Semana: 1 al 8 de abril

Contenidos

- Iniciación en diversas formas de preparación corporal: estiramiento, elongación, conciencia corporal de las particularidades de cada cuerpo (bloque 1).
- Apertura o disponibilidad sensorial para la producción de movimientos ante diversos disparadores: imágenes, sonidos, melodías, palabras, relatos, ideas (bloque 2).

Contenidos y capacidades a enseñar

Capacidades	Objetivos de aprendizaje
Que los/las niños/as avancen en sus posibilidades de:	
Comunicación, expresión y apreciación.	Expresar en lenguaje verbal, musical y visual las vivencias suscitadas en la experiencia corporal.
Curiosidad por aprender.	Explorar y enfrentar situaciones desafiantes desde el movimiento. Probar y descubrir nuevas maneras de moverse. Participar de actividades de conexión con su cuerpo, en sentido integral, desde la motivación, el deseo y el disfrute.

Secuencia de actividades y recursos sugeridos

El aire se mueve en mi cuerpo, mi cuerpo mueve el aire

Sentados en el piso junto con el niño o la niña, vamos a explorar cómo entra el aire por nuestra nariz y se mete en nuestro cuerpo. En una posición cómoda, colocamos las manos sobre las costillas y hacemos dos respiraciones profundas y suaves (inhalando por la nariz: 1... 2... 3... 4..., y ahora largamos el aire, exhalamos por la boca: 1... 2... 3... 4...). Luego cambiamos la posición

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

de las manos: sobre la panza, sobre el pecho, sobre la cabeza, tocando mano con mano.

Acostados en piso, con el cuerpo relajado, probamos levantar y sostener un brazo en el aire y luego soltarlo (como si fuéramos un muñeco de trapo). Lo hacemos con cada extremidad, una por vez, luego con la cabeza y por último intentando levantar la cadera (¡sin despegar otras partes del cuerpo del piso!).

Nos incorporamos (podemos ponernos de pie, sentados, en cuclillas o arrodillados): esta posición será el punto de partida de una danza que vamos a inventar. Imaginamos que tomamos un lápiz entre los dedos, y que al compás de la música iremos dibujando en el aire: alrededor del cuerpo, como queriendo tocar el cielo, como dibujando sobre la tierra. El aire se convierte en una gran hoja en blanco que nos envuelve, arriba, abajo, a los acostados...



Al finalizar la actividad, podemos dedicarle un momento a reflexionar a partir de algunas preguntas:

- *¿Qué hicimos? ¿Qué sentimos?*

Y verbalizar las acciones realizadas sumando la expresión en palabras de las sensaciones y emociones que puedan haber surgido en la experiencia.

- Música sugerida: "Gimnopédie N° 1", de Erik Satie.
- Yoga para niños: "Saluda a la Luna".

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Semana del 13 al 17 de abril

Contenidos

Bloque: Mi cuerpo en el mundo.

- Vínculo con los otros cuerpos: vinculación y conexión desde la mirada y desde el contacto. Exploración de movimientos coordinados y cuidadosos en contacto con otros cuerpos.

Contenidos y capacidades a enseñar

Capacidades	Objetivos de aprendizaje
Que los/las niños/as avancen en sus posibilidades de:	
Comunicación, expresión y apreciación.	Expresar en lenguaje verbal, musical y visual las vivencias suscitadas en la experiencia corporal.
Compromiso y responsabilidad.	Vincularse con otros/as, tanto personas adultas como pares, y aprender a cuidarse y cuidar a sus compañeros y compañeras, conociendo y respetando las medidas de seguridad. Iniciarse en la construcción cooperativa de las normas y respetarlas.

Secuencia de actividades y recursos sugeridos

Danzando nos cuidamos

- **Contacto codo con codo**

Manteniendo el punto de contacto codo con codo (como en los saludos nuevos), improvisar una danza al compás de la música, explorando diversas maneras de moverse, siempre manteniendo el contacto a través del codo

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

y sin entrar en contacto desde otra parte del cuerpo: probar caminar juntos hacia adelante y hacia atrás, agacharnos, balancearnos. Se puede probar poniendo un objeto (por ejemplo, una hoja de papel) que se sostenga entre un codo y el otro, para asegurarse que el contacto sea firme en todo momento (si la hoja se cae, eso indica que el contacto dejó de ser firme).



- **Contacto visual**

Podemos jugar a movernos manteniendo el contacto visual, probamos distintos niveles en el espacio, acercarnos y alejarnos, etcétera.

Conversamos con el niño o la niña a partir de la experiencia de la actividad realizada:

» *Lo que más me gustó es...*
» *Lo que más me costó es...*

Podemos tomar como oportunidad para sensibilizar sobre los modos de estar conectados, sin entrar en contacto estrecho.



Podemos, además, armar nuestro propios saludos (con los pies, con diferentes partes del cuerpo, a distancia, con gestos, etcétera).

» Música sugerida: "Cheek to cheek".

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.