto de vista del personaje creado como en “Evolución del circo”. Les damos algunas expresiones que podrían usar para iniciar el texto: “Nada tan desopilante como...”, “En todo circo hay...”, “No hay fenómeno de circo más interesante que...”.
- i. Lean y compartan con sus compañeros los microrrelatos producidos.
- j. Busquen imágenes o ilustren el microrrelato que escribieron. El texto completo será parte de una “Galería de personajes circenses” que se exhibirá durante la jornada de cierre.

← Actividad anterior

Actividad siguiente →

## Segunda parte Producción

En este segundo momento, en Educación Física se retoman los ensayos y la experimentación realizada y se proponen actividades para el aprendizaje de las tomas o agarres y el armado de secuencias de acrobacias para la fiesta de circo.

En el marco del Taller de Teatro, se propone a los estudiantes la producción de improvisaciones de situaciones dramáticas mediante la utilización de la técnica concreta de *clown*.

Desde Lengua y Literatura, en esta segunda parte, se proponen dos actividades orientadas a la producción de los talleres y dispositivos con los que se organizará el “circo poético”.

En este segmento se retoma lo realizado y se ensayan diversas propuestas para ofrecer espacios en los que se experimente con las palabras. Debido a la dinámica involucrada, se convierte en una instancia privilegiada para observar las formas en que los estudiantes se han apropiado de estrategias lúdicas para manipular el lenguaje y enriquecer sus producciones. Se prevé que tenga una duración aproximada de 4 clases.

## Educación Física

**Actividad 4. Armandando figuras**

Los estudiantes comparten la información recogida acerca de las acrobacias y a partir de ahí, el docente les propone recrear algunas de las figuras que encontraron o que ya conocen de experiencias previas, poniendo especial atención en los agarres. Esta actividad pone el foco en conocer y practicar las tomas, los agarres y las ayudas, de manera que luego puedan ir complejizando las figuras grupales de manera segura.

**Armandando figuras**

Educación Física

**Actividad 4**

- Cada grupo va a compartir la información sobre acrobacia que relevó, mencionando tres aspectos de lo que averiguaron que les llamó la atención, ya sea por novedoso, por ser un dato curioso, porque ya lo sabían, porque les gustó o los sorprendió.
- De toda la información que compartieron y de las exploraciones prácticas de las clases anteriores, en esta actividad van a poner especial atención en los agarres. ¿Los vieron? ¿Los recuerdan? En grupos de cuatro, van a elegir tres agarres de mano y probar diferentes figuras en las que se los usa. Pueden volver a mirar las imágenes que se usaron en la actividad 1, “Explorando diversas formas de equilibrio. El péndulo” y también recrear o inventar figuras nuevas.



**Actividad 1.**  
Explorando  
diversas formas  
de equilibrio. El  
péndulo

Actividad anterior

Actividad siguiente

Para el aprendizaje de los agarres y/o tomas es necesario disponer de tiempo suficiente para que los estudiantes no solo las conozcan, sino que tomen conciencia de que su correcta ejecución es la garantía de que las figuras y pirámides puedan armarse de manera segura.

Es importante que el docente focalice en la importancia del rol del que ayuda a los compañeros en el armado de la figura, sobre todo en los inicios del aprendizaje de las acrobacias o cuando así lo demanden los ejecutantes, teniendo en cuenta que no siempre pueden identificar dónde y en qué punto es preciso ofrecer una ayuda ni cómo hacerlo. Es necesario que, en

sus intervenciones, el docente ponga especial atención en los aspectos técnicos de los agarres, la colocación del cuerpo y las cargas tanto para mejorar el desempeño de la ejecución de las acrobacias como para evitar riesgos por sobrecarga, malas posturas, desmoronamientos, golpes, etc.

### Actividad 5. ¿Si probamos acrobacias de tres o de más...?

A partir de conocer y practicar los agarres y las ayudas en figuras sencillas, los estudiantes podrán ir complejizando las figuras y las acrobacias grupales. En esta actividad se propone aumentar el número de “acróbatas” que participan en una figura y rotar los roles como una manera de sumar dificultad en la ejecución de estas prácticas.

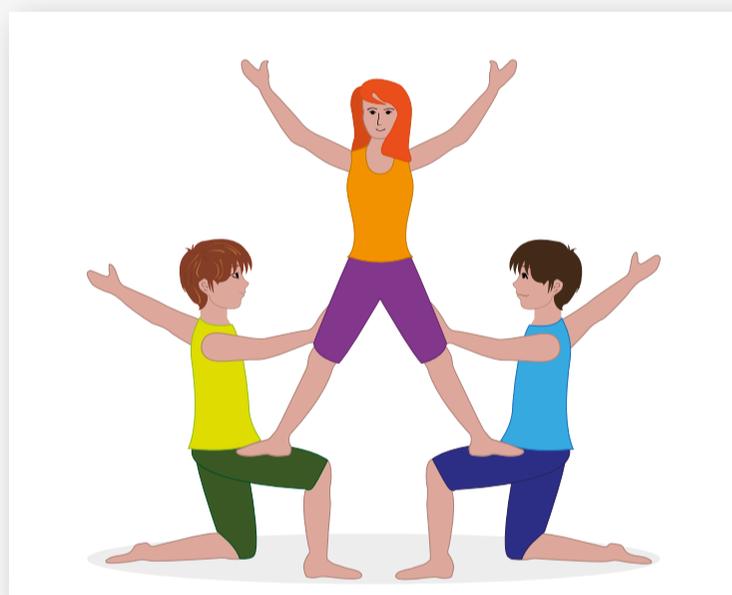
#### ¿Si probamos acrobacias de tres o de más...?

**a.** Miren la siguiente figura. Fíjense que está integrada por tres estudiantes. Traten de recrearla acordando los roles de sostén (base o portor), de equilibrio y de ayudas. Luego van a ir rotando para que todos pasen por diferentes roles. Es preciso que los que hacen de “sostén” tomen conciencia de que los agarres sean firmes e inspiren confianza al compañero “equilibrista”. Y los que funcionan de “ayudas” sostendrán al “equilibrista” por la espalda o desde el tronco, lo que sea más cómodo y seguro. Estén atentos para quitar el apoyo cuando el equilibrista lo indique. Tengan en cuenta además que al apoyarse en un compañero lo hagan sobre las articulaciones más grandes.

**b.** En esta figura hay una carretilla de tres. En grupos de 5, el acróbata 1 se coloca en cuadrupedia, el acróbata 2 pone las manos encima de los hombros del acróbata 3, va a levantar las piernas del 2 y entre todos sostienen la figura. Los otros dos compañeros ayudan y cuidan.

