

#MiEscuelaEnCasa

ESTUDIAR Y APRENDER EN CASA

Matemática •
Lengua y Literatura •
Inglés •

2.º año

Nivel Secundario. Ciclo Básico

Fascículo 3



Buenos Aires Ciudad



Vamos Buenos Aires

Jefe de Gobierno

Horacio Rodríguez Larreta

Ministra de Educación

María Soledad Acuña

Jefe de Gabinete

Luis Bullrich

**Director Ejecutivo de la Unidad de Evaluación Integral
de la Calidad y Equidad Educativa**

Gabriel Sánchez Zinny

Director General de Planeamiento Educativo

Javier Simón

Gerenta Operativa de Currículum

Mariana Rodríguez

Gerenta Operativa de Lenguas en la Educación

Ana Laura Oliva

Subsecretario de Tecnología Educativa y Sustentabilidad

Santiago Andrés

Subsecretaria de Coordinación Pedagógica y Equidad Educativa

María Lucía Feced Abal

Subsecretario de Carrera Docente

Manuel Vidal

**Subsecretario de Gestión Económico Financiera
y Administración de Recursos**

Sebastián Tomaghelli

Subsecretaria de la Agencia de Aprendizaje a lo Largo de la Vida

Eugenia Cortona

Dirección General de Planeamiento Educativo (DGPLEDU)

Javier Simón

Gerencia Operativa de Currículum (GOC)

Mariana Rodríguez

Coordinación didáctica y de especialistas: Hugo Labate, Isabel Malamud.

Especialistas de Matemática GOC: Ruth Schaposchnik (coordinación), Carla Cabalcabué, Rosa María Escayola, Inés Zuccarelli.

Especialistas de Matemática UEICEE: Carla Cabalcabué (coordinación), Federico Maciejowski.

Especialistas de Lengua y Literatura GOC: Jimena Dib (coordinación), Mariana D´Agostino, Mariana Lila Rodríguez, Ludmila Vergini.

Especialistas de Lengua y Literatura UEICEE: Mariana D´Agostino (coordinación), Gisela Borches, Mariana Cuñarro, Marcela Domine, Ludmila Vergini.

Gerencia Operativa de Lenguas en la Educación (GOLE)

Ana Laura Oliva

Coordinación didáctica y de especialistas: Graciela López López.

Colaboración y gestión: Victoria Carbone.

Especialistas de Lenguas en la Educación: Valeria Felder, Gisel Sevilla.

Equipo Editorial de Materiales y Contenidos Digitales (DGPLEDU)

Coordinación general: Silvia Saucedo

Diseño gráfico: Alejandra Mosconi

Equipo editorial externo

Coordinación editorial: Alexis B. Tellechea

Diagramación: Cerúleo

Edición y corrección de estilo: Catalina González

Ilustraciones: Rodrigo Folgueira

Se autoriza la reproducción y difusión de este material para fines educativos u otros fines no comerciales, siempre que se especifique claramente la fuente. Se prohíbe la reproducción de este material para venta u otros fines comerciales.

Fecha de consulta de imágenes, videos, textos y otros recursos digitales disponibles en Internet: 1 de julio de 2020.

© Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires / Ministerio de Educación / Dirección General de Planeamiento Educativo / Gerencia Operativa de Currículum / Gerencia Operativa de Lenguas en la Educación, 2020. Carlos H. Perette y Calle 10. - C1063 - Barrio 31 - Retiro - Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Impreso en julio de 2020, en VCRE GRAFICA S.A. Santiago del Estero 2156 CABA-Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

ISBN: 978-987-673-572-8

Queridos y queridas estudiantes:

Nos ponemos en contacto con ustedes en este tiempo en que no podemos ir a la escuela, pero sí tenemos la oportunidad de seguir aprendiendo y estudiando.

Les entregamos este material donde van a encontrar actividades de tres materias: Matemática, Lengua y Literatura, e Inglés. Las propuestas están pensadas especialmente para el año que están cursando. La idea es que avancen; si hay algo que no entienden bien o que no pueden resolver, no abandonen, e insistan. Cuando regresen a la escuela, los profesores y las profesoras podrán revisar cómo resolvieron sus tareas, ayudarlos/as en lo que quedó pendiente y recuperar el trabajo realizado para compartirlo, comentarlo y seguir aprendiendo.

