

Semana: 1 al 8 de abril

Contenidos a enseñar

- *El blues y el jazz* en distintos contextos históricos. El hacer musical como un proceso sociocultural dinámico.

Secuencia de actividades y recursos digitales sugeridos

La **actividad 3**, “¿Evolución o desaparición del *jazz*?”, de la secuencia didáctica [Blues y jazz: una música fundamental](#), consiste en la lectura y el análisis del artículo periodístico “El *jazz* en el fin de siglo”, de Eric Hobsbawm, para indagar los aspectos más relevantes que articulan los debates en torno al *jazz*. Se apunta a identificar aspectos tecnológicos, comunicacionales, comerciales y político-culturales relacionados con la pregunta: ¿el *jazz* evoluciona o desaparece?

Los/las estudiantes investigarán el *jazz* estadounidense o el *latin jazz*, según indique el/la docente. Se pueden consultar, también, tutoriales a recursos digitales como [Easel.ly](#) y [Thinglink](#) para construir un afiche digital en línea donde compartir las investigaciones.

Semana: 13 al 17 de abril

Contenidos a enseñar

- El *blues* y el *jazz* en distintos contextos históricos. Ampliación y focalización de las investigaciones en soporte digital.

Secuencia de actividades y recursos digitales sugeridos

Se propone ampliar el afiche digital construido en la semana de trabajo del 1 al 8 de abril. Los/las estudiantes deben volver sobre los trabajos presentados a partir de las indicaciones de la/el docente, al tiempo que amplían esa investigación focalizando en un tema específico. La **actividad 4**, “Comunicación de las investigaciones sobre *blues* y *jazz*”, de la secuencia didáctica [*Blues y jazz: una música fundamental*](#), ofrece sugerencias de recortes temáticos: 1. Músicos y cantantes de *jazz*; 2. Mujeres del *blues* y del *jazz*; 3. Bandas y músicos de *blues* y *jazz* de Argentina. También incluye series y películas que se encargan de documentar estos temas (p. 22). Es recomendable desestimar el punto **c.** de la actividad en esta instancia de trabajo remoto.