Educación Física

Actividad 5



- c. Observen la figura de cuatro integrantes. Prueben realizarla, recuerden lo conversado sobre agarres y ayudas.



- d. Reúnanse junto con el docente y compartan los ensayos que hicieron.

← Actividad anterior

Actividad siguiente →

Al inicio de la práctica, un buen recurso es incluir más integrantes de lo que requiere la figura para colaborar con el cuidado y progresivamente ir retirando las ayudas. Es aconsejable habilitar el espacio para la invención de acrobacias grupales partiendo de algunos ensayos y de la creación conjunta. Para ello el docente puede usar diferentes tarjetas, invitando a los estudiantes a experimentarlas y recrearlas, e incluso inventar figuras nuevas.

En la consigna **d.**, se sugiere al docente brindar información acerca de la acrobacia y el acrosport, explicando que este último es un “deporte acrobático-coreográfico que integra tres componentes:

- Formación de figuras o pirámides corporales.
- Acrobacias y elementos de fuerza, flexibilidad y equilibrios como transiciones de una figura a otra.
- Elementos de danza, saltos y piruetas gimnásticas como componente coreográfico, que le otorga a este deporte el grado de artístico”.

## Actividad 6. Enlazando figuras

En la siguiente actividad, se busca que, con la supervisión del docente, cada grupo arme una secuencia de figuras.

## Enlazando figuras

## Educación Física

## Actividad 6

- a.** Formen cuatro grupos con la misma cantidad de integrantes. Cada grupo va a seleccionar cuatro figuras o pirámides que varíen el número de ejecutantes: 2, 3, 4, 5 o 6. Pueden recuperar todas las que aprendieron hasta ahora, buscar o inventar otras. Lo importante es que cada grupo ordene las figuras en una secuencia y defina las maneras de pasar o enlazar una con otra. Es importante que siempre estén todos los del grupo formando parte de algún armado: no pueden quedar compañeros “mirando”.
- b.** Estas producciones que hicieron por grupos pequeños serán parte de una presentación grupal simultánea. Es momento de compartir con todos los compañeros un espacio para tomar varias decisiones sobre el armado de la presentación del grupo total. Intercambien reflexiones sobre algunas cuestiones:
- ¿Hay variación en la cantidad de ejecutantes en las figuras de cada grupo?
  - ¿Hay variedad de figuras? ¿Alguna figura se repite en los cuatro grupos?
  - ¿Todos los integrantes participan?
  - ¿Pudieron acordar los enlaces entre figuras?
  - ¿Son seguras las figuras o pirámides que van a realizar? ¿Pensaron en las ayudas necesarias?
- c.** Ahora, de acuerdo con el intercambio anterior, cada grupo va a comenzar a practicar la secuencia que pensaron para ir ajustando las posturas, los agarres necesarios, los frentes, las combinaciones de figuras para que todos participen, la elección de los sostenes y los equilibristas. Y sobre todo, en qué figuras van a requerir ayudas y cómo ofrecerlas.
- d.** Intenten armar una sola pirámide entre todos, donde los cuatro grupos se junten y construyan una sola figura. ¿Es posible? ¿Se animan?
- e.** Acuerden dos pirámides a realizar y establezcan los tiempos para la transición entre una y otra. Es clave coordinarse bien, para comenzar y finalizar el traslado al mismo tiempo. Por ejemplo, si contamos ocho tiempos en total, pueden dedicar para la transición: cuatro tiempos para el armado y cuatro para sostener la figura. Recuerden estos tres momentos: construcción de la pirámide, la estabilización y el desenlace o desarmado, y en cada uno no olviden respirar. Por ejemplo, pueden inspirar cuando tienen que ascender, sostengan el aire al armar la postura y una vez que se acomodaron, pueden soltar el aire.



Actividad anterior

Actividad siguiente



Para enriquecer el armado de las producciones grupales es importante que el docente los oriente en la recuperación de todas las figuras y pirámides que fueron experimentando en las actividades anteriores, así como las que los propios estudiantes encontraron en la

búsqueda de información, y los estimule a crear nuevas y/o modificar de manera original alguna de las aprendidas.

En los momentos en los que se comparten las producciones grupales, se recomienda al docente que habilite espacios de diálogo donde los estudiantes se sientan cómodos y seguros de mostrar sus avances, aceptar sugerencias de sus compañeros o hacer aportes a las producciones de otros de manera respetuosa y constructiva.

En la consigna **d.** se recomienda brindar si es necesario un ejemplo como el siguiente:



Es necesario que el docente considere los tiempos que requieren los acuerdos grupales para lograr un producto único. Así, sus intervenciones deberían poner foco en el acompañamiento de la organización grupal para asegurar que todos puedan tener la palabra, dar sus opiniones y ser escuchados en función de lograr avances en las decisiones a tomar para resolver la situación. En relación con la consigna **e.**, se sugiere al docente que favorezca el trabajo colaborativo y la creatividad motriz en un proceso donde los estudiantes eligen las figuras, los roles, las transiciones, la música, y discuten el producto que preparan para luego presentar a sus compañeros.

### Taller de Teatro

## Actividad 2. Descubrir a mi clown

Esta actividad tiene dos partes y consiste en que los estudiantes investiguen en acción las características del *clown* creado por cada uno de ellos. Se prevé que tenga una duración de cuatro clases completas.

## Descubrir a mi clown

Taller de Teatro

### Actividad 2

#### Primera parte

Se colocará todo el vestuario que llevaron los estudiantes en un espacio del aula que el docente determine, organizándolo por tipo de prenda y accesorios. El docente tendrá un silbato con el cual indicará el comienzo y el fin de la primera parte de esta actividad. Les dirá a los estudiantes que tienen diez minutos a partir del primer sonido de silbato para elegir y probarse las prendas que deseen. Esta parte se realizará con la totalidad del grupo, de manera simultánea.

#### Segunda parte

Esta parte se realiza en grupos de cinco estudiantes. El docente tomará el rol de conductor y entrevistador de un programa de televisión. Los grupos de estudiantes pasarán al frente y tomarán los roles de invitados, entrevistados. Se realizarán entrevistas de diez minutos aproximadamente, a cada grupo de cinco *clowns*. Esta metodología se repetirá durante las próximas tres clases.


 Actividad anterior

 Actividad siguiente
 

Para la segunda parte de la actividad se sugiere que el docente invente un nombre de programa de televisión, cree un nombre propio para su personaje de conductor y enuncie, dentro de su rol, que cada grupo estará invitado a tres programas más. También se recomienda que realice preguntas que tiendan a que cada estudiante logre investigar características de su *clown* y que al mismo tiempo lo invite a accionar a través de las respuestas que surjan de las entrevistas. A tal efecto, el profesor utilizará el listado que realizó en la actividad 1, “Mi propia nariz”, para valerse de los datos básicos sobre los rasgos de los *clowns* de cada estudiante (nombre y característica llamativa).

