

Contenidos a enseñar

- El objeto concreto en la situación de ficción.
- Objetos concretos transformados a partir de su uso.
- Los objetos según diversas intencionalidades expresivas.

Secuencia de actividades y recursos digitales sugeridos

La **actividad 3. Los objetos en situación de ficción** de la secuencia didáctica [*La vida de las cosas: los objetos en situación de ficción*](#) invita a los/las estudiantes a manipular objetos cotidianos para extrañarlos, a través de explorarlos expresivamente: como forma, como vestuario, como personaje, como motor para la acción. Cada estudiante tiene que elegir un objeto cotidiano (podrá recuperar alguno con el que trabajó en las semanas previas) y deberá enviar tres fotos, cada una con su epígrafe, a partir de algunas de las distintas posibilidades del objeto desarrolladas en la **actividad 3**:

- Foto 1. Con el objeto como forma en el espacio.
- Foto 2. Con el objeto para componer un personaje.
- Foto 3. Con el objeto en su uso convencional.
- Foto 4. Con el objeto en su uso extrañado.
- Foto 5. Con el objeto en una relación de amor.
- Foto 6. Con el objeto como ritual.
- Foto 7. Con el objeto como dispositivo técnico.

Es recomendable que el/la docente establezca de forma clara cada momento de trabajo y las distintas situaciones por las que tiene que pasar un mismo objeto. Podrá enviar un video breve y sencillo a modo de ejemplo. Al finalizar el trabajo, cada estudiante habrá elaborado una fotonovela: una secuencia de tres imágenes, cada una con un epígrafe, a partir de la exploración de un mismo objeto. El docente pedirá que cada fotonovela lleve un título.

■ Semana: 27 al 30 de abril

Contenidos a enseñar

- El objeto concreto en la situación de ficción.
- Objetos concretos transformados a partir de su uso.
- Los objetos como personajes de la acción.

Secuencia de actividades y recursos digitales sugeridos

Esta semana se propone como recuperación y cierre de la propuesta desarrollada en las cinco semanas previas. Cada estudiante deberá elegir una de las fotos de la semana de trabajo del 20 al 24 de abril y proponer una pieza en video de tres minutos. Para ello, deberá elegir una de las imágenes de la fotonovela como punto de partida y desarrollarla en una pequeña escena.

Algunas recomendaciones que pueden orientar este trabajo:

- La escena tiene que tener un inicio, un desarrollo y un desenlace.
- El objeto deberá ser protagonista.
- Cada estudiante elige cómo quiere aparecer: como personaje, como manipulador/titiritero del objeto elegido, como relator.
- No es necesario que tenga texto.
- Utilizar objetos muy grandes o muy pequeños (zapatos muy grandes, sombreros muy chicos) para trabajar la comicidad, la desproporción y la exageración.

El foco debe estar puesto en la capacidad de los/las estudiantes de modificar el valor de los objetos al convocarlos por distintas acciones. El/la docente hará hincapié en los trabajos en que los objetos hayan multiplicado sus sentidos y los/as estudiantes hayan propuesto: personajes, espacios y situaciones a partir de ellos. Se evaluará positivamente la síntesis dramática, la economía expresiva y la condensación como recursos poéticos. También, que hayan podido integrar distintas actividades desarrolladas en la secuencia.

Para finalizar, cada estudiante deberá entregar un pequeño texto como cierre y reflexión sobre el aprendizaje. Algunas preguntas que pueden orientar esta actividad son:

- ¿Qué aprendieron estas semanas?
- ¿Qué actividades les gustaron más? ¿Por qué?
- ¿Qué trabajos les gustaría seguir desarrollando? ¿De qué manera?

Se sugiere como material de ampliación el monólogo: “A nivel del mar” de Alejandro Turner, con Iar Said, dirigido por Ignacio Sánchez Mestre, que forma parte del espectáculo [“Idénticos Txl”](#), publicado en el canal *Cervantes Online*. Se puede ver el monólogo en el minuto 58 del video (duración: 2´30´´).