Semana: 1 al 8 de abril

Contenidos a enseñar

Prácticas de lectura

- Lectura por sí mismos/as de textos literarios en distintos formatos (escrito y audiovisual) organizados en un recorrido de lectura de seguimiento de autor/a.
  - » Relectura de los textos para verificar una interpretación, para recuperar una parte que haya llamado la atención o que haya generado algún efecto en el/la lector/a: sorpresa, emoción, risas, etcétera.
  - » Decidir si se elige o no un libro a partir de las recomendaciones recibidas.
  - » Adecuar la modalidad de lectura al propósito: leer con o sin interrupciones; leer varias obras por elección propia —lectura extensiva— decidiendo si se completa la lectura en uno o más encuentros; recuperar el hilo argumental cuando se retoma la lectura después de una interrupción.
  - » Releer los textos en busca de fragmentos que resulten particularmente interesantes para corroborar, debatir o fundamentar interpretaciones.
  - » Lectura de textos en torno a lo literario para buscar información sobre la obra y profundizar la interpretación del texto literario (contextualizar la lectura): recomendaciones y breves reseñas sobre las obras leídas.
  - » Desarrollar prácticas de lectura exploratoria para buscar información sobre la obra.
  - » Explorar en bibliotecas virtuales para ampliar información sobre los textos que se leen o seleccionar qué leer.

Prácticas de escritura

- Uso de la escritura para registrar, reelaborar y construir conocimiento en distintos formatos (papel y digital).
  - » Producción de escrituras intermedias (cuadros, tomas de nota) a partir de la lectura
  - » Cuadros y fichas de lectura.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

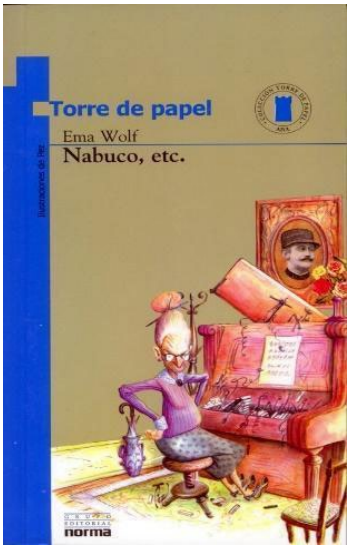
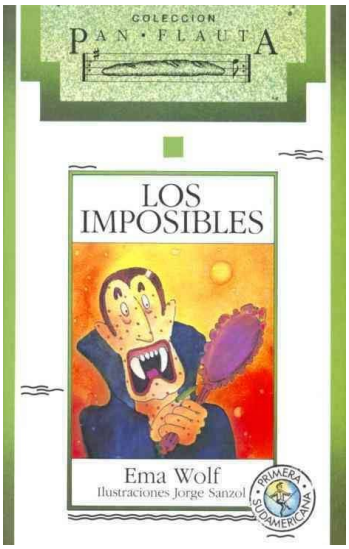
Reflexión sobre el lenguaje

- Reflexión sobre el empleo de estrategias y recursos lingüísticos en situaciones de lectura y escritura.
  - » Advertir semejanzas y diferencias en las formas de contar en los textos leídos de un/a mismo/a autor/a.
  - » Detenerse en los recursos que emplea el/la narrador/a para producir distintos efectos en los/las destinatarios/as: sorpresa, miedo, duda, risa, etcétera.

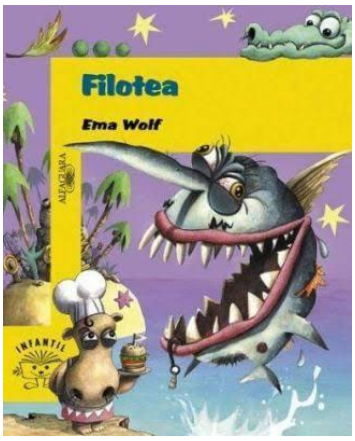
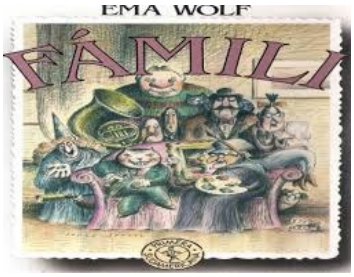
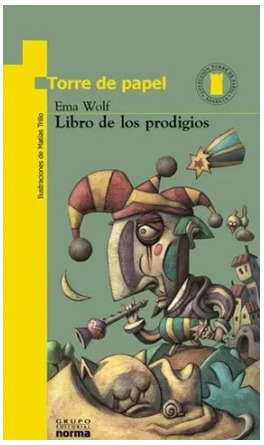
Secuencia de actividades y recursos digitales sugeridos

