



Accedé aquí a los [Contenidos a priorizar del Nivel Secundario](#)

Semana: 16 al 19 de junio

Contenidos a enseñar

Contextualización

- Presencia del cuerpo, acción y participación del espectador. *Body art* o maquillaje artístico.

Secuencia de actividades y recursos digitales sugeridos

Con los colores de la bandera en la piel

Esta actividad propone experimentar la pintura corporal o *body painting* como una forma de expresión artística, para realizar un homenaje a nuestra insignia patria. Habiendo transitado más de dos meses de enseñanza con modalidad virtual, resulta conveniente reforzar las alternativas de comunicación con los/las estudiantes, brindarles orientaciones y realizar devoluciones. Según el contexto y el diagnóstico realizado, se les puede solicitar compartir sus opiniones con respecto a las propuestas a través de videoconferencias, foros o chats, entre muchas otras posibilidades.

Actividad para estudiantes

La pintura corporal, *body art* o *body painting*, es un género artístico perteneciente a las artes visuales en el que se fusionan la expresividad del cuerpo junto a otras disciplinas artísticas como la danza, el teatro o la escenografía. Sin embargo, es considerada una de las formas de expresión iniciales utilizada por los primeros hombres. Los pigmentos aplicados sobre el cuerpo sirvieron como protección espiritual para las guerras, para identificarse de los enemigos, como camuflaje para la caza o para realizar ceremonias, con la finalidad de transmitir significados mágicos o religiosos.

Dentro de los artistas contemporáneos que se destacan en este particular estilo, se encuentran Lui Bolin, artista nacido en China, que recorre el mundo

para producir su arte. Miren el video [“Liu Bolin, The Invisible Man - ep 1 Urban Tales, Season Two”](#), en el cual el artista se camufla con pintura dentro de obras famosas. Otro ejemplo es la obra de Emma Harck, cuyo arte pueden apreciar en [“Las 10 Mejores Obras de Arte Bodypaint de Emma Hack”](#).

En esta semana en que homenajeamos nuestra bandera nacional, la tarea consiste en intervenir su rostro o partes de su cuerpo con los colores de nuestra insignia patria. Si no disponen de maquillaje corporal, pueden cubrirse con papeles, telas, prendas de vestir, o intervenir digitalmente los colores de su cara, pies o manos con celeste y blanco. Pueden utilizar los materiales que se les ocurran, o hacer un collage digital. La propuesta es compartir la imagen el sábado 20 de junio en las redes sociales, para cubrir las pantallas de celeste y blanco.

■ Semana: 22 al 30 de junio

Contenidos a enseñar

Contextualización

- Presencia del cuerpo, acción y participación del espectador. *Happening* y *performance*.

Apreciación

- Participación, interactividad y democratización de las prácticas artísticas.

Secuencia de actividades y recursos digitales sugeridos

Una acción artística para el reencuentro

En esta propuesta se presentan dos recursos o géneros expresivos del arte contemporáneo, con el fin de identificar posibles propuestas y actividades artísticas que los/las estudiantes podrían llevar a cabo al momento de retornar a la escuela. Habiendo transitado más de dos meses de aislamiento, resulta conveniente renovar las esperanzas y planificar el reencuentro, aun sabiendo que falta mucho por delante. Atendiendo al contexto y el diagnóstico realizado por cada docente, se espera poder afianzar la vinculación virtual de la/el docente y sus estudiantes, y de los/las estudiantes entre sí. Pueden compartir sus opiniones a través de videoconferencias, foros o chats, entre muchas otras posibilidades, para darles continuidad a las estrategias que más favorecieron la comunicación.

Actividad para estudiantes

Performance y *happening* son dos géneros artísticos surgidos a mediados del siglo pasado, pero que aún conservan vigencia en las propuestas artísticas contemporáneas. Poseen un origen común, pero pueden distinguirse por el rol asignado a los espectadores. La *performance* suele ser un acto organizado en el que no intervienen los espectadores, mientras que el *happening* es un evento improvisado que exige o requiere la participación del público.

En la *performance*, el cuerpo del artista asume el rol protagónico. Este género permite reflexionar acerca de las formas de relacionarnos, cada vez menos previsibles, y de la voluntad de desafiar y romper los límites de una acción escénica que se traslada al presente, en un aquí y ahora, desorientando al espectador.

Observen en [“BP.19 / Romina Paula - Caminantes”](#) un fragmento de la obra *Caminantes*, para comprender el alcance de la *performance* presentada en la 1º bienal de *Performance* en Buenos Aires (9 al 31 de mayo 2019). Un grupo de mujeres se desplaza, avanza y no se detiene. Leen en voz alta textos propios o ajenos. Caminan en paralelo a los muros, porque deciden marchar y desplazarse. Tienen voz y posibilidad de caminar.

En el *happening*, el cuerpo del espectador es el que entra en acción. A diferencia de la *performance*, sin público participante no se produce la manifestación artística. Miren [“Rayuelarte”](#), una acción realizada en el 2009 en la Ciudad de Buenos Aires para homenajear al escritor Julio Cortázar. Marta Minujin llevó a cabo este *happening* sobre la Avenida 9 de Julio, donde propuso decenas de juegos de rayuela para que el público participe, y así recordar el 25 aniversario de la muerte de Cortázar. Años más tarde, replicó esta acción en París y en Madrid.

Resultaría divertido que, para el reencuentro en la escuela, se realicen acciones artísticas que nos motiven a reiniciar con alegría y energía una nueva fase de la cuarentena. Si bien falta mucho tiempo, conocer sus opiniones sobre este tema es muy interesante. Las siguientes preguntas les pueden servir de guía:

- ¿Qué tipo de acción les parecería oportuno realizar?
- ¿Podrían proponer un tema para realizar una *performance*? ¿Un tema musical para compartir? ¿Una coreografía?
- ¿Sería conveniente proponer juegos para el reencuentro? ¿Se podría realizar un *happening*?
- ¿Cómo pondrían planificar junto con sus compañeros/as una acción artística? ¿Qué recursos virtuales les permitirían planificar esta acción?
- ¿Qué docentes, preceptores/as o autoridades podrían participar y acompañar la acción artística?

Presenten sus opiniones e ideas a través de las vías de comunicación que fueron establecidas por el/la docente.