



Accedé aquí a los [Contenidos a priorizar del Nivel Secundario](#)

Semana: 8 al 12 de junio

Contenidos a enseñar

- *Prácticas del lenguaje en relación con la literatura.*
 - » Lectura y comentario de obras literarias de distintas épocas, movimientos y géneros (con énfasis en literatura argentina) en diálogo con la serie del discurso histórico como modo de pensar la realidad y manera de representarla a través del lenguaje literario.
- *Herramientas de la lengua.*

Recursos y procedimientos del discurso, el texto y la oración.

 - » Léxico: Selección de palabras adecuadas al género, el tema y el destinatario. Identificación de palabras clave (en textos de estudio leídos y producidos).

Secuencia de actividades y recursos digitales sugeridos

Las actividades que se proponen para estas tres semanas, acompañan al Fascículo 2 de *Estudiar y aprender en casa. 5º. Año*, de la serie Mi escuela en casa y se centran en la lectura de un cuento que permite establecer diálogos entre el discurso literario y el histórico. A partir de “Muero contento” del escritor argentino Martín Kohan, se pretende que los/las estudiantes reflexionen sobre cómo narra la literatura los acontecimientos históricos, en este caso, el episodio en el que el soldado Cabral salva la vida del General San Martín y, para lograrlo, sacrifica su vida. Este relato construye un narrador con focalización interna que habilita el acercamiento a un personaje histórico desde un punto de vista diferente al conocido en las discursividades frecuentes en la escuela.

En la primera semana, la propuesta apunta a focalizar en algunas cuestiones clave del cuento, por ejemplo, el hecho de que la narración comienza con Cabral aturdido en el campo de batalla sin más contextualización. A su vez, las consignas requieren reconocer en esta propuesta estética de Martín Kohan la desacralización de los próceres y del discurso histórico escolar que

los suele representar. Este rasgo no solo aparece por medio de un narrador con focalización interna, sino que además esas aproximaciones permiten otra mirada sobre lo que significa para un ser humano el hecho de participar en una guerra. Además de este trabajo, se apunta a prestar atención a los recursos narrativos que Kohan utiliza para crear el ambiente de desorientación que persistirá hasta el final del relato. Con respecto a la situación de escritura, se ofrece conjugarla con una propuesta de anticipación de lectura que implica imaginar, a la par de Cabral, quién será ese otro por medio de la construcción de un diálogo. Si el/la docente lo considera pertinente, se sugiere aprovechar los eventuales intercambios y devoluciones virtuales para abordar algunos de los contenidos del eje *Herramientas de la lengua* en relación con la propuesta de escritura de la **actividad 4** de la [Semana 1](#). De esta manera, se podría reflexionar sobre ciertos aspectos involucrados en el armado del diálogo entre el general San Martín y el soldado Cabral en el campo de batalla, prestando atención a la verosimilitud y coherencia de la producción escrita con respecto al texto fuente de Kohan. A su vez, será posible focalizar en el léxico utilizado, justamente, para generar ese efecto de verosimilitud en el intercambio verbal imaginario.

Recursos:

- [Estudiar y aprender en casa. 5º año](#). Fascículo 2, de la serie Mi escuela en casa.

Semana: 16 al 19 de junio

Contenidos a enseñar

- *Prácticas del lenguaje en relación con la literatura.*
 - » Lectura y comentario de obras literarias de distintas épocas, movimientos y géneros (con énfasis en literatura argentina) en diálogo con la serie del discurso histórico como modo de pensar la realidad y manera de representarla a través del lenguaje literario.
- *Herramientas de la lengua.*

Recursos y procedimientos del discurso, el texto y la oración.

 - » Los mecanismos de conexión como manifestaciones de los vínculos lógicos entre enunciados.
 - » Léxico: Selección de palabras adecuadas al género, el tema y el destinatario. Identificación de palabras clave (en textos de estudio leídos y producidos).

Secuencia de actividades y recursos digitales sugeridos

En la segunda semana, se sugiere continuar el trabajo con el Fascículo 2 de *Estudiar y aprender en casa. 5.º año*. Allí se retoma la lectura de “Muero contento” de Martín Kohan. En esta oportunidad, las consignas tanto de lectura como de escritura se centran en la profundización de la construcción del punto de vista narrativo y la focalización interna a Cabral. Así, en la **actividad 1** de la [Semana 2](#) se propone ir siguiendo, junto al narrador, esos pensamientos y sensaciones del soldado para completar el perfil más íntimo de ese héroe patrio devenido, en este cuento, en hombre común, desorientado, con miedos e inquietudes similares a las de cualquier otro que se pudiera encontrar en esa situación. Justamente, en la **actividad 2** se solicita a los/las estudiantes que rastreen y marquen en el texto los avances narrativos que se realizan en el relato por medio de las dudas de Cabral. Martín Kohan, en ese sentido, plaga el texto de expresiones lingüísticas, recursos tipográficos y pequeños detalles que van, capa a capa, creando un clima de creciente incertidumbre. Es interesante que se observen estos recursos que

esta ficción exhibe intencionalmente y que van tramando la contracara de un héroe sin fisuras.