Es importante que se organicen y dediquen un momento del día a realizar las tareas. Van a encontrar actividades pensadas para tres semanas, así que pueden avanzar trabajando un poco cada día.

- En Matemática las actividades les darán algunas pistas y, en algunos casos, aparecen posibles soluciones. Sin embargo, creemos que pueden aprender más si, antes de mirar esas pistas y soluciones, intentan resolver las actividades por su cuenta, y las usan después para revisar sus resultados y sacarse dudas.
- En Lengua y Literatura se proponen distintos textos. Encontrarán consignas que los/las van ayudar a comprender los textos y los recursos que usan los autores, como también, propuestas de escritura.
- En Inglés las propuestas contarán con imágenes para orientar la comprensión de la tarea, y también hay unas soluciones posibles al final. Aquí vale el mismo consejo: traten de usar las soluciones para revisar sus respuestas cuando terminen.

Es importante que escriban sus respuestas y soluciones en un cuaderno o carpeta para poder revisarlo cuando regresen a las clases presenciales en la escuela. Si, mientras resuelven las actividades, aparecen dudas sobre lo que tienen que hacer, pueden leer varias veces las indicaciones, preguntarle a alguien cercano para ver si, de esa forma, logran aclararlo, o pueden ponerse en contacto con sus compañeros/as, por ejemplo, a través de las redes sociales, para intercambiar dudas o ideas. Si ninguna de estas opciones les ayuda, pueden anotar sus dudas lo más claramente posible en el cuaderno o en la carpeta para verlas con sus profesores/as a la vuelta.

Esperamos que las actividades propuestas les resulten interesantes y que las aprovechen como oportunidad para seguir estudiando. Cuídense mucho y esperamos que pronto podamos reencontrarnos en la escuela.



María Soledad Acuña
Ministra de Educación

Los números enteros: comparación y orden

Probablemente, en la escuela, ya hayas trabajado con números enteros. A continuación, te proponemos dos actividades para utilizarlos, ordenarlos y compararlos.

Actividad 1

En la tabla se muestran las temperaturas máximas y mínimas que se registraron en varias localidades de la provincia de Santa Cruz el 25 de junio de 2019.

A partir de la información de la tabla, respondé las siguientes preguntas:

- ¿Cuál fue la temperatura mínima en la localidad Tres Lagos? ¿Cuál fue la temperatura máxima en la localidad Yacimiento Río Turbio?
- ¿En qué localidad la temperatura mínima fue de $-1\text{ }^{\circ}\text{C}$?
- Nombrá dos localidades que tuvieron la misma temperatura mínima y dos localidades que tuvieron la misma temperatura máxima.
- ¿En qué localidad se registró la menor temperatura y cuál fue esa temperatura?
- ¿En qué localidades se registró la mayor temperatura y cuál fue esa temperatura?
- Ordená de menor a mayor las temperaturas mínimas de todas las localidades registradas en la tabla.
- La *amplitud térmica* es la diferencia entre la temperatura máxima y la temperatura mínima de una misma localidad durante un período de tiempo determinado. Por ejemplo: en Yacimiento Río Turbio, la temperatura mínima fue $-2\text{ }^{\circ}\text{C}$, la temperatura máxima fue de $3\text{ }^{\circ}\text{C}$ y, como la diferencia entre ellas es de $5\text{ }^{\circ}\text{C}$, esa fue la amplitud térmica del día 25 de junio de 2019.
Nombrá dos localidades que hayan tenido esta misma amplitud térmica ese día.
- ¿En qué localidades la amplitud térmica fue la mayor?