Se propone el siguiente cuestionario a modo de ejemplo, pero teniendo en cuenta que es deseable que el conductor del programa vaya improvisando preguntas y propuestas de acción, en función de lo que respondan los estudiantes durante la improvisación:

- ¿Cuál es tu nombre?
- ¿Cuál es tu superhéroe o superheroína favorita? ¿Por qué?
- Si fueras Dios por un día, ¿qué harías?
- ¿Qué es lo que más te enoja de este mundo?
- ¿Cómo sería tu mundo ideal?
- Si no te dedicaras a lo que hacés, ¿qué harías?
- ¿Estás enamorado/a? ¿De quién y por qué?
- ¿Cuál es el defecto que más te molesta en una mascota?
- ¿A qué te dedicás?
- ¿Qué te pone triste?
- ¿Qué te otorga felicidad?
- ¿Qué opinás de las guerras?
- ¿Quién serías si no fueras vos?
- ¿Cuál es tu prócer favorito?
- ¿Qué opinás de la muerte?
- ¿Qué pensás del Ratón Pérez?



Actividad 1.  
Mi propia nariz

### Actividad 4. Dispositivos y talleres

En esta actividad, los estudiantes exploran y seleccionan otras propuestas lúdicas a partir de las cuales experimentar con el lenguaje. Para propiciar este espacio, el docente recuperará lo visto y habilitará nuevos juegos con la palabra. Se espera que los estudiantes asuman la organización de los talleres poniendo en juego las estrategias incorporadas en la primera parte de la secuencia. El docente intervendrá en la organización a través de preguntas que permitan la revisión y el ajuste de las propuestas acordadas.

#### Dispositivos y talleres

- a. En este momento del proyecto, van a organizar junto con sus compañeros los talleres que formarán parte de la jornada “El circo: una fiesta en la escuela”. Los talleres retomarán la idea de un “circo poético”. Es decir, un espacio lúdico en el que guiarán a otros compañeros de la escuela a experimentar con las palabras. Cada taller tiene que ser diseñado de manera tal de propiciar, en un tiempo limitado (20 a 30 minutos aproximadamente), una o dos consignas para escribir, a partir del juego, frases, poemas breves o microficciones. Además de los procedimientos vistos (lipogramas, monovocalismo, palíndromos), pueden recurrir a la siguiente “Caja de ideas”, extraídas de los trabajos del grupo de experimentación OuLiPo.

Propuesta	Procedimientos	Ejemplos
<b>Acróstico universal</b>	Es un texto que se construye a partir de un nombre propio o de una palabra dada. En este sentido, es un poema que contiene tantos versos como letras contiene la palabra central. El primer verso comienza con la primera letra, el segundo con la segunda letra, y así sucesivamente.	Mar Mirada en la inmensidad Apenas con un recuerdo Retorno a los orígenes
<b>Palabras escondidas</b>	Es una abreviación de palabras, tratando de que el resultado sea una palabra con su propio sentido.	En “abreviación” se esconde “avión”
<b>Poema cuadrado</b>	Se trata de elegir cuatro palabras y combinarlas linealmente de todas las maneras posibles. El resultado, con un mínimo de conectores agregados (idealmente ninguno), puede constituir un poema. Con cuatro palabras son posibles veinticuatro combinaciones.	Este poema es un cuadrado. ¿Es este cuadrado un poema? Este cuadrado es un poema. Este cuadrado es. Un poema.
<b>Tautograma</b>	Es un texto en el cual todas las palabras comienzan con la misma letra.	Tres tristes tigres triscan trigo tras tres trigales.

Propuesta	Procedimientos
<b>Árboles</b>	Se propone construir un árbol en el que cada rama deberá ser reemplazada por un texto microficcional. En cada ramificación, el árbol propone varias alternativas de lectura que el lector elegirá a su gusto.
<b>Relato sin fin</b>	A partir de diversas microficciones, se propone expandirlas a través de otras oraciones que construyan una historia mayor. Cada participante agrega un enunciado al texto original. Al final de la jornada, se leerán los textos resultantes.

b. Una vez seleccionadas las consignas con las que trabajarán, elaboren un listado del material que necesitan para organizar los talleres. Es importante que el espacio del taller sea un ámbito atractivo que invite al juego. De ahí que debatan entre ustedes diversas formas posibles para presentar las consignas de manera tal de darle dinamismo al taller.

← Actividad anterior

Actividad siguiente →

### Actividad 5. Galería de personajes circenses

En esta actividad, los estudiantes retomarán los textos producidos en la actividad 3, “Las bestias de circo y otros fenómenos” para armar una “Galería de personajes circenses”. El docente acordará con los estudiantes las pautas de presentación de dicha galería en función de los espacios que intervendrán y los soportes que emplearán.



Actividad 3. Las bestias de circo y otros fenómenos

### Galería de personajes circenses

Lengua y Literatura

### Actividad 5

a. Retomen los microrrelatos que inventaron para la jornada “El circo: una fiesta en la escuela”. Revisen los textos que integrarán la galería y discutan las formas de presentación y los materiales que utilizarán para su confección. Pueden hacer tarjetas, carteles o realizar relatos audiovisuales que se proyectarán durante la jornada.

← Actividad anterior

Actividad siguiente →

## Tercera parte

### Fiesta

En Educación Física, el tercer momento plantea la práctica de la serie de acrobacias que elaboraron los estudiantes. Se propone un ensayo de la presentación grupal en el que ajustar los ingresos y egresos del grupo en el espacio destinado a las acrobacias así como la necesaria coordinación de los tiempos con el Taller de Teatro y Lengua y Literatura.

Por su parte, en el Taller de Teatro, se presenta el entrenamiento a través de la realización de improvisaciones que facilitarán la puesta en práctica de los conocimientos adquiridos y que, a su vez, servirán para la preparación y la organización de “El circo: una fiesta en la escuela” frente a los espectadores.

En esta tercera parte, en Lengua y Literatura se inician las actividades tendientes a la puesta a punto de la presentación circense, y se coordinará con Taller de Teatro y Educación Física para la preparación de la jornada. Se propone producir los programas de mano de la fiesta.

#### Educación Física

### Actividad 7. ¿Cómo ingresar y cómo salir del espacio de la presentación?

Los estudiantes con la guía del docente acuerdan las formas de ingreso y egreso al sector en el que presentarán las acrobacias, para luego invitar a experimentarlas a los espectadores que deseen participar. Luego intervienen en el ensayo correspondiente a la presentación del sector de acrobacias.

