

■ Semana: 16 al 20 de marzo

Contenidos a enseñar

- Los objetos en situación de ficción y su aporte al juego expresivo.

Secuencia de actividades y recursos digitales sugeridos

La **Actividad 2 - El ready-made (objet trouvé o arte encontrado)** de la secuencia didáctica [La vida de las cosas: los objetos en situación de ficción](#), para el Taller de Teatro de primer año, propone que los/las estudiantes investiguen la obra de dos artistas visuales contemporáneos: Chema Madoz (fotógrafo) y Christoph Niemann (ilustrador). Se ofrecen recursos para realizar búsquedas en internet, con el propósito de que las/los estudiantes seleccionen una obra de un artista y puedan entregar un texto elaborado en parejas. La puesta en común, como última parte de la actividad (p. 18), puede ser solicitada a cada dupla de trabajo, para que elaboren respuestas conjuntas.

En la secuencia se sugiere la herramienta digital Padlet. El docente podrá elegir emplearla o utilizar Google Drive u otro entorno digital colaborativo.

■ Semana: 25 al 31 de marzo

Contenidos a enseñar

- Similitudes y diferencias entre el cine de animación con objetos y el Teatro de Objetos.

Secuencia de actividades y recursos digitales sugeridos

A partir de cuatro videos breves —un cortometraje de animación y fragmentos de obras de teatro y entrevistas—, la **Actividad 4 - El Teatro de Objetos**, de la secuencia didáctica [*La vida de las cosas: los objetos en situación de ficción*](#), propone un recorrido que toma un género conocido por los/las estudiantes: el cine de animación. El objetivo es acercarlos a poéticas teatrales contemporáneas en las que los objetos son protagonistas y la imagen plástica es constituyente. Por medio de estos recursos, irán descubriendo características del Teatro de Objetos.

Se propone la realización de las consignas en grupos de trabajo (de no más de cinco integrantes) o en forma individual. Es importante, como criterio para las devoluciones y acompañamientos de los docentes, la reflexión sobre cómo el Teatro de Objetos replantea la figura del actor, convirtiéndolo en manipulador, para favorecer las posibilidades expresivas de los objetos y el planteo visual del conjunto. Uno de los principales objetivos de las intervenciones docentes es brindar herramientas para “aprender a mirar”, es decir, ayudar a construirse como espectadores críticos. Se sugiere realizar hasta el punto **d** de la actividad y desestimar el apartado “El taller y los objetos”.