

Semana: 18 al 22 de mayo

Contenidos a enseñar

Producción.

- Prácticas de interpretación vocal/instrumental sobre un repertorio de músicas populares y tradicionales con énfasis en Latinoamérica.
- Acceso a la práctica instrumental a través de la búsqueda orientada y/o espontánea, la imitación, tocar de oído y otros procedimientos.

Secuencia de actividades y recursos digitales sugeridos

Esta semana se propone continuar con el trabajo de semanas anteriores, haciendo énfasis en la producción de materiales. Se plantea la realización, dentro de la secuencia didáctica [Aprendiendo el canto con caja: el canto delirante](#), de la **Actividad 3 - “Ajuste de las canciones y creación de introducciones”** (página 21 y subsiguientes).

Respetando los mismos grupos de trabajo establecidos previamente para las actividades anteriores, se abordarán las dos bagualas. Aprovecharemos este contexto de no presencialidad para utilizar el recurso de la grabación con teléfono celular u otro dispositivo casero, limitando esta experiencia a las bagualas y al intercambio con un compañero/a del grupo. En una segunda instancia, ya presencial, el/la docente podrá realizar la edición de los productos grabados.

Como parte de la resolución de la actividad, visualizarán el programa [“Encuentros de Ushuaia a La Quiaca. Punto de partida”](#).

■ Semana: 26 al 29 de mayo

Contenidos a enseñar

Producción.

- Prácticas de interpretación vocal/instrumental sobre un repertorio de músicas populares y tradicionales con énfasis en Latinoamérica.
- Acceso a la práctica instrumental a través de la búsqueda orientada y/o espontánea, la imitación, tocar de oído y otros procedimientos.

Secuencia de actividades y recursos digitales sugeridos

Esta actividad apunta a integrar los contenidos trabajados en las semanas anteriores. Se ponen en juego las habilidades para organizarse y planificar la tarea por parte de los/las estudiantes. Por un lado, la grabación requiere preparar la disposición de los/las cantantes y del dispositivo con el que se hace la toma, ya sean micrófonos, celulares o computadoras.

Abordaremos, dentro de la secuencia didáctica [Aprendiendo el canto con caja: el canto delirante](#), la **Actividad 4 - “El ensayo y el arreglo musical”** (página 23 y subsiguientes).

El trabajo de producción final y colaborativo de esta secuencia consistirá en grabar la baguala y la tonada completas. También ensayarán la superposición de canciones. En esta etapa, el ensayo constituye a la vez una instancia de aprendizaje y de evaluación.

En las actividades anteriores, cada grupo se dedicó a una de las canciones. En esta clase, se organizarán de la misma manera, manteniendo los dos grupos ya formados.

1. Elijan un director o directora para cada grupo, que pueda dar la entrada y el cierre de la ejecución y que controle gestualmente el tempo sin adelantar o atrasar la velocidad. Si se toca la caja acompañando el canto, asegúrense de que los/las ejecutantes puedan mantener el *tempo*. No deberían ser más de dos personas.

2. Graben al menos dos veces ambas canciones, una a continuación de la otra, incluyendo las introducciones. Las utilizarán como pistas para superponer canto en vivo. La idea es hacer algo similar a “la baguala centrífuga”: encima de cada una de estas pistas, van a cantar la otra pieza musical; es decir, van a superponer a la tonada grabada la baguala cantada “en vivo”, y viceversa.

Recuerden tomar la introducción grabada como referencia de inicio del canto grupal. Los directores o las directoras deben anticipar con un gesto cuándo empieza el canto.

Antes de realizar la misma actividad nuevamente y grabar el resultado de la superposición, intercambien opiniones sobre cómo lograr que el ensayo sea eficaz y que no resulte cansador. Entonces, graben y vuelvan a escuchar el resultado.

3. Teniendo en cuenta diferentes prácticas de interpretación vocal/instrumental que se han realizado en esta semana a partir de repertorios de músicas populares, respondé:
- ¿Qué te gustó más?
 - ¿Qué te resultó más interesante?
 - ¿Cuáles te resultaron más sencillas o accesibles?
 - ¿Cuáles te costaron más?
 - ¿Qué aprendiste?