### ¿Cómo ingresar y cómo salir del espacio de la presentación?

Educación Física

### Actividad 7

- Imaginen la muestra, ¿cómo les parece que podrían ingresar al sector en donde van a hacer las acrobacias? Una alternativa sería ingresar realizando una sucesión de volteretas de a dos compañeros, y describir una diagonal desde cada esquina hacia el centro. Una vez que ingresen los cuatro grupos se dirigen hacia el sector de la muestra.
- Júntense con un compañero, compartan lo que van a presentar e intercambien aportes que mejoren las presentaciones. Ajusten las transiciones y definan la música.

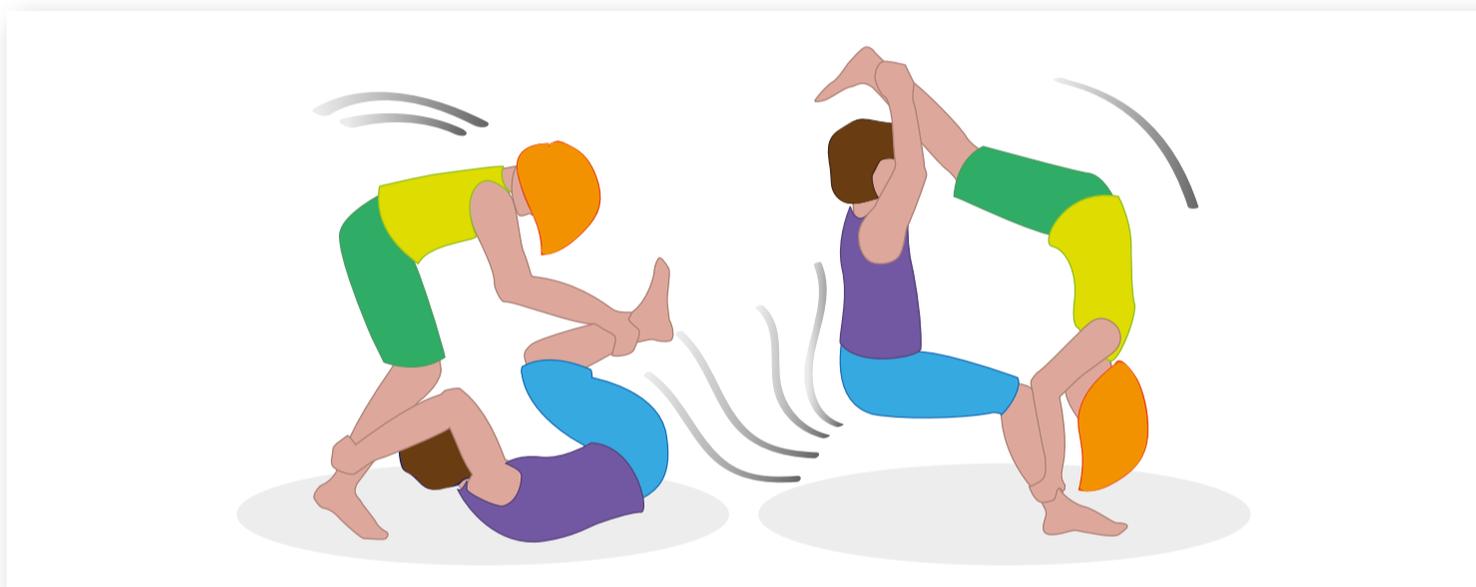
← Actividad anterior

Actividad siguiente →

Se recomienda al docente que para acordar cómo ingresar y cómo salir del espacio de presentación proponga diversas alternativas.

Una posibilidad sería dividir al grupo en cuatro y que cada grupo pequeño ingrese desde las cuatro esquinas de un espacio rectangular haciendo volteretas de a dos.

Para que practiquen una voltereta doble hacia adelante se recomienda al docente que explique el modo de ejecución: uno de los estudiantes se tiende de espaldas y el otro estudiante se ubica de pie, con las piernas a la altura del que está acostado. El estudiante que está en el suelo eleva las piernas flexionadas. Se agarran mutuamente de los tobillos. El estudiante que está de pie inicia la voltereta adelante y luego continúa su compañero con otra voltereta, sin soltarse ni interrumpir la secuencia.



Una vez que llegaron al centro, puede dibujarse un rectángulo más pequeño. Allí cada grupo se dirige a su esquina y todos comienzan en forma simultánea a realizar las acrobacias. Para continuar se sugiere proponer a los estudiantes construir y ensayar una figura integrando al grupo total.

Finalizada esta primera parte, resulta interesante anticipar un momento de “acrobacias interactivas”, donde cada grupo en su sector invite a ensayar y experimentar a los espectadores.

Una vez acordada la propuesta de ingreso, la presentación de las acrobacias en grupos pequeños y en grupo total, a lo que sigue un momento interactivo, se ensaya y acuerda una forma para la salida de todos los acróbatas.

En este momento puede también seleccionarse la música, acordar el vestuario y las medidas de seguridad requeridas.

## Actividad 8. Acrobacias interactivas

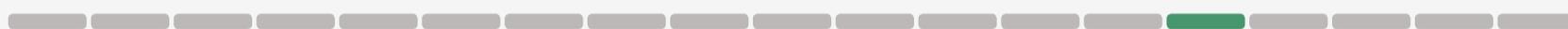
En la presente actividad, el objetivo es que los estudiantes se comprometan con el proyecto y propongan distintos modos posibles para hacer participar a los espectadores.

### Acrobacias interactivas

Educación Física

## Actividad 8

- a. En pequeños grupos, elaboren una propuesta para invitar a los espectadores a participar.



← Actividad anterior

Actividad siguiente →

Resulta aconsejable que las acrobacias que se propongan a los espectadores sean sencillas, y se recomienda al docente que recuerde a los estudiantes la importancia de sostener las “ayudas”. En esta actividad los estudiantes pueden acordar si invitan primero a los participantes a construir sus propias figuras o si les muestran alguna acrobacia que resulte sencilla para imitar. Es necesario prever quién o quiénes van a coordinar ese momento interactivo y cómo van a asistir en las acrobacias, de manera de aprovechar el tiempo para la experimentación y la creatividad.

## Actividad 9. El espacio y las acrobacias

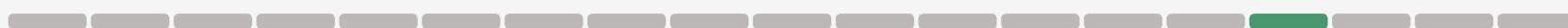
Es importante que los estudiantes prueben y ensayen las figuras y las secuencias acrobáticas en el espacio donde se realizará la presentación. En esta actividad podrán ajustar el uso de los frentes, las diagonales y la ubicación de los acróbatas en cada momento en función de las secuencias de figuras armadas por los grupos.

