

■ Semana: 20 al 24 de abril

## Contenidos a enseñar

La oferta musical en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Selección de propuestas culturales en la Ciudad y condiciones de acceso.

## Secuencia de actividades y recursos digitales sugeridos

Se propone que los/las estudiantes conozcan distintas propuestas culturales de la Ciudad y sus espacios y canales de distribución de contenidos. En el contexto de aislamiento social, preventivo y obligatorio, distintos espacios culturales comparten registros de conciertos y recitales completos en forma gratuita y en línea. Si bien cambian semana a semana, algunos espectáculos permanecen, o se suben nuevos en los mismos canales.

Algunos recursos que pueden orientar esta búsqueda son:

- [Centro Cultural Kirchner](#)
- [Teatro Colón #CulturaEnCasa](#)
- [Cultura en Casa](#). Reúne las propuestas culturales de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, a través del Ministerio de Cultura.
- [Centro Cultural Recoleta](#)
- [El Quetzal en Casa](#). Ciclo de conciertos musicales para disfrutar en línea, con bandas de la escena independiente de nuestro país tocando desde sus casas.

Algunas preguntas y consignas que pueden orientar esta actividad son las siguientes:

- ¿Qué tipo de actividades musicales se ofrecen? ¿A qué públicos se orientan?
- ¿Conocían estos espacios culturales? ¿Cuáles les gustan más, y por qué?
- Busquen aquellos recitales o conciertos de *blues* o *jazz*.
- Elijan un concierto de *blues* o *jazz* que les interesaría mirar. ¿En qué se basaron para tomar esta decisión?
- ¿Qué características sonoras y compositivas del *blues* o *jazz* pueden reconocer en el concierto elegido?

- f. ¿Cómo caracterizarían a la audiencia de ese concierto?
- g. Pueden realizar una búsqueda en internet para ampliar la información sobre ese recital, a través de reseñas o notas de prensa.

Se sugiere que las respuestas y los resultados de las investigaciones se comuniquen en un escrito de hasta una carilla, en forma individual o en grupos de hasta cuatro estudiantes. La actividad propone que los/las estudiantes logren mayor autonomía en la búsqueda y en la selección de materiales, herramientas y en la identificación de estructuras compositivas del *blues* y del *jazz*.

■ **Semana: 27 al 30 de abril**

## Contenidos a enseñar

El *blues* y el *jazz* en distintos contextos históricos. El hacer musical como un proceso sociocultural dinámico.

## Secuencia de actividades y recursos digitales sugeridos

Esta semana se propone como recuperación y cierre de la propuesta desarrollada durante las cinco semanas previas. Los/las estudiantes deberán presentar un informe en el que sistematicen y pongan en común los trabajos grupales de investigación realizados. En caso de haber tenido una primera aproximación al *blues* o *jazz*, solo recuperarán las investigaciones de la semana previa (20 al 24 de abril).

Algunas orientaciones para la planificación del informe:

- Revisar sus entregas y acordar qué tema prefieren profundizar en el informe que llevarán a cabo.
- Plantear en el título del trabajo una pregunta, un problema o conflicto relacionado con el blues o el jazz.
- Elegir un título que sea representativo del tema que van a profundizar.
- Distribuir tiempos y responsabilidades entre cada integrantes del equipo.

- Incorporar al trabajo fotografías, música, ilustraciones, mapas u otros recursos que sirvan como fuentes de información complementaria.

Dado que el *blues* y el *jazz* se han tratado desde diferentes ángulos, el/la docente, junto con cada grupo, definirá los núcleos temáticos en los que profundizará, para evitar la superposición y reiteración de temas entre los grupos. Se promueve un trabajo de profundización y síntesis a partir de un recorte temático significativo.

Algunos criterios para obtener información acerca de los aprendizajes de los/las estudiantes en estas primeras semanas pueden ser:

- El empleo de la terminología y los conceptos específicos para expresar su opinión acerca de la temática abordada.
- La creatividad en la presentación y la organización de la información en la planificación del trabajo.
- La síntesis de los aspectos trabajados, a partir del recorte de una pregunta o problema significativo.
- La incorporación autónoma de fuentes, recursos y testimonios pertinentes a la temática elegida.