

■ Semana: 20 al 24 de abril

Contenidos a enseñar

La oferta musical en la Ciudad. Acceso y selección de propuestas de conciertos, recitales, espectáculos. Circuitos de circulación y diversas vías de acceso a la música.

Secuencia de actividades y recursos digitales sugeridos

Se propone que los/las estudiantes conozcan distintas propuestas culturales de la Ciudad y sus espacios y canales de distribución de contenidos. En el contexto de aislamiento social, preventivo y obligatorio, distintos espacios culturales comparten registros de conciertos y recitales completos en forma gratuita y en línea. Si bien cambian semana a semana, algunos espectáculos permanecen, o se suben nuevos en los mismos canales.

Algunos recursos que pueden orientar esta búsqueda son:

- [Centro Cultural Kirchner](#)
- [Teatro Colón #CulturaEnCasa](#)
- [Cultura en Casa](#). Reúne las propuestas culturales de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, a través del Ministerio de Cultura.
- [Centro Cultural Recoleta](#)
- [El Quetzal en Casa](#). Ciclo de conciertos musicales para disfrutar en línea, con bandas de la escena independiente de nuestro país tocando desde sus casas.

Algunas preguntas y consignas que pueden orientar esta actividad son las siguientes:

- ¿Qué tipo de actividades musicales se ofrecen? ¿A qué público se orienta cada una?
- Busquen los recitales o conciertos de música clásica, folclore o tango.
- ¿Qué criterios utilizan para acotar esa búsqueda?
- ¿En qué conciertos reconocen más de un género musical?
- ¿En cuáles pueden reconocer distintos estilos de un mismo género?

- f.** ¿Conocían estos espacios culturales? ¿Cuáles les gustan más, y por qué?
- g.** Elijan, de los espectáculos identificados, uno que les gustaría mirar. ¿En qué se basaron para tomar esta decisión?
- h.** Pueden realizar una búsqueda en internet para ampliar la información sobre el concierto que eligieron.

Se sugiere que las respuestas y los resultados de las investigaciones se comuniquen en un escrito de hasta una carilla, en forma individual o en grupos de hasta cuatro estudiantes.

■ Semana: 27 al 30 de abril

Contenidos a enseñar

Géneros y formas musicales que se conservan a través del tiempo: cambio y/o permanencias en el tratamiento de los materiales.

Secuencia de actividades y recursos digitales sugeridos

Esta semana se propone como recuperación y cierre de la propuesta desarrollada durante las cinco semanas previas. Se propone realizar, preferentemente en grupos de cuatro estudiantes, una línea de tiempo que facilite la reconstrucción del recorrido compartido. El insumo principal serán las investigaciones y entregas que los/las estudiantes comenzaron a registrar desde la primera semana de trabajo (del 6 al 20 de marzo). El [cuadro](#) en la página 27 de la secuencia [Caleidoscopio musical \(1940-1970\)](#) también puede resultar un insumo para esta actividad. En particular, cuando se hace referencia a los tres momentos o cortes de época que fueron abordados y se permite ordenar el trabajo sobre cada una de las capas de análisis: el mundo, la Argentina y la música.

En esta línea de tiempo se espera que queden señalados los hitos, dimensiones, acontecimientos, períodos que den cuenta del contexto social e histórico en el que se generaron las obras trabajadas. Se sugiere construir la línea de tiempo en una hoja de cálculo de Google Drive (se puede consultar el [tutorial de Hoja de cálculo de Google Drive](#) en el Campus Virtual de Educación Digital). Deberán configurar el documento con la opción “cualquier usuario puede editar”. Se pueden agregar playlists a esta lista. Otra posibilidad es utilizar [Sutori](#) (se puede consultar el [tutorial de Sutori](#) en el Campus Virtual de Educación Digital).