### El espacio y las acrobacias

Educación Física

## Actividad 9

- a. En función de lo que acordaron, realicen el ensayo de la presentación. Recuerden cómo ingresan y acuerden en qué lugar se ubica cada grupo. Una vez allí, pónganse de acuerdo para coordinar cómo lograr que todos los grupos inicien la realización de las acrobacias al mismo tiempo.



← Actividad anterior

Actividad siguiente →

Se sugiere proponer a los estudiantes que coloquen un cono en cada ángulo del rectángulo para orientarse en la distribución espacial luego de ingresar. Es importante también hacer un “simulacro” del momento de las acrobacias interactivas para anticipar lo que pueda suceder el día de la fiesta, y para ello algunos chicos podrán actuar de “espectadores”.

Se recomienda incentivar a los estudiantes para que participen haciendo la presentación de sus acrobacias en la fiesta, poniendo de relieve el valor de compartir con otros chicos el desafío, lo aprendido y el placer por la actividad motriz.

Se hace necesario respetar el deseo de no mostrar en público una producción cuando algún estudiante lo plantea y proponer en este caso que colabore con la presentación en la manera que pueda involucrarse, asumiendo la responsabilidad en alguna de las tareas necesarias para la organización en el sector de acrobacias

### Taller de Teatro

## Actividad 3. Con mi clown, todo es posible

En esta actividad, los estudiantes transitan por distintas situaciones dramáticas propuestas por el docente a través de improvisaciones, desarrollando las características de los personajes investigadas por cada uno de ellos en la actividad 2, “Descubrir a mi clown”. Se prevé que esta actividad tenga una duración de cuatro clases completas.



Actividad 2.  
Descubrir a mi  
clown

## Con mi clown, todo es posible

Taller de Teatro

### Actividad 3

Se propone que el docente confeccione dos grupos o mazos de tarjetones. En el primero de ellos, escribirá el nombre de cada uno de los estudiantes en cada tarjetón. En el otro, escribirá un conflicto y un entorno por tarjetón.

Se sugiere la siguiente dinámica:

- Se colocarán los dos pilones boca abajo en un lugar visible. Se elegirán tres tarjetas al azar del grupo que contiene los nombres de los estudiantes y una del de las consignas.
- Las dos primeras tarjetas de los nombres designarán a la pareja que debe pasar al frente a realizar la situación dramática que indique la tarjeta extraída con consignas. La tercera persona elegida del mazo de los nombres designa al estudiante que será presentador/anfitrión de la pareja.

- A partir del silbato que hará sonar el docente, el anfitrión improvisará una presentación de la pareja que hará la escena, teniendo en cuenta el conflicto y el entorno que les haya tocado. Inmediatamente terminada esta instancia, la pareja de estudiantes creará una situación dramática considerando los elementos de la estructura que le tocó en las tarjetas y las características de personajes que vienen trabajando individualmente en clases y actividades anteriores.

Esta dinámica se repetirá con los demás tríos de estudiantes que salgan elegidos al azar en las siguientes tarjetas.

← Actividad anterior

Actividad siguiente →

Se sugieren los siguientes ejemplos para la confección de los tarjetones de consignas de conflicto y entorno:

- En medio de la selva, un león quiere comerse a uno de nosotros.
- Cambió el semáforo de peatones en el obelisco y se trabó.
- Nos encontramos con cinco oasis falsos en el desierto, muertos de sed.
- Aparecen alienígenas en la luna.
- Tenemos que dar una clase de filosofía en la escuela y nadie estudió.
- Uno de nosotros salió elegido presidente por equivocación. El otro lo asesora en pleno discurso.
- Nos encontramos al frente de una marcha masiva, que no sabemos de qué se trata. Nos piden que digamos unas palabras.
- Nuestra mascota está dormida en casa. Creemos que para siempre.

Esta metodología de juegos de improvisación será la base que configurará la dinámica del stand de la feria de muestra, en la que el público será quien extraiga las tarjetas de los pilones, para determinar de esta manera qué tres estudiantes realizarán la situación dramática. Se sugiere que en el stand se exponga un cartel, con números intercambiables, con el horario de la siguiente función.

### Lengua y Literatura

## Actividad 6. Textos para la fiesta

En esta instancia, los estudiantes elaborarán el programa de mano de la jornada. Se espera que el docente brinde las indicaciones necesarias para la producción de este género, que es central para la contextualización de las actividades del evento. Desde esta perspectiva,

es importante que, en una primera etapa, el docente disponga de momentos para la planificación del material a producir. En dichos momentos, se habilitará un espacio para decidir acerca de las cuestiones para tener en cuenta antes de la escritura del programa: tamaño, formato, diseño, contenido, etc. Para facilitar estas decisiones, se sugiere analizar diversos programas de espectáculos teatrales y circenses.

En una segunda etapa, el docente guiará el proceso de escritura del programa. Para ello, se sugiere orientar a los estudiantes respecto del estilo general que se adoptará. Hay espectáculos en cuyos programas se incorpora el humor, la parodia e incluso la sátira como modo de acercamiento al público. Es relevante, asimismo, la reflexión sobre el lenguaje en relación con la construcción de la voz enunciativa y con respecto a los modos de articulación entre las diversas partes del texto.

Por último, en la etapa de revisión y edición del programa, el docente propiciará espacios de coevaluación que hagan foco en los aspectos más relevantes del género (observancia de las características composicionales y estilísticas acordadas, pertinencia de la relación entre las imágenes y el texto, etc.), teniendo en cuenta a los destinatarios y al modo particular de circulación del material.

### Textos para la fiesta

#### Lengua y Literatura

#### Actividad 6

- a. En este momento, van a escribir el programa de la jornada “El circo: una fiesta en la escuela”. En primer lugar, para planificar el contenido del programa, elaboren una lista de todas las actividades que se van a proponer en el evento desde el Taller de Teatro, Educación Física y Lengua y Literatura.
- b. Debatan entre todos el tamaño, formato y diseño del programa. Por ejemplo, los programas pueden ser rectangulares, cuadrados, redondos, etc.; adoptar la forma de un folleto (realizados a partir de una hoja doblada a la manera de un tríptico) o de un cuaderno; en cuanto al diseño, es posible recuperar estilos que evoquen al circo en sus diferentes versiones, tanto al circo tradicional como al actual. Para poder decidir al respecto, recopilen programas de distintos espectáculos y analicen su composición y presentación con el fin de retomar ideas que puedan utilizar en sus propios programas.
- c. A continuación, elaboren un breve guion que dé cuenta de la información que van a incorporar a los materiales. Por ejemplo, además de la información sobre las actividades de la jornada, sería importante contar su propósito, incluir una breve referencia al circo, etc.
- d. Una vez acordado el contenido que se va a desarrollar, elaboren una primera versión del programa. Decidan con sus compañeros qué estilo tendrá: serio, humorístico, paródico,

etc. Relean los programas vistos y analicen los diversos estilos de escritura utilizados. Experimenten con distintos estilos.