Localidad	Temperatura mínima	Temperatura máxima
Los Antiguos	$2\text{ }^{\circ}\text{C}$	$9\text{ }^{\circ}\text{C}$
Las Heras	$0\text{ }^{\circ}\text{C}$	$8\text{ }^{\circ}\text{C}$
Caleta Olivia	$4\text{ }^{\circ}\text{C}$	$10\text{ }^{\circ}\text{C}$
Bajo Caracoles	$-3\text{ }^{\circ}\text{C}$	$5\text{ }^{\circ}\text{C}$
Pico Truncado	$1\text{ }^{\circ}\text{C}$	$7\text{ }^{\circ}\text{C}$
Cabo Blanco	$4\text{ }^{\circ}\text{C}$	$10\text{ }^{\circ}\text{C}$
Puerto Deseado	$3\text{ }^{\circ}\text{C}$	$8\text{ }^{\circ}\text{C}$
Tucu Tucu	$-4\text{ }^{\circ}\text{C}$	$2\text{ }^{\circ}\text{C}$
Lago Cardiel	$-2\text{ }^{\circ}\text{C}$	$6\text{ }^{\circ}\text{C}$
Gob. Gregores	$-2\text{ }^{\circ}\text{C}$	$4\text{ }^{\circ}\text{C}$
San Julián	$2\text{ }^{\circ}\text{C}$	$6\text{ }^{\circ}\text{C}$
Lago Viedma	$-1\text{ }^{\circ}\text{C}$	$4\text{ }^{\circ}\text{C}$
Tres Lagos	$-3\text{ }^{\circ}\text{C}$	$5\text{ }^{\circ}\text{C}$
El Calafate	$-2\text{ }^{\circ}\text{C}$	$5\text{ }^{\circ}\text{C}$
Yac. Río Turbio	$-2\text{ }^{\circ}\text{C}$	$3\text{ }^{\circ}\text{C}$
Río Gallegos	$0\text{ }^{\circ}\text{C}$	$5\text{ }^{\circ}\text{C}$

Pistas para resolver la Actividad 1

Te sugerimos que trates de resolver el problema y, en caso de que te surjan dudas, leas las siguientes pistas.

Para resolver esta actividad, tené en cuenta que las temperaturas bajo cero se representan con números negativos. Por ejemplo, en Gobernador Gregores, la temperatura mínima de ese día fue de dos grados bajo cero y se representa así: $-2\text{ }^{\circ}\text{C}$.

Para responder a las tres primeras consignas, deberás buscar la información en la tabla. Por ejemplo, para responder a la consigna **b.**, podés buscar el $-1\text{ }^{\circ}\text{C}$ en la columna de las mínimas y observar que se registró esa temperatura en Lago Viedma.

Para responder a la consigna **d.**, puede ser útil recordar que, cuando hablamos de temperaturas bajo cero, la temperatura que está más cerca del cero es la más alta. Por ejemplo, la temperatura mínima en Tucu Tucu ($-4\text{ }^{\circ}\text{C}$) es menor que la temperatura mínima en El Calafate ($-2\text{ }^{\circ}\text{C}$) porque -2 está más cerca del 0 que -4 .

Para responder a la consigna **g.**, es posible identificar otra localidad que tiene la misma amplitud térmica que Yacimiento Río Turbio. Una de ellas es Lago Viedma. Esto sucede porque la diferencia entre las temperaturas máxima y mínima de ambas localidades es de $5\text{ }^{\circ}\text{C}$.

Te ofrecemos algunas respuestas para que puedas compararlas con las tuyas.

- a.** La temperatura mínima en Tres Lagos fue de $-3\text{ }^{\circ}\text{C}$. La máxima en Yacimiento Río Turbio fue de $3\text{ }^{\circ}\text{C}$.
- b.** En Lago Viedma la temperatura mínima fue de $-1\text{ }^{\circ}\text{C}$.
- d.** La menor temperatura mínima se registró en Tucu Tucu y fue de $-4\text{ }^{\circ}\text{C}$.
- e.** La mayor temperatura fue de $10\text{ }^{\circ}\text{C}$ y se registró en Caleta Olivia y Cabo Blanco.
- f.** $-4\text{ }^{\circ}\text{C}$; $-3\text{ }^{\circ}\text{C}$; $-2\text{ }^{\circ}\text{C}$; $-1\text{ }^{\circ}\text{C}$; $0\text{ }^{\circ}\text{C}$; $1\text{ }^{\circ}\text{C}$; $2\text{ }^{\circ}\text{C}$; $3\text{ }^{\circ}\text{C}$; $4\text{ }^{\circ}\text{C}$.
- h.** La mayor amplitud térmica fue de $8\text{ }^{\circ}\text{C}$ y se registró en las localidades de Las Heras, Bajo Caracoles, Lago Cardiel y Tres Lagos.

