**Semana: 18 al 22 de mayo**

## Contenidos a enseñar

**Prácticas de lectura**

- Lectura de textos en torno a lo literario de distintos géneros en distintos formatos (papel, digital) y soportes (escrito, oral, audiovisual), organizados en un recorrido de lectura.
- Leer y escuchar leer poemas de autores contemporáneos.

**Prácticas de escritura**

- Escritura de textos literarios en distintos formatos (papel, digital) y soportes, para recrear el mundo de ficción conocido a través de la lectura.
  - » Explorar a través de la escritura de ficción las potencialidades del lenguaje literario para crear y recrear el mundo en contextos imaginativos y ampliar las posibilidades de significación.

**Prácticas de escritura y empleo de estrategias y recursos lingüísticos con distintas finalidades**

- Uso de adjetivos para calificar y evaluar al sustantivo en una descripción.

## Secuencia de actividades y recursos digitales sugeridos

En esta semana, iniciamos una secuencia de actividades de seis semanas de duración centrada en la lectura, escucha y producción de poesías y de textos en torno a lo literario que tienen lo poético como eje. Las propuestas de este plan de clases acompañan el fascículo 1, *Estudiar y aprender en casa. 6° grado*, para los/las alumnos/as, que desarrolla los mismos contenidos, pero de manera más acotada y sin depender de recursos digitales. Cada docente decidirá, en función del conocimiento de los/las chicos/as, si amplía o reconfigura las actividades del cuadernillo con lo que aquí se sugiere y/o con otras propuestas.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

## Actividad 1. ¿Qué es poesía? Lectura y escucha de poemas de *Poesía al alcance de la mano. Antología poética*

En esta actividad, se sugiere trabajar con el siguiente material:

- *Poesía al alcance de la mano. Antología poética*, de la Colección Voces de Ayer y de Hoy, editado por el Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Se propone la lectura de dos poemas de esta antología, con el objetivo de empezar a indagar un rasgo dominante de lo poético: la musicalidad. Se invita, en primer lugar, a que las/los alumnas/os lean para sí mismos/as el poema "XIV" de Analía de la Fuente, y que, a continuación, le pidan a alguien que viva con ellos/as que lo lea en voz alta, de modo de registrar el sonido que el texto deja más allá de las palabras. Por último, se solicita que ellos/as mismos/as lo lean tratando de respetar los cortes marcados por el final de cada verso y de enfatizar en las palabras y frases que consideran más importantes para que vayan encontrando formas cada vez más personales de "darle voz" a un poema.

Puede resultar interesante que el/la docente llame la atención, en alguna situación de retroalimentación, respecto de que el poema tiene dos versos casi idénticos: "La casa y mi nombre", "La casa, mi nombre". Esa repetición, además de generar cierto ritmo que no está ligado a recursos más tradicionales como la rima, presenta una insistencia en dos ideas que son el centro del poema y que remiten al mundo privado (la casa) y a la identidad (el nombre). Se propondrá que las/los alumnas/os experimenten en torno a esta última idea en la **Actividad 2. Escribir(me). Producir breves escrituras poéticas**.

Luego de "XIV", se sugiere la lectura de "Punta indio" de Cristina Baroni. Se trata de un poema tramado por múltiples imágenes sensoriales (sonoras, táctiles, auditivas) que van configurando un "paisaje" que también remite a la identidad del sujeto lírico: "Yo también soy río", dice la voz del poema. En este caso, se invita a los/las alumnos/as a que lean el poema varias veces en voz alta y elijan la parte que les parezca más "musical" para grabarla y volver a escucharla. Esta elección los/las coloca en situación de reflexionar sobre la sonoridad del texto.

Además, se espera que experimenten con lecturas cada vez más personales y orientadas por intenciones diversas. Así, se les puede pedir que lean

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

el poema como si fueran un río bravo o un río sereno y se invita a hacerlo de modo de expresar cómo se sienten. El/la docente puede enviarles algún fragmento leído por él/ella para compartir distintas formas de leer. Además, si lo considera apropiado, se pueden compartir esas lecturas por el medio por el que hayan acordado comunicarse.

Se puede proponer el visionado de la videopoesía "Juan L. Ortiz, 'Fui al río' (1938)", de Canal Encuentro, en la que también se habla de una identidad ligada al agua del río.

## Actividad 2. Escribir(me). Producir breves escrituras poéticas

En esta actividad, se busca reflexionar sobre los modos en los que los poemas leídos abordan el tópico de la identidad del yo lírico y se retoman estos recursos en una propuesta de escritura de ficción. La actividad busca profundizar en las distintas formas que tienen los poemas de desplegar las experiencias, las sensaciones y los sentires de los sujetos (por medio de la intensidad de su "música", por medio de imágenes sencillas que pueden crearse con palabras cuidadosamente elegidas). Si el/la docente lo considera oportuno, podrá crear los soportes para ir socializando estas producciones con el grupo.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

**Semana: 26 al 29 de mayo**

## Contenidos a enseñar

**Prácticas de lectura**

- Lectura de textos en torno a lo literario de distintos géneros en distintos formatos (papel, digital) y soportes (escrito, oral, audiovisual), organizados en un recorrido de lectura.
- Leer poemas de autores contemporáneos.
- Poner en juego prácticas de lectura detenida de fragmentos de un prólogo.