- e. Lean entre todas las primeras versiones propuestas y seleccionen la que les haya gustado más. A continuación, revisen y corrijan todo aquello que consideren necesario para elaborar la versión final.
- f. Realicen el diseño del programa. Diagramen, teniendo en cuenta el tamaño y formato elegido, y la relación entre los textos y las imágenes. Acuerden qué tipografía y colores usarán en el programa.

← Actividad anterior

Actividad siguiente →

## Actividad de cierre

Educación Física + Taller de Teatro + Lengua y Literatura

Actividad

### Actividad integradora

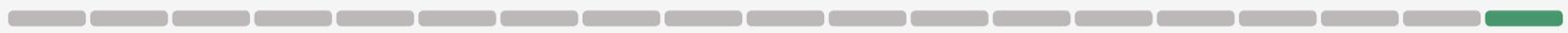
Para la organización de la fiesta y prever los elementos necesarios es posible conformar una comisión por curso que intervenga tanto en el armado como en el desarmado del espacio del circo. Para el armado pueden hacerse previsiones con las comisiones de estudiantes sobre los materiales necesarios para cada momento. Por ejemplo, para el diseño del folleto o programa de la fiesta cada sector se presenta con un breve párrafo acompañado si se lo considera pertinente por ilustraciones.

En el inicio de la fiesta, un docente podrá presentar la dinámica del encuentro y el modo en que van a organizarse. Es importante en ese momento presentar a los tres estudiantes que podrían ser referentes en cada uno de los sectores propuestos: circo poético, *clown* y acrobacias.

Conformado el grupo total de participantes, se sugiere dividirlo en tres subgrupos para que se sitúe cada uno en uno de los sectores. Al cabo de 30 minutos cada grupo rotará hacia el siguiente sector.

En cada sector habrá un momento de presentación de los estudiantes y un segundo momento en el que invitarán a integrantes del público a participar.

Al concluir el circuito por los tres sectores, se sugiere invitar a los participantes a compartir una merienda. A modo de cierre, luego de la merienda y al sonido de una murga u otro ritmo que se prefiera, los estudiantes pueden compartir un baile de cierre. Es posible que en ese momento una banda conformada por estudiantes toque en vivo.



 **Actividad anterior**

## Orientaciones para la evaluación

### Educación Física



En el inicio del proyecto, es importante que el docente comparta con los estudiantes el sentido de la propuesta, indague sobre sus experiencias previas en la realización de acrobacias y del conocimiento de las prácticas motrices expresivas que se incluyen en el circo. Este es momento también para dar espacio para que puedan expresar sus expectativas, deseos e intereses de participar en el proyecto. Esta información será un insumo valioso para que el docente revise los objetivos que se propuso y ajuste las actividades seleccionadas.

A lo largo de las actividades de enseñanza, es importante proponer evaluaciones formativas que ofrezcan al docente y a los estudiantes información acerca de los desempeños motrices en la ejecución de las acrobacias y desde allí, evaluar si avanzar en complejidad, ajustar los errores técnicos, continuar con su práctica y/o cambiar estrategias de enseñanza y de aprendizaje entre otras conclusiones posibles.

En estas evaluaciones de seguimiento, se sugieren incluir instancias de coevaluación de las acrobacias grupales focalizando en que son prácticas cooperativas y colaborativas que requieren del compromiso y la responsabilidad de los que participan en su armado, tanto de los que actúan de base y equilibristas como de los que ofrecen las ayudas necesarias para evitar situaciones de riesgo.

En este sentido, mientras un grupo realiza las figuras, otro observa los agarres de cada ejecutante, las posturas, la composición grupal, la precisión y el equilibrio entre algunas cuestiones importantes. El grupo observador hará sus anotaciones y luego compartirá sus impresiones, sugerencias y valoraciones junto a propuestas de mejora para la realización o presentación de aquellos aspectos evaluados.

Proponer que sean los mismos acróbatas quienes evalúan las acciones de sus compañeros favorecerá la comprensión del carácter grupal de estas prácticas en el cuidado del propio cuerpo y del cuerpo del otro, el respeto a las diferencias de desempeño, el ajuste preciso en los agarres y los apoyos, la participación de todos, entre otros.

En cuanto a la composición elaborada para el cierre se propone que la evaluación atienda a cinco dimensiones:

- Formación de figuras y pirámides.
- Ejecución.

- Transiciones, ocupación de espacios y orientación.
- Resolución colectiva (en la representación y en el proceso de creación).
- Creatividad en la composición.

Una propuesta para evaluar de manera integral el proyecto es que los estudiantes narren, a modo de recorrido metacognitivo y reflexivo, la experiencia vivida a lo largo de todo el proyecto. Se sugiere partir de algunos interrogantes para guiarlos:

- ¿Qué aprendí a lo largo de estas actividades?
- ¿Qué sabía de las acrobacias antes de participar de este proyecto y qué nuevos saberes puedo identificar ahora?
- ¿Cuáles fueron los momentos más complejos? ¿Cuáles los más motivadores?
- ¿Cómo se resolvieron los acuerdos grupales? ¿Cuál fue el rol que cumplí para favorecer estos acuerdos?
- ¿Qué cambiaría de mi participación en los momentos de toma de decisiones?
- ¿Tengo alguna sugerencia que podría mejorar la propuesta?

Esta narración puede plantearse de modo individual, permitiendo que cada uno pueda expresar sus opiniones, emociones, sugerencias. Es posible también adaptarlo a su realización en pequeños grupos, haciendo foco en la construcción grupal y en los aspectos colaborativos de las producciones acrobáticas.

## Artes. Taller de Teatro

Este material propone una evaluación constante y conjunta con el grupo, para realizarse de manera oral al finalizar cada una de las actividades. Aspira a recuperar conceptos y relacionar la teoría con las experiencias vividas, y reflexionar sobre el proceso.

Para esto, se sugiere tener en cuenta que el estudiante haya logrado poner en juego y hacer interactuar los distintos elementos de la estructura dramática, utilizando la improvisación como herramienta principal de trabajo. También que haya podido acercarse a manipular libremente y de manera particular las diferentes técnicas de *clown*.