Actividad 2

- a.** Ordená estos números de menor a mayor:

-6 0 -17 2 -2 9 -16 -9

- b.** Para cada uno de estos números, escribí un número entero que sea menor:

-1 -22 1 -4 -125

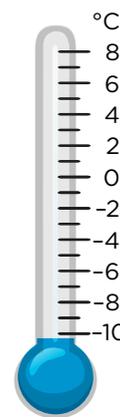
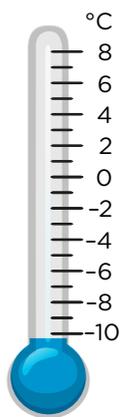
Los números enteros: representación en la recta numérica y valor absoluto

En esta semana, te proponemos trabajar con la representación de los números enteros en la recta numérica y la distancia de un número entero al cero.

Actividad 3

Durante la última semana de mayo, se registraron las temperaturas de Lago Viedma, provincia de Santa Cruz.

- a. El viernes la amplitud térmica fue de $11\text{ }^{\circ}\text{C}$. Si la temperatura mínima fue de $-6\text{ }^{\circ}\text{C}$, marcá en el termómetro cuál fue la temperatura máxima en Lago Viedma ese día.
- b. El lunes se registró una temperatura máxima de $2\text{ }^{\circ}\text{C}$ y la temperatura mínima fue siete grados menor. Marcá en el termómetro cuál fue la temperatura mínima registrada.



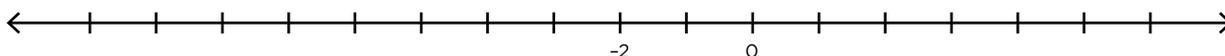
Pistas para resolver la Actividad 3

Te sugerimos que trates de resolver el problema y, en caso de que te surjan dudas, leas las siguientes pistas.

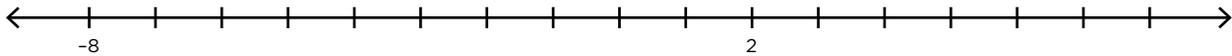
Para responder a la consigna **a.**, podés ubicar en el termómetro el -6 , que corresponde a la temperatura mínima, y “subir” once unidades como indica la amplitud térmica. En este caso, se llega a una temperatura máxima de $5\text{ }^{\circ}\text{C}$. Para responder a la consigna **b.**, podés ubicar en el termómetro el 2 , que corresponde a la temperatura máxima, y “bajar” siete unidades según el descenso de temperatura registrado. En este caso, obtendrás que la temperatura mínima fue de $-5\text{ }^{\circ}\text{C}$.

Actividad 4

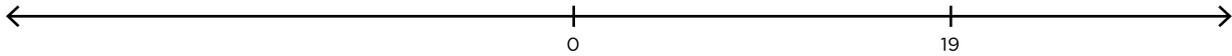
- a. En la siguiente recta numérica, ubicá los números -1 ; 2 ; 5 ; -7 ; -10 .



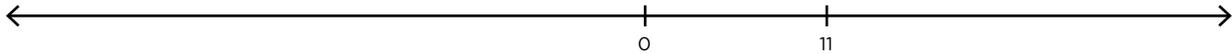
b. Ubicá en la siguiente recta los números -6 ; -2 ; 0 ; 6 ; 8 .



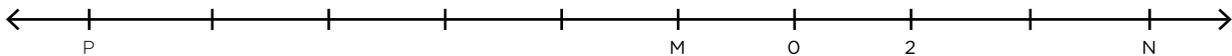
c. Ubicá en la recta el -19 .



d. Ubicá en la recta el -22 .



e. Indicá qué número representa cada una de las letras: M, N y P.



Pistas para resolver la Actividad 4

Te sugerimos que trates de resolver el problema y, en caso de que te surjan dudas, leas las siguientes pistas.