Actividad 1. Una mesa de libros para chicos/as curiosos/as

En esta mesa tenés un montón de cuentos de Ema Wolf que están en la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Cada cuento tiene un enlace, para que puedas empezar a conocerlo, y la imagen de la tapa del libro en el que podés encontrarlo en la biblioteca de tu escuela o en las librerías.

"La momia desatada"	"Qué pasa, Mecha"	"El señor Lanari"
		

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

"¡Pobre lobo!"	"El encarnado"	"El gato de arena"
		

a. Guardá los cuentos descargados en una carpeta que se llame Cuentos de Ema Wolf (o un título similar) en tu computadora.

b. Después de explorar los cuentos, elegí tres títulos. Para ayudarte en la elección, podés leer a continuación algunos comentarios sobre los cuentos:

La momia desatada

¡Otra vez una Momia! ¿Será una maestra Momia como en el cuento ¡Silencio, niños!? Pero, ¿por qué el título dice "desatada"?

¿Qué pasa Mecha?

"Mecha trataba de enseñarles a sus alumnos a hacer cuentas. Muy fáciles, sumas y restas simples, uno más uno, dos más dos...". Así comienza el cuento en el que podemos entrar al aula para conocer unos alumnos muy especiales.

El Señor Lanari

Este cuento relata una historia muy triste que tiene un final feliz gracias a la abuela del Señor Lanari. Por favor, ¡no se rían de lo que le pasó!

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Pobre lobo

Caperucita ya no es la niña que conocimos. No habla como esa niña tierna. Sus palabras y sus ideas nos sorprenden como le pasa al pobre lobo.

El encarnado

Este cuento pertenece al libro FAMILI, que contiene doce historias de parientes que bien pueden ser los tuyos. Cada cuento nos presenta a un familiar muy particular...

El gato de arena

Es la historia de un gato que nace a orillas del mar. El gato se larga a perseguir a la rata. ¿La rata escapa?

c. En el cuadro a continuación, poné los títulos de los cuentos que elegiste y explicá por qué los elegiste. Por ejemplo, podés poner que los elegiste por:

- el título del cuento;
- conocer el libro donde está el cuento;
- algún personaje que te parece que te va a impactar;
- los problemas que se le pueden presentar a los personajes;
- para conocer el desenlace del cuento;
- porque al explorar el cuento, encontraste ciertas frases que usó la autora que te provocaron risa, sorpresa, temor, etcétera.

Cuentos que elegí	¿Por qué los elegí?

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Actividad 2. Lectura de uno de los cuentos elegidos

a. Leé uno de los cuentos que elegiste y responde las siguientes preguntas:

- ¿Qué te pareció el cuento?
- ¿Lo recomendarías? ¿Por qué?
- ¿Cuántas estrellas le pondrías? (Cinco estrellas es el puntaje más alto).

Después, van a poder compartir el ranking del grado.

- Elegí una frase o una parte graciosa y copiala usando las comillas.
- Contá la parte del cuento que más te gustó para compartirla con un compañero que no lo haya leído.

b. Si te gustaron los cuentos, podés leer otros o pedirle a un/a adulto/a que te los lea o que los lean juntos, y que vos le cuentes por qué te gustaron. Así, juntos/as, van a empezar a seguir las obras de la autora.

c. No te olvides de completar tu pasaporte de lectura con los cuentos que vas leyendo.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Semana: 13 al 17 de abril

Contenidos a enseñar

Prácticas de lectura

- Lectura por sí mismos/as de textos literarios en distintos formatos (escrito y audiovisual) organizados en un recorrido de lectura de seguimiento de autor/a.
  - » Formar parte de una comunidad de lectores/as de literatura en el aula, en la escuela y en la comunidad.
  - » Leer, escuchar leer y ver diversas obras literarias en distintos formatos: libros, audiolibros y videos; en el marco de un recorrido de lectura.

Prácticas de escritura

- Uso de la escritura para registrar, reelaborar y construir conocimiento en distintos formatos (papel y digital):
  - » Producción de escrituras intermedias (cuadros, tomas de nota) a partir de la lectura.
  - » Cuadros y fichas de lectura.