De igual modo, se propone evaluar en qué medida pudo desarrollar el repentismo y la capacidad de adaptación a las propuestas externas y de sus propios compañeros de escena.

## Lengua y Literatura

Desde Lengua y Literatura, se propone desarrollar un programa de evaluación que articule diversos momentos (evaluación inicial, formativa y final) con el fin de realizar un seguimiento de los procesos de lectura y escritura involucrados.

Debido a que la secuencia está orientada a propiciar espacios de lectura y escritura a través de lo lúdico, es importante que, en el inicio, se recuperen las experiencias de los estudiantes en este tipo de actividades. Es, además, el momento oportuno para convocarlos a que se involucren y se apropien del proyecto.

En la instancia formativa, es central establecer con los estudiantes los criterios que se tendrán en cuenta para su evaluación: seguimiento de las lecturas realizadas en clase y búsqueda de material; participación en los intercambios grupales y colectivos, participación en las propuestas de escritura de cada una de las actividades llevadas a cabo; resolución de las actividades de escritura atendiendo a los procedimientos y restricciones propuestas; incorporación en los textos propios de los rasgos del género abordado; incorporación de las sugerencias de los compañeros y del docente en relación con la mejora de las producciones escritas; observancia de las pautas dadas para la edición y presentación de trabajos. Por ejemplo, en relación con las actividades vinculadas a las prácticas de lectura y escritura de microrrelatos, se sugieren los siguientes indicadores para orientar la evaluación:

- ¿El estudiante participó activamente de las lecturas realizadas en clase?
- ¿Realizó comentarios para dar cuenta de su experiencia de lectura?
- ¿Se involucró activamente en el proceso de construcción de sentido de los textos abordados?
- ¿Pudo vincular dichas lecturas con sus propias experiencias y recorridos como lector?
- ¿Participó de las instancias de planificación y escritura colectiva?
- ¿Incorpora en sus producciones estrategias y rasgos característicos de la microficción?
- ¿Los escritos realizados son coherentes en relación con el género y la temática seleccionada?
- ¿Se utilizan procedimientos cohesivos para dar unidad al texto y evitar la redundancia?
- ¿Pudo reescribir sus textos incorporando las sugerencias dadas en la revisión?

Asimismo, es fundamental durante esta instancia generar espacios de autoevaluación y coevaluación que involucren a los estudiantes en el proceso de evaluación. En este sentido, se sugiere incluir guías que posibiliten la reflexión sobre aquellos aspectos relevantes del texto. Por ejemplo, en los microrrelatos, rasgos como la condensación del relato, el juego entre lo dicho y lo no dicho, la construcción de la voz narrativa, etc.

Finalmente, se espera que en la evaluación final se recuperen los criterios acordados en el proceso de enseñanza y aprendizaje, así como las instancias de autoevaluación y coevaluación

realizadas. En este sentido, se sugiere la implementación de portafolios que permitan revisar y discutir, entre todos, el proceso de trabajo llevado a cabo.

## Propuesta de evaluación areal

Como se propone en el documento de primer año [“¿Qué vemos cuando vemos?”](#), es posible evaluar estas dimensiones compartidas en el área:

- Capacidad de expresar la experiencia personal en el desarrollo de los talleres.
- Capacidad de planificar, sostener y revisar la producción en los talleres.
- Capacidad de elaborar criterios para el análisis del proceso, la producción propia y de los otros.
- Capacidad de construir colectiva y colaborativamente las propuestas de trabajo.

En función del recorrido realizado, es posible elaborar en conjunto una rúbrica de evaluación como la que sigue:

Capacidades	Niveles de desempeño			
<b>Comunicación</b>	Recupera algunos de los propósitos de intervención, vinculación y acercamiento con el público que se propusieron desde el inicio y otros quedan más evidentes en las intenciones que en lo que hacen en las presentaciones. Muestra dificultades en articular en la mayoría de las ocasiones lo que sabe sobre el tema, el género, el movimiento, el personaje, etc. con el público destinatario del circo.	Recupera en las presentaciones del circo e intenta sostener a lo largo de toda la muestra los propósitos de intervención, vinculación y acercamiento con el público que se propusieron desde el inicio, lo hace articulando solo en algunas ocasiones lo que sabe sobre el tema, el género, el movimiento, el personaje, etc. tomando en cuenta los destinatarios concretos del circo.	Recupera en las presentaciones del circo e intenta sostener a lo largo de toda la muestra los propósitos de intervención, vinculación y acercamiento con el público que se propusieron desde el inicio, lo hace articulando en la mayoría de las ocasiones lo que sabe sobre el tema, el género, el movimiento, el personaje, etc. tomando en cuenta los destinatarios concretos del circo.	Recupera en las presentaciones del circo y sostiene a lo largo de toda la muestra los propósitos de intervención, vinculación y acercamiento con el público que se propusieron desde el inicio, lo hace articulando lo que sabe sobre el tema, el género, el movimiento, el personaje, etc. tomando en cuenta los destinatarios concretos del circo.

Capacidades	Niveles de desempeño			
<b>Pensamiento crítico. Iniciativa y creatividad</b>	La resolución de consignas y tareas involucra de manera muy limitada la utilización de diferentes estrategias y lógicas. Se proponen resoluciones convencionales, que incluyen poca variedad de materiales y recursos, y no logra establecer relaciones significativas entre sus producciones en las distintas asignaturas de acuerdo a la temática del circo y en función del mejor desarrollo de la muestra.	La resolución de consignas y tareas involucra a veces la utilización de diferentes estrategias y lógicas. En algunos casos se proponen resoluciones alternativas, y/o se incluyen distintos materiales y recursos. Establece muy pocas relaciones significativas entre sus producciones en las distintas asignaturas de acuerdo a la temática del circo y en función del mejor desarrollo de la muestra.	La resolución de consignas y tareas casi siempre involucra la utilización de diferentes estrategias y lógicas, propone resoluciones alternativas e incluye distintos materiales y recursos. Establece algunas relaciones significativas entre sus producciones en las distintas asignaturas de acuerdo a la temática del circo y en función del mejor desarrollo de la muestra.	Resuelve las consignas y tareas utilizando diferentes estrategias y lógicas, propone resoluciones alternativas incluyendo distintos materiales y recursos, así como también estableciendo relaciones entre sus producciones en las distintas asignaturas de acuerdo a la temática del circo y en función del mejor desarrollo de la muestra.
Capacidades	Niveles de desempeño			
<b>Valoración del arte</b>	Pone en juego algunas formas de combinar los distintos lenguajes artísticos involucrados en función de la muestra de circo, no logra tomar en consideración el contexto de producción ni comunicar los criterios adoptados.	Pone en juego algunas formas de combinar los distintos lenguajes artísticos involucrados en función de la muestra de circo, considerando el contexto de producción, pero no logra comunicar explícitamente los criterios adoptados en función de los temas y recursos artísticos trabajados.	Pone en juego algunas formas de combinar los distintos lenguajes artísticos involucrados en función de la muestra de circo, considerando el contexto de producción y comunicando los criterios adoptados de los temas y recursos artísticos trabajados.	Pone en juego variadas formas de combinar los distintos lenguajes artísticos involucrados en función de la muestra de circo, considerando el contexto de producción y comunicando los criterios adoptados a partir de los temas y recursos artísticos trabajados.