Para las consignas **a.** y **b.**, podés usar las marcas en la recta numérica para ubicar los números pedidos. En estos casos, la distancia entre dos marquitas seguidas es de una unidad (1).

En la consigna **c.**, tené en cuenta que la distancia entre 0 y 19 tiene que ser la misma que entre 0 y -19 . Con esta misma idea, podés ubicar el -11 en la consigna **d.** para luego marcar el -22 .

Para la consigna **e.**, podés pensar que la distancia entre 0 y M es la misma que entre 0 y 2. Por eso $M = -2$. Además, la distancia entre 0 y N es el triple que la distancia entre 0 y 2. Esto permite asegurar que n representa el número 6. Por último, la distancia entre 0 y P es el doble de la distancia entre 0 y N. Esto permite asegurar que P representa el número -12 . Tené en cuenta que, en este caso, la distancia entre dos marquitas seguidas es de dos unidades.

Para recordar

Si dos números están a la misma distancia del 0, se llaman opuestos. Por ejemplo: el opuesto de 15 es -15 y el opuesto de -7 es 7.

Al conjunto de los números enteros se lo designa con la letra Z. Está formado por los números naturales, el cero y los opuestos de los números naturales, que son números negativos:

$$Z = \{\dots, -3, -2, -1, 0, 1, 2, 3, \dots\}$$

El módulo o valor absoluto de un número n es su distancia al cero y se escribe simbólicamente $|n|$. Por ejemplo:

$$|-2|=2 \longrightarrow \text{El módulo de } -2 \text{ es } 2, \text{ porque la distancia del } -2 \text{ al } 0 \text{ es } 2.$$

$$|7|=7 \longrightarrow \text{El módulo de } 7 \text{ es } 7, \text{ porque la distancia del } 7 \text{ al } 0 \text{ es } 7.$$

$$|0|=0 \longrightarrow \text{El módulo de } 0 \text{ es } 0, \text{ porque la distancia del } 0 \text{ al } 0 \text{ es } 0.$$

Los números enteros: módulo y distancia

Esta semana continuaremos trabajando con el módulo o valor absoluto de los números enteros y localizando números que estén a la misma distancia de otro.

Actividad 5

Representá en una recta numérica el o los números que verifican la condición pedida en cada caso:

- a. Su módulo es 3.
- b. Su módulo es 12.
- c. Su módulo es 0.

Pistas para resolver la Actividad 5

Te sugerimos que trates de resolver el problema y, en caso de que te surjan dudas, leas las siguientes pistas.

Para realizar esta actividad, recordá que el módulo de un número entero es la distancia de ese número al 0. Teniendo en cuenta esto, es posible, por ejemplo, ubicar dos números que están a una distancia 3 del 0. Esos números son 3 y -3. Para el caso de la consigna **c.**, tené en cuenta que hay un solo número que está a una distancia 0 del número 0. O, dicho de otro modo, hay un solo número cuyo módulo es 0: ese número es 0.

Actividad 6

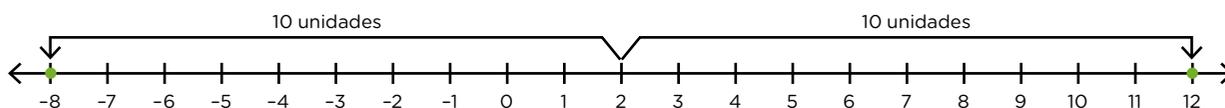
Encontrá todos los números enteros que estén:

- a. A distancia 15 del 0.
- b. A distancia 10 del 2.
- c. A distancia 26 del -4.
- d. A distancia 5 del -11.

Pistas para resolver la Actividad 6

Te sugerimos que trates de resolver el problema y, en caso de que te surjan dudas, leas las siguientes pistas.

Para realizar esta actividad, tené en cuenta que, en todos estos casos, es posible encontrar dos números que cumplan con la condición pedida. Por ejemplo, en la consigna **b.**, hay dos números que están a una distancia 10: uno hacia la derecha y otro hacia la izquierda del número 2. Estos números son -8 y 12.



A continuación, te ofrecemos algunas respuestas para que puedas compararlas con las tuyas:

- a. -15 y 15.
- b. -8 y 12.
- c. -30 y 22.
- d. -16 y -6.

