

Semana: 18 al 22 de mayo

Contenidos a enseñar

Contextualización.

- Ubicación histórica y geográfica de las obras que se trabajen en la interpretación y audición.
- Comparación de la función de la música de tradición académica europea y de la música folclórica y popular.

Secuencia de actividades y recursos digitales sugeridos

Se propone trabajar, dentro de la secuencia didáctica [Sombras en el escenario: género y funciones sociales de la música](#), con la **Actividad 3 - “Música, género y convenciones sociales”** (página 20 y subsiguientes).

En el punto **d** de la actividad, se plantea una búsqueda en línea a partir de la frase *“The whistled ‘bird language’”*; al colocar esa frase en un buscador de internet, podrán encontrar numerosos videos de distintas comunidades que usan como medio de comunicación un código sobre la base de silbidos, que es similar al lenguaje de los pájaros. Se sugiere grabar silbidos de las mujeres del grupo escolar utilizando recursos como [Audacity](#), [grabador de sonidos de Linux](#) u otro similar.

Se sugiere crear una imagen interactiva en la cual puedan cargar un mapa como fondo, con la finalidad de señalar los lugares donde habitan estas comunidades tradicionales relevadas, enriquecerla con las imágenes encontradas y los sonidos que han grabado. Para ello, les sugerimos:

- Abrir el programa [Thinglink](#) (pueden consultar el [tutorial de Thinglink](#) en el Campus Virtual de Educación Digital) y crear una cuenta. Si no tienen una dirección de correo electrónico, el/la docente podrá brindarles una que genere para poder realizar esta actividad.
- Subir allí el mapa (“upload image”) y comenzar a generar etiquetas en los puntos seleccionados.

De esta manera, podrán realizar la construcción de una imagen enriquecida o mapa interactivo, y así podrán observar cada uno de los contenidos aprendidos y las actividades realizadas.

■ **Semana: 26 al 29 de mayo**

Contenidos a enseñar

La música como producto simbólico y como proceso sociocultural dinámico.

- Ubicación histórica y geográfica de las obras que se trabajen en la interpretación y audición.
- Comparación de la función de la música de tradición académica europea y de la música folclórica y popular.

Secuencia de actividades y recursos digitales sugeridos

Concluiremos esta serie de actividades con la realización, dentro de la secuencia didáctica [Sombras en el escenario: género y funciones sociales de la música](#), de la **Actividad 4 - “Sistematización de los trabajos grupales de investigación y puesta en común”** (páginas 23 y 24).

Se trata de organizar al grupo de estudiantes para un trabajo colaborativo de investigación y organización sobre las temáticas trabajadas en clases anteriores, incorporando nuevas ideas (gráficas, sonoras, teatrales o multimedia). Intercambiarán sobre los diversos problemas y soluciones referidos a la organización y la concreción de estos trabajos acerca del siguiente interrogante: “¿Cómo organizar una investigación sobre música y género?”.

1. En las clases anteriores, indagaron sobre las funciones sociales de la música y su relación con la perspectiva de género; ahora, van a planificar una investigación.

Para ello, deben definir los temas y distribuirlos entre los grupos con la guía de la/el docente.

Cada grupo deberá revisar sus apuntes y acordar qué tema prefiere profundizar en la indagación que llevará a cabo. Tengan en cuenta los siguientes ítems y escriban lo que decidan de manera ordenada, para comunicarlo a sus compañeros/as:

- plantear en el título del trabajo una pregunta, un problema o conflicto, relacionado con la igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres en las relaciones sociales;
- elegir un título que sea representativo del tema que van a investigar;
- distribuir tiempos y responsabilidades entre los/las integrantes del equipo;
- incorporar al trabajo fotografías, música, ilustraciones, mapas u otros recursos que sirvan como fuentes de información complementaria.

2. Teniendo en cuenta que en el transcurso de estas semanas se fueron realizando actividades sobre las funciones sociales de la música y su relación con la perspectiva de género, respondan en forma individual:

- ¿Qué aprendiste?
- ¿Para qué creés que te servirá en el futuro, esto que aprendiste?
- ¿Qué preguntas tenés sobre el tema todavía?