



Accedé aquí a los [Contenidos a priorizar del Nivel Secundario](#)

■ Semana: 1 al 5 de junio

Contenidos a enseñar

Producción

- Representación de la tridimensión en el plano: plantas.

Secuencia de actividades y recursos digitales sugeridos

Confusos recorridos

Caracterizadas como lúdicas y complejas, las composiciones laberínticas proporcionan material de interés para abordar la representación de “vistas de plantas”. Es, por lo tanto, un disparador entretenido para propiciar el diseño de laberintos. Se debe anticipar su publicación virtual, para lo cual resultará necesario que el/la docente habilite un sitio para que los/las estudiantes puedan compartir su imagen y conocer las producciones de sus compañeros/as. Se sugieren como facilitadores del intercambio virtual, [Padlet](#), grupos de Facebook, blog, entre otros.

Actividad para estudiantes

La representación espacial de laberintos es una característica particular de muchas culturas. Algunas civilizaciones y comunidades la incluyen en sus manifestaciones simbólicas y religiosas. Encontramos laberintos que datan de épocas prehistóricas, los hay en jardines de palacios del siglo XVI, en Cnosos, en Pompeya, en la Catedral de Chartres, en videojuegos, en dibujos nativos sudamericanos, en parques de diversiones, en el trazado de ciudades, en revistas de entretenimientos.

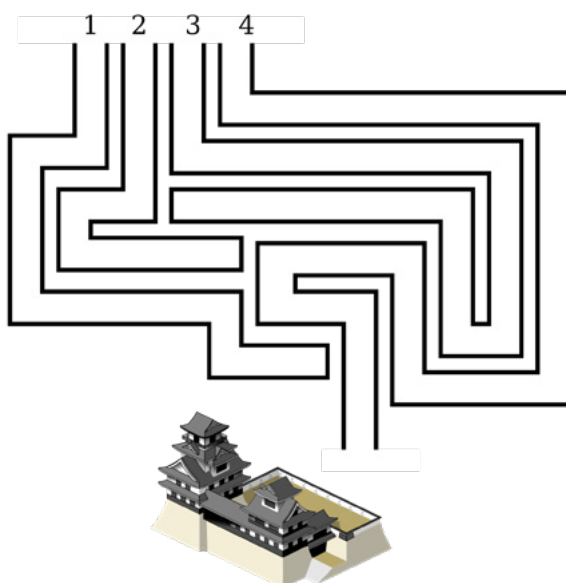
Para diseñar un laberinto debemos tener presente su representación como PLANTA, de un espacio transitable. La PLANTA es la vista superior, la imagen espacial es proyectada sobre un plano horizontal.

Por sus características y el recorrido que se propone en el diseño de los laberintos, se pueden clasificar en dos grandes grupos:

- Laberintos univariados o unicursales, proponen un camino único con centro o destino.



- Laberintos multicursales, con meandros, encerronas, callejones sin salida o con muchos caminos.



Para indagar un poco más podés consultar en el blog [LABERINTOS](#), conocer historias y observar fotografías.

La tarea consiste en que diseñes tu propio laberinto, podés hacerlo con cualquier elemento que consideres apropiado o dibujarlo con marcadores, lápices o biromes. El desafío será encontrar un tema que pueda resultar divertido, o entretenido. Lo podés relacionar con la búsqueda de la vacuna del COVID-19. Una vez concluido, compartilo con tus compañeros/as siguiendo las indicaciones de la/el docente.

Contenidos a enseñar

Producción

- Representación de la tridimensión en el plano: formas rebatidas, vistas, plantas.

Secuencia de actividades y recursos digitales sugeridos

Vistas en simultáneo

La actividad propuesta permite analizar y reflexionar respecto de las distintas vistas utilizadas en la representación de los objetos tridimensionales en el plano. Se espera profundizar la representación en escorzo, abordando la pintura de Van Gogh, “La habitación de Vincent en Arlés”. Se debe anticipar a los/las estudiantes que las producciones fotográficas se compartirán mediante una publicación virtual. Resultará necesario que el/la docente habilite un sitio en el cual sus estudiantes puedan mostrar su producción y observar las de sus compañeros/as. Se sugieren como facilitadores del intercambio virtual, [Padlet](#), grupos de Facebook, blog, entre otros.

Actividad para estudiantes

Al representar objetos o figuras en superficies planas, los/las fotógrafos/as, los/las pintores/as, los/las dibujantes, eligen, conforme sus propios intereses estéticos y expresivos, la VISTA que utilizarán del elemento a diseñar. Las vistas de un objeto se llaman PLANTA, ALZADO, PERFIL y ESCORZO.

- PLANTA, se utiliza para mostrar lo que se visualiza desde arriba.
- ALZADO, resulta de dibujar el objeto visto desde el frente. Corresponde a la imagen o vista frontal del objeto.
- PERFIL, resulta de dibujar el objeto visto desde el lateral.
- ESCORZO, es el término usado para cuando se representa un objeto en posición oblicua o vista perpendicular.

La vista más frecuente utilizada en las producciones artísticas es el ESCORZO, ya que generalmente otorga mayor dinamismo al diseño.

Observen cómo ubica Van Gogh, las sillas en la representación de “La habitación de Vincent en Arlés”.

- Compará la posición de las sillas respecto la mesa.
- La cama respecto la ventana. ¿Algún objeto presenta vista frontal?
- ¿Distinguí algún elemento sobre la mesa visto de perfil?



Como desafío te proponemos que ubiques en cualquier sitio, puede ser la cocina, el patio, el *hall*, la terraza, el taller, el *living*, la cochera, etcétera (no necesariamente el dormitorio), dos sillas en ESCORZO, en la posición que te agrade. Sobre las sillas ubicá elementos, objetos vistos de frente o de perfil. Analizá el ángulo y la altura desde la cual deberás tomar varias fotografías para que se distingan con claridad las diferentes vistas de los objetos. Una vez elegida la fotografía que consideres mejor lograda, compartila con los/las compañeras/as siguiendo las indicaciones de tu docente.