Semana: 20 al 24 de abril

Contenidos a enseñar

Prácticas de lectura.

- Lectura por sí mismos/as y escuchar leer textos literarios en soporte papel y digital.
  - » Cuentos de un autor/a.
  - » Seguir la lectura por parte de una persona adulta, algunas veces "atrapados/as" por el desarrollo de la trama y otras con el texto a la vista.
  - » Comentar con otros/as lo que se está leyendo.
  - » Compartir con otros/as la lectura del texto literario y los efectos que produce.
  - » Intercambiar opiniones sobre lo leído.
    - > En el caso de los cuentos y las novelas, confrontar interpretaciones acerca de la historia contada y sobre cómo está contada, las descripciones y las motivaciones de los personajes o las ilustraciones y su valor narrativo, etcétera.
  - » Recomendar la lectura de una obra fundamentando la opinión.
  - » Seguir a un/a autor/a cuya obra interesa.

Prácticas de escritura.

- Escrituras por sí mismos/as de textos breves en torno a la lectura literaria.
  - » Notas de datos de autores/as leídos/as.
  - » Cuadros y fichas de lectura.

Reflexión sobre el lenguaje.

- Reflexión sobre el empleo de estrategias y recursos lingüísticos en situaciones de lectura y escritura.
  - » Advertir semejanzas y diferencias en las formas de contar en los textos leídos: de un/a mismo/a autor/a.
  - » Detenerse en los recursos que emplea el/la narrador/a para producir distintos efectos en los/las destinatarios/as: sorpresa, miedo, duda, risa, etc.

Retomado de la Unidad Pedagógica.

- Comentar cómo el/la narrador/a presenta a los personajes: protagonistas y antagonistas, recordando cómo era y releyendo para ver qué dice el texto.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Secuencia de actividades y recursos digitales sugeridos

En las semanas 5 y 6 se propone darle un cierre provisional a la secuencia centrada en el seguimiento de la obra de Gustavo Roldán. Si bien todas las actividades de la secuencia recuperaron las actividades anteriores y los conocimientos que se construyeron, en la semana 6 se presenta una propuesta integradora que permitirá a la/el docente considerar los avances de los/las alumnos/as y, en función de eso, realizar intervenciones para fortalecer aquello que considere necesario.

El cierre es "provisional", ya que cada docente decidirá el alcance de esta secuencia: si la retomará y de qué manera cuando se reencuentre con los/las alumnos/as en la escuela.

En esta quinta semana, se trata de volver sobre el esquema básico del seguimiento que se centra en leer cuentos a partir de conocer algunos personajes del autor: el sapo, los dragones, etcétera. Para ello se retoman los mismos contenidos de lectura y escritura volviéndolos a poner en práctica con otras propuestas literarias. Esta reiteración puede dar lugar a aumentar la frecuencia de estas prácticas y favorecer la continuidad pedagógica.

1. Leer un cuento de Gustavo Roldán para conocer un nuevo personaje

a. ¿Hay elefantes en el Chaco? ¿Qué pensás? Tal vez vos o alguien de tu familia lo sepa. Preguntá y anotá alguna respuesta.

Gustavo Roldán escribió un cuento con su propia respuesta. Es un cuento muy hermoso que se llama "La noche del elefante" y apareció publicado en un libro del mismo nombre.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.



Lectura en familia

b. Si podés, pedile a una persona adulta que esté con vos, que te lea el cuento o lo lean juntos/as.

Antes de leer, vean la presentación que se hizo del libro en la provincia del Chaco el 27 de julio de 2013, poco tiempo después del fallecimiento del autor. En el video aparece presentando el cuento la hija del autor: Laura Roldán Devetach.

Gustavo Roldán (2011). "La noche del elefante". Ilustraciones de Dolores Okecki. Buenos Aires, Argentina: Escuelas del Bicentenario, IIPE-UNESCO.

c. Después de leer, ya saben quiénes son esos nuevos animales y adónde llegan.

- Anoten en esta ficha quiénes son los personajes y lo que hicieron, sintieron y olieron cuando llegaron al monte chaqueño.

d. Discutan en familia por qué el narrador dice que estar en monte mojados por la lluvia "se parecía mucho a la felicidad".

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Nuevos animales del monte chaqueño:	¿Cómo llegan?
1. 2.	
	¿Qué hacen, ven, huelen y sienten en el monte chaqueño?

- Anotá, con ayuda de un/a adulto/a, una respuesta que vas compartir con tu maestro/a.

Escribir a partir de la lectura

e. En el cuento, aparece la historia del elefante cuando se fue de África. Volvé a leer esa parte en las páginas 8, 9 y 10.

- ¿Te imaginás cómo el elefante le habrá contado esta historia al sapo?

Completá este texto como si fueras el elefante contándole al sapo cómo lo

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

atraparon. Si te animás, podés escribir tu propia forma de contarlo.

