



Accedé aquí a los [Contenidos a priorizar del Nivel Secundario](#)

Semana: 16 al 19 de junio

Contenidos a enseñar

Los actos humanos.

- La ética. Principales rasgos. La libertad. Distintas formulaciones de la ética. Desarrollo tecnológico e implicancias éticas.

Secuencia de actividades y recursos digitales sugeridos

En esta semana se propone trabajar sobre la ética como construcción de uno/a mismo/a. Para ello se ofrece un texto explicativo, a partir del cual se inicia la tarea.

Actividades para estudiantes

1. Leé el siguiente texto acerca de la ética.

La dimensión ética tiene al menos dos aspectos:

1. Lo más común es hablar de la ética cuando nos referimos a nuestra relación con los otros: si nuestras acciones son a favor o en contra de los otros, si respondemos, o no, al llamado o reclamo un semejante, si las consecuencias de nuestros actos son buenas o malas, si nuestras acciones producen alegría o mitigan el dolor nuestro y de los demás, o si generan sufrimiento.

2. Pero hay otro aspecto de la ética que tiene que ver con la relación con uno mismo. Es la ética entendida como “arte de vivir”.

El sujeto ético es quien puede hacerse cargo de la propia obra, no solamente en relación con los demás sino también en relación con uno mismo. El sujeto ético es el que se hace cargo del propio proyecto.

Un filósofo francés llamado Michel Onfray, ha escrito un libro que se titula *La construcción de uno mismo* (Perfil Libros, 2000), donde relaciona la ética con el arte de vivir, y lo vincula con la acción del artista. Así como el artista hace su obra moldeando, por ejemplo, el mármol, y trabaja con la resistencia del mármol para lograr esa obra que proyecta, así haríamos nosotros con nuestras propias vidas. Nosotros vamos moldeando nuestra propia obra, que es nuestro propio proyecto de quién queremos ser. Con la dureza de la realidad y con la dureza de lo que nos toca, ya sea en términos personales, en términos de cómo estamos constituidos, pero también con esa realidad que nos circunda. Esas son las durezas, ese sería el material, el mármol, con el que tenemos que trabajar. Ser ético sería asumirse como creador de la propia obra, sabiendo que esa obra siempre será inconclusa. Al referirse a este aspecto de la ética, Michel Foucault (en su obra *El Uso de los placeres. Siglo XXI. 1984*) hablaba de la ética como “estética de la existencia”. Somos artistas de nuestra propia existencia cuando nos preguntamos qué queremos hacer con nosotros, quiénes queremos ser y qué obra estamos realizando con nuestra acción.

La pregunta ética, entonces, no se reduce a ¿cómo debo tratar a los demás?

Las preguntas éticas también giran en torno de: ¿cómo quiero vivir?, ¿quién quiero ser?, ¿cómo quiero ser visto?, ¿cómo quiero ser frente a los demás?, ¿cómo quiero vivir mi vida, esta vida que me toca en el contexto que me toca? Se trata, entonces, de la ética no sólo como la pregunta sobre lo bueno y lo malo respecto de nuestra relación con los otros y de nuestra responsabilidad en el trato con nuestros semejantes, sino de la ética pensada también como arte de vivir o como el reconocimiento de que somos responsables de quiénes somos.

(Adaptado de Schujman, Gustavo: *Dimensiones del ser docente. Filosofía, educación y tango*. Flacso. Buenos Aires. 2017)

2. Estás cursando el 5º año del nivel secundario. Teniendo en cuenta a la ética como “arte de vivir” o como “construcción de uno/a mismo/a”, presentada en el texto anterior, escribí un relato en primera persona en donde expreses tu proyecto de vida tal como lo visualizás hoy. Las preguntas siguientes pueden orientarte en la elaboración de ese relato.

Si proyectaras tu vida para los próximos cinco años:

¿Qué es lo que querés hacer, ¿cómo lo querés hacer?, ¿cuáles son los condicionamientos (o “durezas”) con que tenés que lidiar para lograr lo que querés?, ¿cuáles son, según tu parecer, las posibilidades y potencialidades de tu proyecto?, ¿te interesa construir el modo en que querés ser visto por las demás personas?, ¿te ocupás de ese tema cuando te presentás ante otros/as (por ejemplo, cuando usas las redes sociales)?, ¿pensás que estás construyendo tu propia obra con tu propia vida?, ¿de qué modo?

■ Semana: 22 al 30 de junio

Contenidos a enseñar

Los actos humanos.

- La ética. Principales rasgos. La libertad. Distintas formulaciones de la ética. Desarrollo tecnológico e implicancias éticas.

Secuencia de actividades y recursos digitales sugeridos

En la última semana de junio es posible proponerles a los/las estudiantes una recapitulación de lo estudiado en el mes sobre “Los actos humanos”. Se presentan a continuación actividades con este propósito.

