

Semana: 4 al 8 de mayo

Contenidos a enseñar

- Identificación de alguno de los criterios de organización del material sonoro en las composiciones representativas de al menos dos movimientos experimentales y de vanguardia
- Reconocimiento de similitudes y diferencias en la comparación de obras.

Secuencia de actividades y recursos digitales sugeridos

Se propone el trabajo con la **actividad 1. ¿Qué es la música experimental contemporánea?**, correspondiente a la secuencia [Música y espectáculo](#).

La idea es poder realizar un primer acercamiento a la música contemporánea a través de la filosofía y el lenguaje musical en la obra de John Cage. Al mismo tiempo, se puede avanzar en el conocimiento de algunas obras del movimiento de arte sonoro experimental, surgido en los Estados Unidos de América en la segunda mitad del siglo XX, tomando como punto de partida la obra paradigmática de Cage [“4’33”](#).

Con la guía docente, los/las estudiantes, en grupos, escribirán y socializarán su experiencia perceptiva, sustentada en la lectura y análisis de los siguientes textos:

1. [“La estética de John Cage y los orígenes de la música experimental”](#) (partes I y II), publicada en Hipermedula.org.
2. [“25 años sin John Cage, artista libre y uno de los grandes fundadores de la música contemporánea”](#), en *Infobae*, 9 de septiembre de 2017.

Cada grupo elaborará un nuevo texto colaborativo con las características de producción de Cage, y una simulada entrevista en la cual construirá las preguntas de su interés y las posibles respuestas del compositor. A tal efecto, se sugiere ver [“John Cage \(Subtítulos español\)”](#), un fragmento de una entrevista realizada al músico en 1991.

■ Semana: 11 al 15 de mayo

Contenidos a enseñar

- Identificación de alguno de los criterios de organización del material sonoro en las composiciones representativas de al menos dos movimientos experimentales y de vanguardia.
- Reconocimiento de similitudes y diferencias en la comparación de obras.

Secuencia de actividades y recursos digitales sugeridos

Se propone el trabajo con la **actividad 2. El piano preparado** de la secuencia [Música y espectáculo](#), donde se plantean consignas grupales que apuntan al reconocimiento de los criterios de organización del material sonoro y las texturas, sobre la base de la comparación de obras del mismo compositor y de distintos géneros.

Se sugiere la búsqueda en internet de videos sobre los siguientes temas:

1. Tres danzas para dos pianos preparados (Three dances for two prepared pianos -J. Cage)
2. Sonatas para piano preparado (Sonata II for prepared piano, de Sonatas e Interludios -J. Cage)

También se recomienda ver el **anexo 1. Sonatas e interludios para piano preparado. Tabla de preparaciones** dentro de la secuencia [Música y espectáculo](#).

Para dar cuenta de la vigencia de Cage, se sugiere comentar los eventos que se hicieron en 2012 en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, en conmemoración de los 100 años del nacimiento del artista. En la programación de este ciclo llevado a cabo en la fundación Proa, otros compositores crearon obras empleando la técnica inventada por Cage, como se puede apreciar en la nota [“Proa participa del Homenaje a John Cage en el centenario de su nacimiento”](#).