Amigo sapo, cuando llegué al pueblo empecé a recordar mi historia. Primero olí, ... después vi ..... Entonces, me acordé del .....

Yo era un elefante joven y creía que era muy fuerte porque podía ..... y había hecho huir .....

Pero, llegaron ..... con sus ..... y sus ..... Yo no huí, porque me parecieron ..... Pero ellos me dispararon. Fue como .....

Después, me llevaron a un ..... donde me trataron mejor y poco a poco me olvidé de dónde vine.

Para pensar juntos/as

f. ¿Por qué el narrador dice que el elefante en el circo tenía "una cadena invisible que lo dejaba atado al lado de los hombres" (página 11)?

g. ¿Creés o creen que los elefantes encontraron en el monte chaqueño su lugar en el mundo? ¿por qué sí o por qué no?

- Con estas ideas, completá tu pasaporte de lectura y da tu opinión sobre este cuento.
- Guarden todas las opiniones de los pasaportes de lectura para compartir con los/las compañeras/os y con la/el maestra/o.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Semana: 27 al 30 de abril

Contenidos a enseñar

Prácticas de lectura.

- Lectura por sí mismos/as y escuchar leer textos literarios en soporte papel y digital.
  - » Cuentos de un autor/a.
  - » Seguir la lectura por parte de una persona adulta, algunas veces "atrapados/as" por el desarrollo de la trama y otras con el texto a la vista.
  - » Comentar con otros/as lo que se está leyendo.
  - » Compartir con otros/as la lectura del texto literario y los efectos que produce.
  - » Intercambiar opiniones sobre lo leído.
    - > En el caso de los cuentos y las novelas, confrontar interpretaciones acerca de la historia contada y sobre cómo está contada, las descripciones y las motivaciones de los personajes o las ilustraciones y su valor narrativo, etcétera.
  - » Seguir a un/a autor/a cuya obra interesa.

- Lectura detenida por sí mismos/as para profundizar el conocimiento.
  - » Biografías.
  - » Leer y releer el texto para responder a un interrogante.
  - » Volver atrás en el texto (releer las partes que generan dudas).
  - » Intercambiar información y comentar lo leído identificando semejanzas y diferencias con respecto a la información relevada.
  - » Poner en relación la información que aporta el texto leído con otros conocimientos.
  - » Recurrir al subrayado u otras formas de anotación del texto para destacar la información leída.

Prácticas de escritura.

- Escrituras por sí mismos/as de textos breves en torno a la lectura literaria.
  - » Notas de datos de autores/as leídos/as.
  - » Cuadros y fichas de lectura.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

- Escrituras por sí mismos/as de textos breves en torno a la lectura literaria.
  - » Escritura en soporte papel o digital de textos relativamente extensos en torno a la lectura literaria con un propósito determinado: dar a conocer la vida y la obra de los/las autores/as leídos/as.
  - » Escritura de notas de datos sobre la vida y obras de los/las autores/as leídos/as.
    - > Conocer a través de la lectura de biografías y entrevistas (en papel y en formato visual o de audio) sobre la vida y obra de el/la autor/a.
  - » Recurrir a la escritura para registrar esos datos.
  - » Elaborar textos breves de carácter biográfico: fichas de los/las autores/as y síntesis biográficas.

Reflexión sobre el lenguaje.

- Reflexión sobre el empleo de estrategias y recursos lingüísticos en situaciones de lectura y escritura.
  - » Tomar distancia del texto que están escribiendo para revisarlo poniéndose en el lugar de el/la lector/a.
  - » Advertir cuándo no se entiende el texto y buscar las partes que necesitan revisión.
  - » Emplear en las escrituras por sí mismos/as distintos recursos para puntuar los textos, de manera cada vez más convencional: puntos y aparte, punto final.
  - » Reconocer que existen distintas soluciones discursivas para un mismo problema, como evitar repeticiones innecesarias (por ejemplo, el nombre de el/la autor/a) y unir partes del texto.

- Reflexión sobre la ortografía, en el marco de situaciones de escritura.
  - » Preguntarse sobre la ortografía correcta de las palabras mientras se escribe.
  - » Advertir sobre la necesidad de revisar la ortografía de los textos antes de publicarlos o presentarlos a otros/as.
  - » Asumir progresivamente la revisión ortográfica de los textos como un momento del proceso de escritura.
  - » Consultar con el/la docente y los/las compañeros/as frente a dudas ortográficas.
  - » Consultar los textos leídos para resolver dudas ortográficas.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Secuencia de actividades y recursos digitales sugeridos

En esta semana se propone como cierre de la secuencia de seguimiento de autor/a, hacer una recapitulación sobre lo trabajado para colaborar con la integración de contenidos y la reflexión sobre lo aprendido.

