

Semana: 1 al 8 de abril

Contenidos a enseñar

- Reconocimiento de similitudes y diferencias en la comparación de subgéneros del tango.

Secuencia de actividades y recursos digitales sugeridos

La **actividad 3**, “El tango. Subgéneros” de la secuencia didáctica [Caleidoscopio musical \(1940-1970\)](#), propone escuchar “Balada para un loco” (letra de Horacio Ferrer y música de Astor Piazzolla) y un fragmento de “María de Buenos Aires” (libreto de Horacio Ferrer y música de Astor Piazzolla) con el propósito de identificar en las obras del mismo compositor dos subgéneros del tango: balada-tango y ópera-tango. Se ofrecen orientaciones docentes para guiar a los/las estudiantes en la búsqueda de informaciones referidas a los subgéneros del tango y su terminología específica.

■ Semana: 13 al 17 de abril

Contenidos a enseñar

- Contextualización de las obras trabajadas. Biografías de artistas.

Secuencia de actividades y recursos digitales sugeridos

La **actividad 4**, “Contextualización de las obras trabajadas”, de la secuencia didáctica [*Caleidoscopio musical \(1940-1970\)*](#), consiste en que los/las estudiantes elaboren una biografía artística sobre uno de los compositores argentinos que trabajaron en las semanas previas: Gustavo “Cuchi” Leguizamón, los Hermanos Ábalos (semana del 16 al 20 de marzo), Alberto Ginastera (semana del 25 al 31 de marzo) y Astor Piazzolla (semana del 1 al 8 de abril).

Se ofrece un anexo para los/las estudiantes con enlaces a artículos periodísticos y videos con entrevistas e informaciones adicionales sobre los compositores, junto con orientaciones docentes.