

Semana: 20 al 24 de abril

## Contenidos a enseñar

- **Apreciación:** La percepción de las cualidades visuales. La experiencia estética, la contemplación activa.

## Secuencia de actividades y recursos digitales sugeridos

### Poema objeto

En la actividad que se propone hoy la invitación es a utilizar imágenes de objetos para crear poesía sin palabras.

Los poemas objetos, tienen su origen en prácticas surrealistas en las cuales se combinan distintas técnicas gráficas de ensamblado o collage. Los resultados obtenidos inquietan y perturban a el/la espectador/a, ya que se deben reconfigurar los usos y funciones de los objetos utilizados en un contexto interpretativo poético y metafórico. Para ver algunos ejemplos pueden ingresar al sitio oficial de [Chema Madoz](#), un artista contemporáneo que conjuga los significados de diversos objetos.

El poema objeto ideado por Meret Oppenheim, se titula *Desayuno con pieles* y fue creado en 1936.



Se invita a los/las estudiantes a pensar:

- ¿Qué tipo de líquido podría utilizarse en la taza de Meret Oppenheim?
- ¿Qué sensación te provocaría beber de la taza? ¿Qué expresión tendría tu cara? Intentá registrarla en una *selfie*.
- ¿Qué sensación te provocaría manipular la cuchara?
- ¿Cuál crees que fue la intención de Meret Oppenheim al presentar esta obra?

A partir de imágenes de objetos en revistas, libros o publicaciones, los/las estudiantes podrán construir su poema objeto, realizando un collage. Otra opción consiste en tomar fotografías de objetos con un celular y luego combinarlas en una sola imagen, utilizando aplicaciones para editar imágenes. También pueden realizarlo con una PC, utilizando programas como [GIMP](#).

La fotografía del poema visual realizado deberá ser enviada a el/la docente, que habilitará un sitio virtual para compartir lo producido (*blog*, [Padlet](#) o el soporte elegido). Es necesario que cada estudiante identifique su imagen con un título, su nombre, escuela y sección.

■ Semana: 27 al 30 de abril

## Contenidos a enseñar

- Producción: texturas visuales/ópticos imperceptibles al tacto de la superficie.
- Contextualización: La circulación de la imagen en el mundo contemporáneo, la imagen digital.
- Apreciación: La percepción de las cualidades visuales. La experiencia estética, la contemplación activa.

## Secuencia de actividades y recursos digitales sugeridos

### Serie fotográfica

Estoy dentro.

Las 4 paredes, el suelo y el techo limitan la  
Luz y el aire.

**paredes, suelo, techo, luz aire.**

Toco con una mano la pared  
abro la puerta.

**mano, pared, puerta.**

Fragmento del libro *Poemas de Ricardo Carreira*. Atuel (1996).

Para integrar el recorrido hecho en estas semanas, se propone la producción de una serie fotográfica tomando como punto de partida una obra de Ricardo Carreira, un artista pionero del arte conceptual en Argentina.

Para poder interpretar el contexto del poema se propone a los/las estudiantes que visualicen el capítulo "[Poemas \(Ricardo Carreira\)](#)", de la serie Arte y compromiso, de canal *Encuentro*.

Los/las estudiantes pueden realizar una serie fotográfica integrada por 10 (diez) tomas directas, estableciendo un orden que se relacione con las palabras recurrentes del poema. Las fotografías deberán transmitir de manera

poética las percepciones y sensaciones involucradas en la poesía. El recurso más apropiado para realizar la producción, en este caso, es el celular.

El/la docente podrá habilitar una plataforma virtual para los/las estudiantes, en la que participen con sus series fotográficas, por ejemplo, un muro virtual ([Padlet](#) o [Linolt](#)).

Para valorar las series fotográficas se deberá observar en las producciones compartidas:

- Un orden establecido en las fotografías similar al relato.
- La sensación de interioridad, de estar en un lugar cubierto.
- La textura diferenciada de pared, techo y suelo.
- La luminosidad dentro de ambiente cerrado.
- La presencia humana.
- La percepción de una salida.