Hablar en la escuela y más allá de ella

- Escucha y producción oral de textos literarios y en torno a lo literario.
  - » Narraciones orales de textos literarios leídos para el grupo de pares en el aula.
  - » Ensayar la lectura en voz alta para otros/as como una práctica expresiva que permite experimentar con la puesta en voz de la literatura (por ejemplo, usando la grabación digital, a través de juegos teatrales), sobre el volumen de la voz, los matices de los tonos y el énfasis de palabras o frases, la velocidad, los silencios, las onomatopeyas y la gestualidad.

Reflexión sobre el Lenguaje y lectura

- Reflexión sobre el empleo de estrategias y recursos lingüísticos en situaciones de lectura y escritura.
  - » Advertir semejanzas y diferencias en las formas de contar en los textos leídos de un/a mismo/a autor/a.
  - » Detenerse en los recursos que emplea el/la narrador/a para producir distintos efectos en los destinatarios: sorpresa, miedo, duda, risa, etcétera.
  - » Distinguir la voz del narrador o de la narradora y la presencia de las voces de los personajes.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Secuencia de actividades y recursos digitales sugeridos

En esta semana se proponen dos desafíos para los/las alumnas/os. Uno es volver al cuento o a los cuentos que leyeron, para empezar a hacer una galería de personajes y profundizar así en la escritura. La otra es preparar la lectura en voz alta de uno de los cuentos para alumnas y alumnos de otro grado. Se propone para primer grado, porque en los planes de clase de primero también se desarrolló la lectura de algunos cuentos de Ema Wolf; pero si no fue así en la escuela, se puede plantear igual como destinatario de la lectura o plantearlo para otro grado.

Actividad 1. Una galería de personajes de los cuentos de Ema Wolf

Esta semana vamos a comenzar a preparar entre todos/as una Galería de los Personajes de los cuentos de Ema Wolf para presentarla a los/las chicos/as de primer grado. Ellos/as también están conociendo a esta autora y leyendo otras historias.

Armar un banco de datos con las características de los personajes

Para describir a los personajes, se necesita recolectar información en los textos que leíste y copiarla en el banco de datos.

a. Te invitamos a presentar a uno/a de los personajes que encontraste en el cuento que elegiste. Completá la siguiente ficha:

Banco de datos de los personajes de los cuentos de Ema Wolf
Nombre de la/el personaje:
Cuento en el que está:
¿Qué hace en esta historia?
¿Cómo es su aspecto físico?
¿Y su carácter?
¿Qué problemas tuvo que enfrentar?
¿Cuál fue el desenlace?
Dibujalo o dibujala en una de las escenas.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Recordá que podés usar las palabras que usa la autora para describir a los personajes usando comillas (“) para indicar que usaste tal cual las palabras del cuento.

b. Si querés, podés armar otras fichas de personajes del mismo cuento o de otros que hayas leído y seguir ampliando tu galería de personajes.

Actividad 2. ¡Preparamos un audiocuento!

¿Qué es un audiocuento? Es una versión grabada de un cuento para que sea escuchado por otras personas, por ejemplo, muchas veces se graban audiocuentos para las bibliotecas parlantes de ciegos o para compartir en Internet.

Podés escuchar el audiocuento “El encarnado” de Ema Wolf, contado por una narradora, en Escenarios Alfabetizadores.

La idea es que prepares un audiocuento grabando tu lectura para los/las chicos/as de primer grado. Podés elegir el cuento de Ema Wolf que vos quieras y grabarlo en un celular o con el programa de grabación de Grabador de voz.

Recordá que tenés que ensayar la lectura y grabarte varias veces para revisar:

- La velocidad de la lectura, si va lenta o rápida cuando es el momento.
- La precisión de lo que tenés que leer.
- Si la voz tiene un buen volumen, ni muy bajito, ni muy alto.
- Si hacés énfasis en las partes que son graciosas para que se dé cuenta el/la lector/a.

Como parte del ensayo, podés leerle el cuento a alguien de tu familia y escuchar sus comentarios sobre el cuento y sobre cómo lo leíste. Antes de leerle, contale quién es la autora y qué cuento vas a leer.

Cuando grabes el cuento, antes de empezar, decí cuál es título del cuento, en qué libro apareció y quién es la autora.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.