La recapitulación es una situación que se relaciona con el propósito de instalar un trabajo reflexivo en torno a las sesiones propuestas de lectura, escritura, comentario, etcétera. Se recapitula para encontrar enlaces entre lo realizado y algo nuevo, para recordar lo que se fue haciendo, para identificar avances, para sistematizar, para tomar conciencia sobre lo aprendido, ordenarlo y reutilizarlo, para ampliarlo revisarlo.

Se les propone a las alumnas y los alumnos este momento de volver sobre lo hecho, presentarlo y reconocer el trayecto realizado; y a los/las docentes, algunas orientaciones de cómo empezar a valorar estas producciones con vistas a una evaluación formativa.

En estas dos actividades es posible recuperar si los/las alumnos/as pueden:

- Recuperar aspectos centrales de las obras de el/la autor/a leído/a relacionados con los personajes, algunas de sus historias y características de las notas y fichas que hicieron.
- Reconocer cuáles son los personajes protagonistas de los cuentos leídos y puedan recuperar comentarios y notas que ya hicieron sobre estos.
- Retomar a través de la escritura datos conocidos de la vida que hayan resultado de interés para conocer la obra.
- Armar un texto con información pertinente sobre la biografía de el/la autor/a con distinto grado de organización.
- Hacer algunas revisiones a ese texto en sucesivas oportunidades.

Estos criterios podrían ser útiles a la hora de realizar retroalimentaciones a los/las alumnos/as. Cada docente podría precisarlos más y registrar logros y dificultades en las prácticas de lectura y escritura para retomar en las próximas propuestas y en la vuelta a clases.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Los personajes de Gustavo Roldán que conozco

a. En las últimas semanas de trabajo en tu casa estuviste leyendo cuentos de Gustavo Roldán y conociste muchos personajes. Buscá las fichas de lectura, los pasaportes lectores y todas la notas que hayan hecho. NO TENÉS QUE CONTESTAR DE MEMORIA SINO VOLVER A MIRAR LO QUE HICISTE.

- Hacé una lista de los personajes que conocés del autor.

Personajes de los cuentos de Gustavo Roldán

- .....
- .....
- .....
- .....
- .....
- .....
- .....

Podés agregar otros:

- Nombrá 3 (tres) personajes de Gustavo Roldán que más conocés de las lecturas que hiciste y anotá de qué cuento son **protagonistas**.

Para saber más

El/la **protagonista** de un cuento es el personaje principal, el que realiza las acciones más importantes de ese cuento.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Personaje protagonista	Título del cuento leído

b. Elegí uno de esos tres personajes y completá esta ficha. Vale volver a las notas que hiciste y a los cuentos si pensás que hace falta.
Pedí ayuda a una persona adulta que te acompañe para mirar juntos/as las fichas y el cuento del personaje que elegiste. Antes de escribir:

- Releé la información que tengas del personaje y comentá qué pondrías en la ficha para contar quién es ese personaje.

Personaje elegido:	Información que sé sobre ese personaje: • Anotá en esta parte todo lo que sepas sobre el animal: ¿cómo es?, ¿qué hace?, ¿dónde vive?, ¿cómo se lleva con los otros animales del monte?, ¿es un animal del monte o no?
	¿Te parece que el personaje elegido es un personaje que le gusta al autor? ¿Por qué te parece que sí o que no?

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Sobre la vida y la obra del autor

c. También en estas semanas de trabajo leíste y conociste muchos datos sobre la vida de Gustavo Roldán. ¡Hasta empezaste a escribir su biografía!

- Volvé a leer la biografía y fijate si agregarías algo más o revisarías alguna parte. Cuando te parezca completa y que la escribiste como mejor podías, mandásela a tu maestra/o por el medio de acordaron para comunicarse.
  - » Con la ayuda de un adulto/a, fijate lo que se proponía para revisar en ese texto en la actividad de la semana 4.
  - » Junto con el texto, escribirle un breve mensaje para presentar lo que hiciste. Puede decir así:

Hola,.....

Te mando mi biografía de Gustavo Roldán.

Lo que más me gustó conocer del autor fue:

.....

Creo que todavía tengo que mejorar o revisar en el texto:

.....

Te comparto una frase de Gustavo Roldán que más me gustó:

.....

Saludos/chau/nos vemos pronto/O COMO QUIERAS SALUDAR A TU MAESTRO/A.

Ya llegaste al final de este recorrido. Vas a seguir leyendo, escribiendo y comentando tus opiniones con otras lecturas muy pronto.

Ahora te compartimos **otra yapa** del autor. En este libro de poemas hay una poesía de Gustavo Roldán: "La payada del bicho colorado", otro personaje muy querido del autor. Podés buscarla y leerla. Fijate que hay muchos poemas más, te invitamos a compartirlos en familia.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.