**Prácticas de escritura**

- Uso de la escritura para registrar, reelaborar y construir conocimientos en distintos formatos (papel y digital).
- Señalar lo que se considera relevante mediante marcas, subrayado o anotaciones marginales en función de los propósitos de lectura.
- Tomar nota mientras se lee y se escucha para registrar información importante de acuerdo a determinados propósitos claros y compartidos.

## Secuencia de actividades y recursos digitales sugeridos

Aquí se continúa la secuencia iniciada la semana anterior. En el cuadernillo, se propone la lectura de una poesía y de un texto en torno a lo literario centrado en ese género (en este caso, un fragmento del prólogo de *Poesía al alcance de la mano. Antología poética*, de la Colección Voces de Ayer y de Hoy, editado por el Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires), y la producción de breves escrituras para ir registrando las lecturas (pp. 10 y 11). Se espera que, en las semanas posteriores, esas escrituras intermedias sean reutilizadas en el desarrollo de una conclusión respecto de qué es poesía.

Las actividades de la semana anterior se focalizaron en la dimensión sonora de la poesía; las de esta semana proponen indagar si hay temas típicos o inherentes a este género o no. Para eso, se retoma una pregunta del prólogo: "¿La poesía es romántica?". Se espera construir con las/los alumnas/os la

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

noción de que todos los temas son poetizables y de que "lo poético" está ligado al modo de mirar y decir el mundo que nos rodea.

## Actividad 1. Lectura de un poema de la antología *Poesía al alcance de la mano. Antología poética* y toma de notas sobre su interpretación

En esta actividad, se propone la lectura de un fragmento del poema "Verdulería" de Roberta Iannamico, disponible en *Poesía al alcance de la mano. Antología poética*, y el registro escrito de algunas interpretaciones de los/las alumnos/as. Ese registro está orientado por algunas preguntas que intentan poner en primer plano: 1. El mecanismo constructivo del poema que consiste en partir de una frase hecha, propia del lenguaje coloquial "Digo cualquier verdura", y tomarla de manera literal. Desde esa literalidad, se despliega el poema. 2. Los modos en los que el "yo lírico" o "voz del poema" manifiesta su subjetividad (cuestión que se ha abordado en la semana 9). Y 3. Poner en discusión cuáles son los "campos semánticos" que ingresarían dentro de "lo poetizable" (en este caso, los estados de ánimo del yo se vinculan con distintas frutas y verduras), de modo de cuestionar la idea —algo extendida— de que la poesía, en general, trata temas románticos. El/la docente podrá llamar la atención de los/las chicos/as sobre estos u otros aspectos en alguna instancia de intercambio.

Si el/la docente lo considera oportuno, podrá sugerir a los/las alumnos/as la lectura completa del poema de Iannamico y de "Temperatura", otro texto de la misma antología, en el que —a partir de una anécdota sencilla: una persona que ingresa a una pileta— se poetiza la sensación de miedo.

## Actividad 2. Leer textos en torno a lo literario y tomar notas

En esta actividad, se propone a las/los alumnas/os leer un fragmento del prólogo de *Poesía al alcance de la mano. Antología poética*, específicamente el que se refiere a los temas que aborda "lo poético". El fragmento se centra en una frase "¿La poesía (en tanto género) es romántica?". A continuación, en el texto, se enumeran algunos de los temas que trata la poesía y se termina concluyendo que "si indagamos un poco, vamos a ver enseguida que puede haber poemas sobre todo. Y cuando decimos todo, decimos TODO" (p. 11). Luego de la lectura, se plantea la elaboración de notas que impliquen seleccionar la información relevante para contestar esa pregunta,

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

con el objetivo de retomarlas en la producción de una conclusión sobre qué es la poesía en las semanas siguientes.

Puede resultar interesante que, en esta instancia, el/la docente proponga a las/los alumnas/os escribir un texto breve —un preludio de esas conclusiones finales— en el que manifiesten su acuerdo o desacuerdo con la afirmación "puede haber poemas sobre todo. Y cuando decimos todo, decimos TODO", a partir de lo que conocen sobre poesía y de lo que han leído en esta secuencia. También, puede proponerles leer el índice de la antología, elegir un título que les llame mucho la atención y leer el poema, en busca de más ejemplos que apoyen su posición.

