

Semana: 16 al 20 de marzo

Contenidos a enseñar

Contextualización

- La música como producto simbólico y como proceso sociocultural dinámico.
 - » Multiplicidad de estilos y géneros musicales que conviven en el siglo XX y XXI en el ámbito popular y académico, y las fusiones que se presentan.

Secuencia de actividades y recursos digitales sugeridos

Los orígenes del *blues* y el *jazz*. La evolución de los estilos derivados de ambos géneros en distintos contextos históricos.

La **Actividad 1**. “*Blues y jazz: la música y su historia*” de la secuencia didáctica [*Blues y jazz: una música fundamental*](#) para cuarto año, propone distintos recursos para introducir a los/las estudiantes en estos géneros musicales, su historia y contextos sociales. Se ofrecen textos explicativos sobre las características principales del *blues* y del *jazz*, videos con ejecuciones y tutoriales, sugerencias de búsqueda de piezas de estilos diferentes de *jazz* y bandas o referentes locales. La actividad brinda consignas que podrán ser resueltas en equipos de cinco estudiantes, con orientaciones para el/la docente.

Para poder desarrollar esta actividad, se sugiere utilizar plataformas digitales para socializar las respuestas, y la ficha biográfica sintética sobre las bandas de *jazz* y de *blues* más conocidas en la Argentina junto con las piezas musicales elegidas. Se pueden emplear herramientas como Google Drive para compartir los videos, las imágenes y textos, o bien construir un mural digital colectivo, a través de la herramienta Padlet.

Semana: 25 al 31 de marzo

Contenidos a enseñar

Apreciación

- Prácticas de audición de música popular y académica de los siglos XX y XXI.
 - » Reconocimiento de diversos componentes

Secuencia de actividades y recursos digitales sugeridos

Componentes rítmicos del blues y el jazz y su terminología específica: el swing, el beat y la estructura formal.

La **Actividad 2**. “El swing, el beat, la forma” de la secuencia didáctica [Blues y jazz: una música fundamental](#) hace hincapié en los componentes rítmicos del blues y del jazz: el *swing*, el *beat* y la estructura formal. Se presentan células rítmicas, frases melódicas, estructuras formales y progresiones armónicas, en tutoriales y videos. Se sugieren las consignas **d.** y **e.** para realización a distancia, en grupos de hasta cinco personas. El/la docente ofrecerá recursos (ejecuciones grabadas, selección de piezas musicales), que complementen las actividades preparatorias de apreciación musical.

El desafío en esta actividad remota es que puedan ejecutarse con instrumentos musicales y con la voz los elementos técnico-musicales trabajados, a través de la realización de registros breves de video o sonidos, en los que las nociones teóricas trabajadas se pongan en juego con la práctica musical.