



Accedé aquí a los [Contenidos a priorizar del Nivel Secundario](#)

**Semana: 16 al 19 de junio**

## Contenidos a enseñar

### Procesamiento de texto, audio y video digital

- Técnicas y herramientas de edición de textos, video y audio.

## Secuencia de actividades y recursos digitales sugeridos

Para esta actividad, se sugiere retomar el último punto del plan de clases anterior sobre los videos *stop motion* y su relación con los FPS. En esta actividad, en base a lo abordado en la clase anterior, los/las estudiantes deberán analizar diferentes ejemplos y luego crear su propia producción de tipo *timelapse*. Los/Las estudiantes ya han visto qué es un fotograma, cómo se consigue animar un movimiento a través de la secuenciación de fotogramas y cómo, de acuerdo con su tasa de fotogramas por segundo, se obtiene el efecto deseado. También han visto ejemplos relativamente sencillos. Ahora verán producciones profesionales, como por ejemplo películas, realizadas con *stop motion*.

Se sugiere proponer a los/las estudiantes las siguientes consignas:

- Vean el video [“Hablando sobre El cadáver de la novia”](#), del canal *El baúl de Yorch*, para conocer más sobre esta producción de Tim Burton. Respondan las siguientes preguntas:
  - » ¿Cuántos fotogramas se generaron en la película?
  - » ¿Cuántos animadores trabajaron en la producción?
  - » ¿Cuántas cámaras se utilizaron para fotografiar y generar los fotogramas?
- Vean, analicen e investiguen la producción profesional [“The maker”](#) (“El hacedor”), del canal *Zealous Creative*. Pueden conocer más en [“The Maker - Behind the Scenes”](#) o pueden buscar en internet para luego responder las preguntas.
- En la actividad de la clase anterior, ¿les resultó difícil alinear las imágenes o estabilizar la cámara? Vean la aplicación de Instagram llamada Hyperlapse en [“Cómo funciona Hyperlapse y qué le hace a tus videos”](#). ¿Qué mejora este tipo de aplicaciones?

- Elijan un entorno de creación de videos (app o programa para PC) y generen su video *timelapse*. Armen también una fundamentación en un documento de texto sobre lo que grabaron, qué configuraciones eligieron, qué quisieron mostrar, para qué les sirvió la técnica *timelapse*. Pueden revisar las recomendaciones que se presentan en [“Siete apps para crear un vídeo time-lapse en Android”](#).

■ Semana: 22 al 30 de junio

## Contenidos a enseñar

### Procesamiento de texto, audio y video digital

- Técnicas y herramientas de edición de textos, video y audio.

## Secuencia de actividades y recursos digitales sugeridos

En esta actividad, se busca que los/las estudiantes diferencien los videos de tipo *stop motion*, *timelapse* e *hyperlapse* para realizar un cierre sobre lo trabajado en las clases anteriores.

Se sugieren las siguientes consignas para estudiantes:

- Ustedes han realizado una producción de tipo *stop motion* y de tipo *timelapse*. ¿Qué semejanzas y diferencias encuentran entre ellas?
- Existe otro tipo de producción audiovisual, llamada *hyperlapse*, que es la que se muestra en el video [“Excelente hyperlapse un recorrido por Europa en 3 Minutos”](#). Este tipo de producción no está relacionada con la app de Instagram también llamada Hyperlapse. ¿Qué semejanza o diferencia tiene *hyperlapse* con los otros tipos de producción audiovisual que han visto?
- Analicen las siguientes notas y busquen información en internet para identificar características de cada tipo de producción y para qué se utiliza cada una de ellas.
  - » [“¿Cuál es la diferencia entre un timelapse y un hyperlapse?”](#)
  - » [“¿Qué diferencia hay entre Stop Motion, Time Lapse y HyperLapse?”](#)

- Miren el video [“VIGOROUS LIGHTNING AND THUNDER - Storm Time Lapse 4K”](#), en el canal *Pecos Hank*. Si quisieran capturar un fenómeno meteorológico extendido como una tormenta, ¿qué tipo de video y qué configuración de la cámara usarían?
- Ahora miren el video [“Transient: Extended and Unused Footage”](#), en el canal *Dustin Farrell*, y piensen en qué tipo de video y configuración de la cámara usarían si quisieran capturar un fenómeno extremadamente rápido como el impacto de un rayo.

Se recomienda promover instancias de reflexión y retroalimentación para mostrar logros y nuevas formas de encarar las actividades. En este sentido, se propone realizar consultas u otras formas de exploración retrospectiva con los/las estudiantes, como las siguientes preguntas:

1. ¿Qué tareas hiciste para aprender y desarrollar tu producción?
2. ¿Cuáles te resultaron más sencillas o accesibles?
3. ¿Cuáles te costaron más?
4. ¿Qué te resultó más interesante? ¿Qué tipo de video te pareció más interesante? ¿Qué te gustó más?
5. ¿Qué problemas tuviste en el proceso? ¿Cómo resolviste los problemas que tuviste?
6. ¿A quién/qué recurso recurriste para resolver el problema? ¿Por qué recurriste a esa persona o a ese recurso?
7. ¿Para qué creés que te servirá en el futuro esto que aprendiste?

### **Sugerencias para la interacción y participación en espacios no presenciales**

Para trabajar en grupos se pueden utilizar entornos o recursos tales como una conversación telefónica, videollamada, chat o videoconferencia. En las reuniones es importante establecer acuerdos antes de comenzar a trabajar. Por ejemplo: definir un objetivo para la videollamada, escucharse; no hablar por sobre las demás personas; designar un/a moderador/a (una persona del grupo que haga que todos/as se enfoquen en el trabajo, y que administre los tiempos de participación); acordar dónde escriben los resultados, cómo se comparte lo producido o conversado, etcétera. Si se arma un grupo de chat, se sugiere que se utilice sólo para los fines de las actividades y que se usen otros canales para otros tipos de comunicación.