Si el/la docente desea ampliar el recorrido, puede proponer a los/las chicos/as leer algunos poemas —estos sí de amor, porque que los hay, los hay— de la antología *Cuánto te quiero* de la colección Crecer en Poesía, del Ministerio de Educación de la Nación.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

**Semana: 1 al 5 de junio**

## Contenidos a enseñar

**Prácticas de lectura**

- Lectura de textos en torno a lo literario de distintos géneros en distintos formatos (papel, digital) y soportes (escrito, oral, audiovisual), organizados en un recorrido de lectura.
- Leer poemas de autores contemporáneos.
- Poner en juego prácticas de lectura detenida de fragmentos de un prólogo.

**Prácticas de escritura**

- Uso de la escritura para registrar, reelaborar y construir conocimientos en distintos formatos (papel y digital).
- Señalar lo que se considera relevante mediante marcas, subrayado o anotaciones marginales en función de los propósitos de lectura.
- Tomar nota mientras se lee y se escucha para registrar información importante de acuerdo a determinados propósitos claros y compartidos.

## Secuencia de actividades y recursos digitales sugeridos

En esta semana, se continúa la secuencia iniciada las semanas anteriores. En el cuadernillo, se propone la lectura y relectura de poesías y de un fragmento del prólogo de *Poesía al alcance de la mano. Antología poética*, de la Colección Voces de Ayer y de Hoy, editado por el Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, y la producción de breves escrituras para ir registrando las lecturas (pp. 12 y 13). Se espera que esas escrituras intermedias sean reutilizadas en el desarrollo de una conclusión respecto de qué es poesía, en las semanas posteriores.

Las actividades de la semana anterior se focalizaron en los temas de la poesía; las de esta semana proponen indagar si hay palabras "propiamente poéticas". El propósito es que perciban que la poesía no está hecha de "palabras especiales", que no existe el "lenguaje literario", sino que es la combinación de las palabras —de cualquier palabra— en función de cierta

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

intencionalidad la que las vuelve "poéticas". Para eso, se retoma una pregunta del prólogo: "¿La poesía usa palabras difíciles?" (p. 9).

## Actividad 1. Leer y releer poesías y registrar interpretaciones

En esta actividad, se propone la lectura de un poema que pone el foco en la reflexión sobre la palabra poética misma. Permite, así, abrir una indagación que continuará con la relectura de los poemas abordados en las semanas 9 y 10, y con la lectura de un texto de estudio en la **actividad 2.** Leer textos en torno a lo literario y tomar notas.

El/la docente podrá invitar a los/las alumnos/as a leer otros poemas de *Poesía al alcance de la mano. Antología poética*. Uno especialmente interesante es "Los broches" de Rubén Guerrero, porque allí aparece una escena familiar y cotidiana, es decir, el desarrollo de una escena (el poema es como una foto) muy común, de la que se habla con palabras también muy coloquiales. El mismo título, "Los broches", es la expresión de esa simpleza. En un intercambio, sería interesante llamar la atención de los/las chicos/as respecto de las imágenes y sensaciones que esas pocas y simples palabras (con ritmo insistente, porque se repiten) les han generado.

Si el/la docente lo considera adecuado, puede compartir con las/los alumnas/os alguna de las *Odas elementales*, del poeta Pablo Neruda. Es especialmente bella la "Oda a las cosas" que comienza así:

"Amo las cosas loca,
locamente.
Me gustan las tenazas,
las tijeras,
adoro
las tazas,
las argollas,
las soperas,
sin hablar, por supuesto,
del sombrero (...)"

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

## Actividad 2. Leer textos en torno a lo literario y tomar notas

En esta actividad, se propone a las/los alumnas/os leer un fragmento del prólogo de *Poesía al alcance de la mano. Antología poética*, específicamente el que se refiere al lenguaje de las poesías. El propósito es que perciban que la poesía no está hecha de "palabras especiales", que no existe el "lenguaje literario", sino que es la combinación de las palabras —de cualquier palabra— en función de cierta intencionalidad la que las vuelve "poéticas". Luego de la lectura, se plantea la producción de unas notas focalizadas en responder esta pregunta: "¿La poesía usa palabras difíciles?". Estas notas, junto con las realizadas en la semana 10, serán retomadas para elaborar una conclusión respecto de qué es la poesía.

Se sugiere al/a la docente que procure retroalimentar la escritura de estas notas provisorias invitando a los/las alumnos/as a releer ciertas partes del prólogo e invite a que se realicen preguntas, se manifiesten dudas y se expliciten dificultades. En alguna instancia de intercambio por el medio que hayan acordado, sería interesante detenerse, por ejemplo, en frases algo controvertidas como la siguiente: "El lenguaje de un poema no puede ser cualquier lenguaje, pero cualquier lenguaje puede ser el de un poema" (p. 10), para conversar con los/las chicos/as respecto de qué entendieron con esa frase, si "suena" contradictoria o si lo es, etc. Es importante recordarles, también, que guarden sus notas y registros porque los reutilizarán en otras actividades.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.