# Circo: una fiesta en la escuela

Capacidades	Niveles de desempeño			
<b>Interacción social y trabajo colaborativo</b>	Durante la producción, los ensayos y en la puesta del circo se observa acotada capacidad para trabajar con otros, respetar acuerdos y plazos, asumir diferentes roles, considerar diversidad de opiniones, posturas y puntos de vista.	Durante la producción, los ensayos y en la puesta del circo se observa en algunos momentos capacidad para trabajar con otros, respetar acuerdos y plazos, asumir diferentes roles, considerar diversidad de opiniones, posturas y puntos de vista.	Durante la producción, los ensayos y en la puesta del circo se observa casi siempre la capacidad para trabajar con otros, respetar acuerdos y plazos, asumir diferentes roles, considerar diversidad de opiniones, posturas y puntos de vista. En algunos momentos se ocupa de organizar la tarea y el grupo, y recupera las diferentes iniciativas.	Durante la producción, los ensayos y en la puesta del circo se observa se observa la capacidad para trabajar con otros, respetar acuerdos y plazos, asumir diferentes roles, considerar diversidad de opiniones, posturas y puntos de vista. Se ocupa de organizar la tarea y el grupo, y recupera las diferentes iniciativas.
<b>Cuidado de sí mismo, aprendizaje autónomo y desarrollo personal</b>	Durante la exploración, composición, armado y desarmado de equilibrios y acrobacias se observa poca iniciativa, dificultad en la construcción de acuerdos grupales y acotada capacidad para generar confianza cuando tiene que atender al cuidado propio y de los compañeros.	Durante la exploración, composición, armado y desarmado de equilibrios y acrobacias propone equilibrios, hace aportes a las construcciones grupales y manifiesta comprometerse en el cuidado propio y de los compañeros.	Durante la exploración, composición, armado y desarmado de equilibrios y acrobacias se evidencia mayor participación en los acuerdos grupales, al realizar las figuras y las transiciones y se involucra con entusiasmo en la creación de las acrobacias, Se compromete en el cuidado propio y de los compañeros.	Durante la exploración, composición, armado y desarmado de equilibrios y acrobacias se observa creatividad en las propuestas sobre las figuras, las transiciones, el soporte musical y la coreografía. Construye y respeta acuerdos grupales. Se involucra en el cuidado propio y de los compañeros y está atento a la prevención de riesgos.

## Bibliografía

- Dirección de Contenidos Educativos. [“Prácticas gimnásticas y expresivas I y II: construyendo propuestas de enseñanza”](#). Buenos Aires Educación. Septiembre de 2013.
- Fouchet, Alain. *Las artes del circo. Una aventura pedagógica*. Buenos Aires, Stadium, 2006.
- G.C.B.A. Ministerio de Educación. Dirección General de Planeamiento e Innovación Educativa Gerencia Operativa de Currículum. *Aportes para el desarrollo curricular. Escuela Secundaria Educación Física. Orientaciones para la planificación de la enseñanza*. 2014.
- G.C.B.A. Ministerio de Educación. [Diseño Curricular para la Nueva Escuela Secundaria de la Ciudad de Buenos Aires. Formación general](#). Ciclo Básico del bachillerato, 2015.
- G.C.B.A. Ministerio de Educación. *Intensificación para la escuela primaria. Educación Física. Marco curricular*. 2009.
- Invernó i Curós. *Circo y Educación Física. Otra forma de aprender*. Barcelona, Inde, 2003.
- Manzaneda Martínez, Antonio Manuel. [“El Acrosport y su aplicación práctica como contenido educactivo”](#). En *Efdeportes.com, Revista Digital*, año 13, n. 125. Buenos Aires, octubre de 2008.
- Pavis, Patrice. *La mise en scène contemporaine. Origines, tendances, perspectives*. París, Lettres Collection U, 2007.
- Queneau, R.; Perec, G.; Le Lionnais, F.; Calvino, I; Mathews, H. y otros. *Oulipo. Ejercicios de Literatura Potencial*. Buenos Aires, Caja Negra, 2016.
- Serrano, Raúl. *Nuevas tesis sobre Stanislavski. Fundamentos para una teoría pedagógica*. Buenos Aires, Atuel, 2004.
- Sánchez, Sandra. “Los géneros de difusión de las artes”. En Di Stéfano, Mariana (dir.). *La escritura de la crítica de artes. Pautas para la formación profesional*. Buenos Aires, Biblos, 2014.
- Shua, Ana María. *Fenómenos de circo*. Madrid, Páginas de Espuma, 2011.
- Shua, Ana María. *Cómo escribir un microrrelato*. Barcelona, Alba, 2017.

## Notas

Invernó i Curós, Josep. *Circo y Educación Física*. Barcelona, Inde, 2003.

*Ibid.*

*Ibid.*

Universidad Nacional de Tres de Febrero. [Intérprete en artes del circo](#). En Universia.net.

Invernó i Curós, Josep. *Circo y Educación Física*, *op. cit.*

Manzaneda Martínez, Antonio Manuel. [“El Acrosport y su aplicación práctica como contenido educactivo”](#). En *Efdeportes.com, Revista Digital*, año 13, n. 125. Buenos Aires, octubre de 2008.

*Ibid.*

El grupo OuLiPo (Taller de Literatura Potencial) fue fundado en 1960 por el escritor Raymond Queneau y el matemático F. Le Lionnais y continúa al día de hoy su actividad. Su objetivo es estimular la creación de obras literarias utilizando técnicas de escritura basadas en restricciones. OuLiPo inventa y recopila diversos procedimientos creativos para producir textos. El argentino Eduardo Berti es, actualmente, uno de los referentes más interesantes del grupo en la lengua española.

Fragmento de “Squarepoem” de Bob Cobbing, traducción de Eduardo Berti.



**Vamos Buenos Aires**