En cuanto a la propuesta de escritura de la **actividad 3**, se trata de motivar a los/las estudiantes a que imaginen aquello que el narrador comenta y muestra sobre Cabral al acercarse en la focalización: su voz interior. En esta ocasión, se propone la producción de un discurso desdoblado que logre recortar el episodio del llanto contenido de Cabral como otro contrapunto con respecto a la versión heroica de su rol en la batalla de San Lorenzo. Así, los/las estudiantes, a partir de su lectura del cuento hasta este momento, deberán trazar esa voz en sus textos, que podrán emular de la prosa de “Muero contento” que ofrece modos de resolver narrativamente esta propuesta.

Nuevamente, si el/la docente lo considera pertinente, se podrá aprovechar esta puesta en texto de las/los estudiantes para trabajar algunos contenidos de Herramientas de la lengua vinculados al léxico, que podrá ser retomado del cuento de Kohan por el tipo de consigna propuesta, dado que se plantea una continuidad con esa voz interior de Cabral reproducida literariamente. A su vez, a diferencia de la semana anterior, en la que se planteaba un diálogo, en esta oportunidad se podrá enfatizar en los mecanismos de conexión como manifestación de vínculos lógicos entre enunciados, en la medida en que las resoluciones de los/las estudiantes generen textos más o menos cohesivos según la impronta que cada uno/a quiera darle a esa voz interior. Tal vez resulte útil hacer una puesta en común de las distintas maneras de resolver esta consigna, para observar distintos mecanismos de este tipo y compartir así aquellas producciones que los hayan manifestado de un modo interesante para emular luego en las próximas propuestas de escritura.

Recursos:

- [*Estudiar y aprender en casa. 5º año.*](#) Fascículo 2, de la serie Mi escuela en casa.

Semana: 22 al 30 de junio

Contenidos a enseñar

- *Prácticas del lenguaje en relación con la literatura.*
 - » Lectura y comentario de obras literarias de distintas épocas, movimientos y géneros (con énfasis en literatura argentina) en diálogo con la serie del discurso histórico como modo de pensar la realidad y manera de representarla a través del lenguaje literario.
- *Herramientas de la lengua.*

Recursos y procedimientos del discurso, el texto y la oración.

 - » Los mecanismos de conexión como manifestaciones de los vínculos lógicos entre enunciados.
 - » Léxico: Selección de palabras adecuadas al género, el tema y el destinatario. Identificación de palabras clave (en textos de estudio leídos y producidos).

Secuencia de actividades y recursos digitales sugeridos

En esta última semana se sugiere terminar con el Fascículo 2 del material *Estudiar y aprender en casa. 5.º año*, de la serie Mi escuela en casa. Este material se propone finalizar con la lectura del cuento “Muero contento” de Martín Kohan. Las consignas, en este caso, también son acotadas a algunas características narrativas en las que es interesante detenerse. Así, la **actividad 1** de la [Semana 3](#) propone detenerse en la zona del texto en la que, luego del ambiente de desorientación e incertidumbre, se presenta un quiebre que exhibe una certeza que prefigura el final del relato y que conduce a la muerte de Cabral. Se trata, entonces, de poner una mirada atenta en la construcción narrativa de esa agonía. En cambio, en la **actividad 2**, la reflexión implica una lectura integral del cuento para considerar la intertextualidad del título “Muero contento”. Se trata de volver sobre las famosas palabras atribuidas a San Martín y la paradoja que se plantea con respecto a la versión conocida del episodio. Con respecto a la propuesta de escritura, el desafío es construir la voz del rescatado, es decir, el general San Martín,

para que relate el episodio del final de la vida de Cabral. Aquí podrán retomar las menciones que el narrador realiza sobre esta figura del libertador y, particularmente, los modos en que se dirigía a su soldado Cabral. Podrán, en este caso, decidir si la mirada de este narrador diferente coincide con la del construido por Martín Kohan o si se ofrece un punto de vista que, si bien retoma detalles del relato, ofrece una escena distinta al episodio desde lo dicho y contribuye a comprender otros aspectos del episodio.

Como en las semanas anteriores, se sugiere aprovechar los posibles intercambios y devoluciones virtuales para abordar algunos de los contenidos del eje Herramientas de la lengua en relación con la propuesta de escritura de la **actividad 3**. De esta manera, se podría seguir reflexionando sobre algunos aspectos involucrados en la producción de este tipo de textos que implican, sobre todo, un cambio en el punto de vista. En este sentido, tanto los mecanismos de conexión como la selección de palabras podrán continuar siendo el eje estas devoluciones o puestas en común, intentando establecer diferencias y semejanzas con estos aspectos en las consignas solicitadas anteriormente, que giraron en torno al diálogo entre el general San Martín y el soldado Cabral, y la voz interior de Cabral. Estos contrapuntos son útiles para reflexionar junto a los/las estudiantes sobre las distintas estrategias empleadas a la hora de producir sus textos.

Para cerrar el recorrido de estas semanas junto al Fascículo 2 del material *Estudiar y aprender en casa. 5º. año*, se sugiere acercarse a los/las estudiantes algunas preguntas que pongan en juego estrategias metacognitivas. Por ejemplo:

- ¿Tuviste alguna duda o dificultad al resolver estas consignas? ¿Cómo las resolviste?
- ¿Te gustaría seguir leyendo cuentos de este tipo? ¿Por qué? ¿Qué otros textos literarios te gustaría seguir leyendo y por qué?

De esta manera, se podrá recapitular lo trabajado, apreciar el recorrido transitado y repasar aquello que falte o haya sido más difícil de realizar por algún motivo.

Recursos:

- [*Estudiar y aprender en casa. 5º año*](#). Fascículo 2, de la serie Mi escuela en casa.