



Accedé aquí a los [Contenidos a priorizar del Nivel Secundario](#)

Semana: 1 al 5 de junio

Contenidos a enseñar

- Estructura dramática: texto.

Secuencia de actividades y recursos digitales sugeridos

La **actividad 3. Del guion de Cine al texto teatral** de la secuencia didáctica [Teatro de Película](#), propone una selección de escenas de películas argentinas como disparadores creativos para que los/las estudiantes elaboren textos dramáticos propios. Para esta semana de trabajo remoto, se sugiere la siguiente actividad:

Escribir lo dicho

- Van a ver diversas escenas de películas argentinas. Pueden buscarlas en la plataforma [“CineAr Contenidos argentinos”](#). Están disponibles de forma gratuita.
 - El secreto de sus ojos: encuentro entre la jueza y el abogado jubilado (minuto 5:47 a 9:00).
 - Esperando la carroza: escena familiar entre Susana y Elvira (minuto 41:35 a 45:15).
 - Tiempo de valientes: cena en la que el policía pone en duda la fidelidad de la mujer del psiquiatra (minuto 22:05 a 26:55).
 - Un novio para mi mujer: fiesta (minuto 15:34 a 19:09).
- Divídanse en grupos según las escenas que más les hayan gustado. Estos grupos se mantendrán hasta el final de la secuencia.
- Tomando como base la escena que eligieron en el grupo, inventen los tres minutos previos y los tres minutos posteriores.

Es deseable realizar las consignas en grupos de trabajo de hasta cuatro personas, los/las estudiantes escriben dos escenas en formato de texto dramático (didascalias y discurso de los personajes). Se indica que las escenas tengan tantos personajes como el número de integrantes del grupo menos

uno. Por ejemplo, si el grupo tiene 4 estudiantes, la escena tendrá tres personajes. Se puede revisar el formato del texto dramático en la semana de trabajo del 18 al 20 de mayo, a partir de la escena 1 de *La cantante calva*, de Eugene Ionesco. Pueden visualizar también [“Características del texto teatral”](#), publicado en el canal Mi aula, y [“Resumen del Texto Teatral”](#), publicado en el canal Mi paso por la escuela.

Es deseable fortalecer la libertad, la autonomía, la agencia y la creatividad. Los equipos encontrarán sus propias maneras para la escritura de estas escenas: documentos compartidos en línea, videoconferencias, asignarse un personaje y construir la escena en un chat grupal, consensuar las escenas y dividirse para su escritura, etc. Para el/la docente será más accesible poder brindar retroalimentación en profundidad y seguir el desarrollo de estos trabajos a partir de focalizar en entregas grupales. En caso de que entreguen un texto con formato más narrativo que dramático (una voz narrativa unida al discurso directo de los personajes), la retroalimentación docente podrá indicar reorientaciones en el formato. La entrega es un trabajo en construcción, se debe habilitar un espacio de exploración y prueba.

■ Semana: 8 al 12 de junio

Contenidos a enseñar

- Estructura dramática: texto.

Secuencia de actividades y recursos digitales sugeridos

Se propone retomar las dos escenas construidas en grupos en la semana de trabajo del 1 al 5 de junio. A partir de la retroalimentación docente enviada sobre sus escenas, se sugiere focalizar en el ensayo/lectura de mesa de estas escenas, a partir de la consigna **j.** de la “Tercera parte: Crear sobre lo escrito” (p. 21) de la **actividad 3. Del guion de Cine al texto teatral**, de la secuencia didáctica [Teatro de Película](#).

Se indica que realicen un ensayo, en el que cada estudiante se asignará un personaje, y alguien leerá las didascalias o acotaciones. Para ello, podrán utilizar distintas plataformas para realizar conferencias multimediales. En el Campus Virtual de Educación Digital se puede consultar el [tutorial Google Hangouts Meet](#), el [tutorial Skype](#), y el [tutorial Google chat de voz y video](#), solo por dar algunos ejemplos.

Algunas preguntas que pueden orientar esta actividad son:

- ¿Cómo les suena cada escena leída? ¿Qué cambiarían ahora que las escuchan?
- ¿Surgieron textos nuevos? ¿Cuáles incorporarían?
- Improvisen a partir de las escenas escritas. ¿Qué nuevos elementos rescatarían de esas improvisaciones?
- ¿De qué forma podrían sumar o reducir didascalias escénicas para alguien que solo escuche la escena?
- ¿Cómo se pusieron de acuerdo a partir de los comentarios del grupo? ¿Qué impresiones distintas surgieron? ¿Por qué eligieron incluir algo o dejarlo afuera?

Por último, se indica que escriban una segunda versión de cada una de las escenas, a partir de la lectura y las improvisaciones que hicieron por videoconferencia. Los grupos de trabajo vuelven a enviar la reescritura de sus dos escenas, a partir de haber mejorado los aspectos formales en la presentación de un texto dramático, y de haber enriquecido sus desarrollos en base a la lectura en voz alta y las improvisaciones.