

Semana: 4 al 8 de mayo

Contenidos a enseñar

- Prácticas de audición de músicas tradicionales y populares, con énfasis en América Latina.
- Dimensiones poética, musical, sonora y performática de las músicas populares.

Secuencia de actividades y recursos digitales sugeridos

El canto con caja es un repertorio tradicional integrado por bagualas, tonadas y vidalas. Estas expresiones literario-musicales son características del folclore de los valles y las quebradas de una amplia región que abarca las provincias del Noroeste argentino (Jujuy, Salta, Tucumán), el área andina de Catamarca y La Rioja y Santiago del Estero. Estas canciones se acompañan con un tambor de mano, que recibe el nombre de caja o caja chayera. El instrumento se conforma por un aro de madera con dos parches de cuero que se percuten con palillos.

Se trabajará con la secuencia didáctica *Aprendiendo el canto con caja: el canto delirante*, de la serie Profundización de la NES.

- [Aprendiendo el canto con caja: el canto delirante](#). Material para docentes.
- [Aprendiendo el canto con caja: el canto delirante](#). Material para estudiantes.

Se propone para esta semana la **actividad 1. Canto con caja: el canto delirante** ([página 6](#) del material para estudiantes). En ella apreciarán diversas ejecuciones de canto con caja haciendo foco en distintos aspectos formales y expresivos que luego se pondrán en juego en una producción grupal.

Se sugiere, también, el trabajo sobre el video documental "[El origen de las especies. Canto con caja](#)", en *Encuentro*, la identificación sonora del instrumento y su interacción con la voz humana en esta práctica ancestral que nos identifica étnica y culturalmente.

Luego, se puede proponer una comparación entre el canto de la vidala a dos voces y el vínculo que se establece en el canto con caja y los comentarios de los músicos que intervienen.

Asimismo, se puede proponer la visualización de algunos fragmentos que forman parte del programa "[Encuentros de Ushuaia a La Quiaca / Punto de partida](#)", en *Encuentro*, dedicado al rescate y a la difusión del patrimonio folclórico que hunde sus raíces en las culturas de los pueblos andinos (collas, calchaquíes, diaguitas) que habitaron y habitan el actual territorio argentino desde tiempos anteriores a la colonización española.

■ **Semana: 11 al 15 de mayo**

Contenidos a enseñar

- Identificación de las obras como manifestaciones de grupos culturales y étnicos.

Secuencia de actividades y recursos digitales sugeridos

Se propone trabajar con el entorno sonoro que involucra al canto ancestral con caja en sus especies de baguala y tonada, y advertir costumbres, ritos, formas de vocalidad y vocabulario utilizado con el propósito de iniciar un recorrido de producción musical con ejecución vocal e instrumental colectivo.

Para esta semana se propone tomar como referencia, la **actividad 2. Canto Colectivo** de la secuencia didáctica *Aprendiendo el canto con caja: el canto delirante*, de la serie Profundización de la NES, trabajada durante la semana anterior ([página 9](#) del material para estudiantes). Esta actividad introduce en la audición, la comprensión y la apropiación de melodías ancestrales, tendientes a una incipiente producción grupal que luego pueda ser registrada o grabada en soportes caseros y socializada entre el grupo de estudiantes.

También, se propone trabajar con el material [“El origen de las especies - Canto con caja”](#), de *Encuentro*.

Se puede investigar acerca del significado de términos que a los/las estudiantes les resulten desconocidos, teniendo en cuenta que algunas palabras pueden no encontrarse en los diccionarios porque son localismos. Como trabajo grupal, se puede proponer la selección de bagualas y tonadas y recopilar sus letras. Como desafío, se prevé un inicio de producción colectiva, aprovechando formas caseras de grabación individual que el/la docente guiará y recopilará para una producción final. Se tendrá en cuenta el ajuste y la sincronización rítmica y melódica individual y grupal. Se valorará todo aporte de experiencias, incluidos relatos orales recogidos por adultos/as cercanos/as que estén involucrados/as en este hecho musical.