

■ Semana: 16 al 20 de marzo

Contenidos a enseñar

Contextualización

- La música como producto simbólico y como proceso sociocultural dinámico.

Secuencia de actividades y recursos digitales sugeridos

La actividad procura que se tome conciencia acerca de la diferencia de atención que se pone en juego cuando se oye música de manera superficial y cuando se la escucha con intenciones analíticas. El consumo de música a través de diferentes medios está presente como nunca antes. Sin embargo, cuando la música suena, ¿la oímos o la escuchamos?

La actividad 1. “¿Oír o escuchar?”, de la secuencia didáctica [*¿Cómo se construyen la escucha y la mirada?*](#), introduce la problemática central del taller de Música de primer año de la NES: la construcción de la escucha. Consiste en un intercambio en pequeños grupos entre los/las estudiantes acerca de sus hábitos de consumo musicales y los ámbitos de escucha que resultan de la incorporación de tecnología en la vida cotidiana.

Los grupos de estudiantes trabajarán a distancia a través de soportes virtuales de intercambio ([Google Drive](#)) y acordarán con cada docente un entregable en formato digital con sus respuestas (archivo de texto colaborativo, mural o presentación digital, archivo de video o audio).

La retroalimentación de la/el docente hará hincapié en presentar los objetivos de la apreciación. La actividad ofrece a cada docente la posibilidad de conocer y valorar los consumos musicales, los intereses y las prácticas de sus estudiantes y, al mismo tiempo, establecer acuerdos y objetivos de trabajo propios del Taller de Música.

Semana: 25 al 31 de marzo

Contenidos a enseñar

Apreciación

- Prácticas de audición de músicas tradicionales y populares, con énfasis en América Latina.
- Dimensiones poética, musical, sonora y performática de las músicas populares.

Secuencia de actividades y recursos digitales sugeridos

La práctica de apreciación musical se sustenta en situaciones que enseñan a fijar la atención en determinados eventos sonoros. Supone, además, prestar atención tanto a lo que sucede con la organización musical como a la puesta en escena. En este sentido, la construcción de la escucha y la mirada es un proceso formativo que favorece la comprensión de distintas expresiones sonoras y lenguajes artísticos.

Se sugiere realizar la actividad 2. “Cantares y decires”, de la secuencia didáctica [¿Cómo se construyen la escucha y la mirada?](#), para el Taller de Música de primer año. A partir de la presentación de la cantante Ute Lemper, acompañada por la Orquesta Sinfónica Nacional, junto a entrevistas a los artistas y filmaciones del “detrás de escena”, esta actividad de apreciación focaliza en el reconocimiento de recursos técnicos, expresivos y escénicos.

Se presentan los materiales de trabajo junto a las consignas, que los grupos de estudiantes deberán resolver a distancia a partir de recursos que cada docente proponga. Asimismo, el docente acordará con sus estudiantes un entregable en formato digital con las respuestas (archivo de texto elaborado grupalmente, mural o presentación digital, archivo de video o audio).

Para una implementación adecuada de esta modalidad a distancia y, al tratarse de un taller, se sugiere que el/la docente solicite una primera entrega a partir de la cual podrá responder dudas y asistir a los/as estudiantes. Como primera actividad de apreciación, cada docente detectará dificultades y dudas comunes a todos los grupos. Podrá generar algún tipo de material (enviar un archivo de video o texto) donde oriente a sus estudiantes, al tiempo que refuerza el contacto y el diálogo con ellos/as. A partir de la retroalimentación que ofrezca a cada grupo, se espera la entrega de una versión final del trabajo.