En la última consigna se invita a que cada estudiante realice un proceso de revisión respecto a su recorrido de trabajo para identificar aspectos del proceso de aprendizaje que le hayan resultado más significativos. Su resolución permitirá a cada docente conocer las percepciones que su grupo construye en relación a la tarea propuesta y, seguramente, le brinde pistas para considerar las siguientes actividades a realizar.

Para enriquecer esta reflexión sobre el propio aprendizaje sería conveniente hacer llegar a los/las estudiantes una devolución acerca de lo realizado, contemplando lo positivo de su desempeño y señalando puntos a fortalecer. En esta instancia de retroalimentación resulta importante ofrecer algunas orientaciones que contribuyan a sostener la tarea de aprendizaje.

Actividades para estudiantes

1. Leé la siguiente historia de vida.

La historia de Irena Sendler

Irena Sendler, nació en 1910 en Polonia. De religión católica, como la mayoría de los polacos, fue trabajadora social y al momento de comenzar la Segunda Guerra Mundial estaba empleada en el Departamento de Acción Social de la Municipalidad de Varsovia.

En 1942, dada las condiciones en que vivía la población judía, se formó un Consejo de Ayuda que realizaba tareas sanitarias para prevenir enfermedades contagiosas dentro del gueto. Irena participó activamente ahí, realizando trabajos de asistencia a través del Consejo de Ayuda en el gueto de Varsovia.

Al poco tiempo de trabajar en ese lugar, comenzó a sacar de manera clandestina a los niños más pequeños para evitar que murieran por las difíciles condiciones de vida y que fueran enviados a los campos de concentración y de exterminio.

Se calcula que Irena logró salvar aproximadamente a 2.500 niños y niñas. Llevó un registro exhaustivo de los lugares a donde envió a cada niño. Ella quería que los niños no perdieran sus orígenes y sus verdaderas identidades. Para ello, hizo listados con la información de cada niño y los guardó enterrándolos en el jardín de una vecina para que no fueran hallados.

En Polonia durante la ocupación nazi, brindar ayuda a la población judía era castigado con pena de muerte. En 1943, Irena fue descubierta, detenida y enviada a la cárcel. Los nazis le exigieron que entregue la información sobre el paradero de los niños que había sacado del gueto. Pese a su situación, no entregó ninguna información.

Condenada a muerte, Irena pudo escapar de la prisión gracias a un soldado quien la ayudó a escapar y su nombre fue apuntado en la lista de ejecutados. Hasta el fin de la guerra, continuó con su labor bajo un nombre falso.

Una vez terminada la guerra, Irena desenterró las listas con los nombres de los niños y la entregó al Comité de salvamento de los judíos supervivientes.

Tras décadas de vida anónima, cuando su fotografía fue publicada en los periódicos fueron muchos los hombres y mujeres que reconocieron en aquella mujer a la enfermera que salvó sus vidas durante la ocupación nazi de Polonia.

2. Visitá los siguientes sitios para conocer más a Irena Sendler:
 - » [“ ‘2500 niños le deben la vida’ - Irena Sendler”](#), en el canal NetSpirit.TV.
 - » [“Irena Sendler. La madre de los niños del holocausto”](#), en jugargom.
3. Luego de leer su historia y escucharla a ella, reflexioná sobre las siguientes cuestiones y exponé tus reflexiones en un texto escrito:
 - a. ¿Por qué Irena decidió, primero, participar del Consejo de Ayuda Sanitaria y, luego, a sacar a los/las niños/as del gueto? ¿Qué fue lo que la impulsó a tomar esta decisión? ¿Por qué es importante que haya guardado los datos de todos los/las niños/as que rescató?
¿Irena actuó libremente? ¿Cuáles fueron los condicionamientos de su acción? ¿Cómo respondió a esos condicionamientos? ¿Pudo haber actuado de otro modo? ¿Ella se hizo responsable de su acción? ¿Cómo advertís si Irena asumió su responsabilidad?
Según lo que ella misma dice en la entrevista: ¿qué relación se puede establecer entre deseo, voluntad y miedo? ¿Por qué muchos otros/as polacos/as no hicieron lo que ella hizo? ¿Ella pudo haber logrado su objetivo si hubiese actuado sola?
 - b. Desde los dos modos de entender a la ética (como acción dirigida a nuestros semejantes y como construcción de uno/a mismo/a): ¿considerás que Irena actuó éticamente? ¿Por qué?

4. Finalmente, pensá sobre las actividades que realizaste y respondé las siguientes preguntas:
- » ¿Te interesaron los temas planteados sobre “los actos humanos”? ¿Por qué?
 - » ¿Qué cuestiones te resultaron más sencillas? ¿Cuáles te parecieron más difíciles?
 - » ¿Pensás que lo que aprendiste sobre “los actos humanos” puede servirte para comprender algunos asuntos vinculados con la realidad que te rodea? ¿Por qué?
 - » ¿Te surgieron preguntas a medida que avanzabas en este tema? ¿Cuáles?