



Accedé aquí a los [Contenidos a priorizar del Nivel Secundario](#)

■ Semana: 16 al 19 de junio

Contenidos a enseñar

Apreciación.

- Dimensiones poética, musical, sonora y performática de las músicas populares.

Contextualización.

- Ubicación de las obras en el devenir histórico y el espacio geopolítico. Identificación de las obras como manifestaciones de grupos culturales y étnicos.

Secuencia de actividades y recursos digitales sugeridos

Para el tratamiento de los contenidos se propone trabajar:

- La producción y las prácticas de interpretación de músicas populares y tradicionales latinoamericanas.
- La concertación y la improvisación en arreglos instrumentales y vocales.

La propuesta de esta semana es profundizar los conceptos a partir de la **actividad 3. Improvisando con la escala pentatónica** de la secuencia didáctica [Artes. Taller de Música. 1.º año. En clave de improvisación: carnavalito y huayno](#), serie Profundización NES.

Primero, se muestra visualmente a los/las estudiantes la distancia interválica entre las notas utilizando un metalófono o las teclas negras del piano (con centro modal es mi b). Mediante la aplicación [Virtual Piano](#), se ejecutarán las melodías, lo que dará como resultado la escala. Luego, se toca un sonido de la escala siguiendo un pulso, de acuerdo con la indicación de la/el docente (entrada y el cierre). Así, los sonidos emitidos se hilvanan y generan una melodía.

Se destaca que la pentatonía facilita la práctica de improvisación instrumental o vocal, porque no genera “disonancias” que produzcan sensación de desagrado para el/la oyente; por ejemplo, es posible superponer melodías ejecutadas espontáneamente con un breve motivo melódico que funcione como ostinato.

La actividad termina con una improvisación e hilvana los motivos construidos y grabados por los/las estudiantes. Luego de ser enviados, el/la docente realiza —en lo posible— la devolución correspondiente.

Los componentes musicales que permiten identificar el huayno y el carnavalito son las melodías construidas con el modo pentatónico B y con determinados patrones rítmicos, presentes tanto en el acompañamiento de la percusión como en el rasgueo de las cuerdas. Estos se reproducen en las teclas blancas del piano virtual y se identifican en grafías analógicas.

Para resignificar el concepto de ostinato y su variante rítmica y melódica, se sugiere preguntar a los/las estudiantes:

- ¿Conocen el significado del término italiano *ostinato*? Pueden consultarlo en [Wikipedia](#). También es posible encontrar terminología específica en este [Breve glosario de términos musicales](#).

■ Semana: 22 al 30 de junio

Contenidos a enseñar

Apreciación.

- Dimensiones poética, musical, sonora y performática de las músicas populares.

Contextualización.

- Ubicación de las obras en el devenir histórico y el espacio geopolítico. Identificación de las obras como manifestaciones de grupos culturales y étnicos.

Secuencia de actividades y recursos digitales sugeridos

Para el tratamiento de los contenidos se propone trabajar:

- La música como producto simbólico y como proceso sociocultural dinámico.
- La Identificación de las funciones sociales de la música de acuerdo con el contexto de producción, recepción y circulación de las actuaciones (performances).

La propuesta de esta semana es profundizar los conceptos a partir de la **actividad 7. El espíritu del carnaval** de la secuencia didáctica [Artes. Taller de Música. 1.º año. En clave de improvisación: carnavalito y huayno](#), serie Profundización NES.

En esta actividad, los/las estudiantes verán el capítulo [“Carnavalito”](#) del ciclo *El origen de las especies* de canal Encuentro.

Propuestas para los/las estudiantes

1. Considerando que la celebración del carnaval en el contexto comunitario, en la zona de la Quebrada de Humahuaca, asume significados particulares relacionados con las creencias populares y tomando como referencia

lo relatado por los/las protagonistas del capítulo “[Carnavalito](#)” del ciclo *El origen de las especies* de canal Encuentro, expresá qué pensaste o sentiste como espectador/a.

- a. Escribí las similitudes y diferencias que encontrás al comparar la celebración del carnaval jujeño y el que se lleva a cabo en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.
- b. Si es posible, ponete en contacto con un/a compañero/a del curso e intercambiá ideas sobre las siguientes preguntas:
 - » ¿Cuál es el personaje distintivo del carnaval andino?
 - » ¿Por qué se hacen ofrendas a la Pachamama?
 - » ¿Qué características tienen los cantos en el carnaval?
- c. El documental finaliza con una ejecución a cargo de una orquesta. Respondé las siguientes preguntas:
 - » ¿Qué instrumentos de banda militar identificás?
 - » ¿Qué instrumentos folclóricos interpretan los ritmos trabajados?
 - » ¿Qué instrumentos de orquesta identificás?
 - » ¿Qué instrumentos hacen el ritmo de huayno y el de carnavalito?

Podés socializar las ideas correspondientes a estos tres ítems en un documento colaborativo compartido en [Google Drive](#).

2. Revisá las actividades realizadas. Pensá acerca de ellas y respondé las siguientes preguntas:
 - ¿Pudiste respetar las consignas?
 - ¿Te comprometiste con la tarea?
 - ¿Lograste organizar una secuencia más o menos extensa combinando varias células rítmicas del huayno y el carnavalito?
 - ¿Hiciste un buen uso del tiempo? Fundamentá tu opinión.
 - ¿Lograste grabar las producciones?
 - ¿Te gustó? ¿Lo disfrutaste?