Semana: 18 al 22 de mayo

Contenidos a enseñar

- Pedir y dar información personal acerca de lugares y personas. Dar una explicación. Expresar y preguntar por agrado o desagrado. Relatar una experiencia personal.

Secuencia de actividades y recursos digitales sugeridos

Réseaux sociaux et harcèlement

Actividad 1. Comprensión oral y escrita

Para introducir el tema de las redes sociales se propone usar como disparador una actividad de comprensión oral a través de la escucha y la comprensión de la canción "Soprano – Fragile", en Soprano Officiel. En una primera instancia, se sugiere pedir a los/las estudiantes que miren el videoclip e identifiquen espacios y protagonistas (expresiones y actitudes) y sobre la base de estas descripciones y del léxico comprendido, que describan cómo se sintieron mirando el video y hagan inferencias acerca del contenido de la letra. Esta primera parte puede ser realizada a través de un encuentro mediante plataforma virtual.

En una segunda etapa, se propone que los/las estudiantes vuelvan a escuchar la canción y, en paralelo, lean la letra (pueden buscarla en internet). A partir de su lectura, se sugiere dividir a los/las estudiantes en cuatro grupos para favorecer la organización del estudio y que cada grupo identifique: **(1)** cómo se describe a la protagonista y cómo se sentía; **(2)** cuál era la situación en el colegio; **(3)** cuál era su vínculo con las redes sociales y **(4)** cuál es el mensaje del artista. Se propone que cada grupo responda a estas preguntas con formulaciones propias justificadas con citas de la letra. Una vez realizada esta tarea, los/las docentes pueden crear un documento colectivo con las preguntas formuladas que será completado por los/las estudiantes para una puesta en común.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Lenguas en la Educación.

Para cerrar esta actividad, se sugiere preguntar a los/las estudiantes si alguna vez atravesaron alguna situación similar o si presenciaron algún episodio de este tipo en la escuela.

Actividad 2. Producción oral

Para esta segunda actividad se propone un encuentro virtual. Se sugiere que en un primer momento los/las docentes pregunten a los/las estudiantes qué redes sociales usan, con qué frecuencia, qué tipo de cuentas siguen, qué tipo de contenido postean, qué sugerencias aparecen en los buscadores de sus redes. En función de la dinámica y las características del curso, esta primera parte puede realizarse a través de un cuestionario simple anónimo, (por ejemplo, en Google Forms) enunciado en la lengua adicional y en español y que los/las docentes comiencen el encuentro virtual compartiendo los resultados para luego comentarlos. Se propone que guíen a los/las estudiantes a realizar una reflexión para relacionar sus prácticas personales en las redes al contenido del texto de la actividad anterior y luego abordar la problemática del maltrato y el ciberacoso. Se sugiere preguntar a los/las estudiantes si alguna vez presenciaron maltrato, específicamente en las redes, cómo fue, qué hicieron, cómo terminó ese episodio y qué reflexiones pueden hacer ahora respecto a ese episodio.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Lenguas en la Educación.

Semana: 26 al 29 de mayo

Contenidos a enseñar

- Dar información personal, comparar. Dar una explicación. Expresar agrado o desagrado. Relatar una experiencia personal.

Secuencia de actividades y recursos digitales sugeridos

Réseaux sociaux et image de soi

Actividad 1. Comprensión escrita y producción oral o escrita

Se propone la lectura del texto "Voilà comment Instagram affecte l'estime de soi", del sitio belga *7sur7*, publicado el 4 de noviembre de 2015. Se sugiere que los/las estudiantes identifiquen cuál fue la experiencia de Essena O'Neil, cómo se sentía y qué compartieron las adolescentes entrevistadas (esta actividad puede ser sincrónica, a través de un encuentro virtual o de un archivo colectivo, o diacrónica, a través de un cuestionario por escrito o por mensajes de audio). Para finalizar, se sugiere que los/las estudiantes comparen sus experiencias con la de las personas mencionadas en el texto.

Actividad 2. Producción oral y/o escrita

Para cerrar esta unidad temática, se propone una actividad de producción oral y/o escrita en grupos de no más de cuatro estudiantes, en la que, retroalimentándose de los contenidos abordados en la última secuencia, puedan realizar una campaña para concientizar respecto al uso de las redes sociales y su impacto en la imagen personal. Se sugiere que los/las estudiantes se inspiren en la campaña #MontrezNous, "plus de femmes qui me ressemblent", para desarrollar un proyecto (una campaña, eslogan o muestra visual) en el que se hable sobre una visión más inclusiva de la belleza, mostrando una representación con la que se identifiquen. Para esto pueden utilizar recursos virtuales realizar un mural digital colaborativo, por ejemplo en Padlet o Canva. Como actividad final, pueden votar el proyecto favorito del curso.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Lenguas en la Educación.