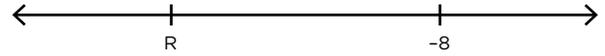
Actividad 7

Encontrá, en cada caso, el número que representa cada una de las letras.

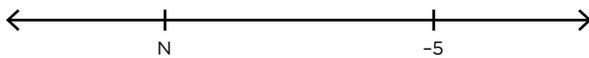
- a. ¿Qué número representa M si su distancia al 2 es 13 unidades?



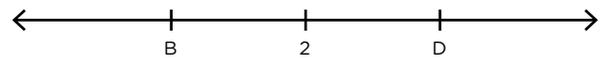
- d. ¿Qué número representa R si su distancia al -8 es 6 unidades?



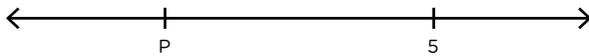
- b. ¿Qué número representa N si su distancia al -5 es 8 unidades?



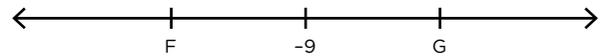
- e. ¿Qué números representan B y D si están a igual distancia del 2 y esa distancia es 5 unidades?



- c. ¿Qué número representa P si su distancia al 5 es 12 unidades?



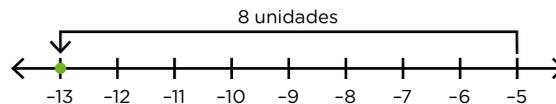
- f. ¿Qué números representan F y G si están a igual distancia del -9 y esa distancia es 4 unidades?



Pistas para resolver la Actividad 7

Te sugerimos que trates de resolver el problema y, en caso de que te surjan dudas, leas las siguientes pistas.

En esta actividad, podés apoyarte en la recta numérica para encontrar los números que representan cada una de las letras. Por ejemplo, en la consigna **b.**, la letra N representa un número que está 8 unidades a la izquierda de -5. Ese número es el -13.



A continuación, te ofrecemos algunas respuestas para que puedas compararlas con las tuyas:

- a. $M = 15$
- b. $P = -7$
- d. $R = -14$
- e. $B = -3$ y $D = 7$
- f. $F = -13$ y $G = -5$

Los números enteros: opuesto, módulo, anterior y siguiente

Esta semana continuaremos trabajando con el módulo, el opuesto, el anterior y el siguiente de un número entero.

Actividad 8

Completá la siguiente tabla:

Número: n	Opuesto de n : $-n$	Módulo de n : $ n $	Anterior de n : $n-1$	Siguiente de n : $n+1$
-2	2	2	-3	-1
-6				
	-128			
	0			
-1				
	215			

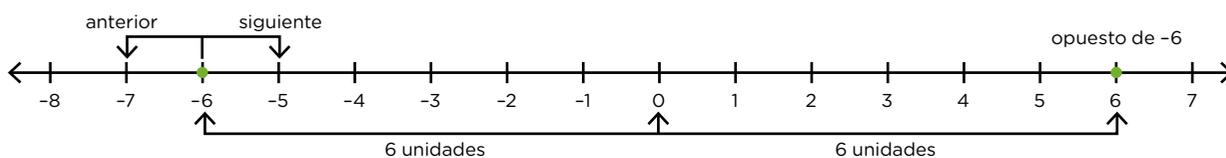
Pistas para resolver la Actividad 8

Te sugerimos que trates de resolver el problema y, en caso de que te surjan dudas, leas las siguientes pistas.

Para resolver esta actividad, tené en cuenta que:

- El módulo de un número es la distancia de ese número al 0, por eso siempre es positivo.
- Para buscar el anterior y el siguiente de un número entero, te puede ser útil pensar en la ubicación de ese número en la recta numérica.

A continuación, te mostramos como ejemplo una recta numérica donde están representados el opuesto, el anterior y el siguiente de -6 .



Para recordar

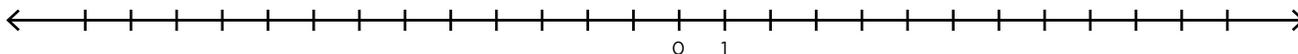
- El opuesto de un número positivo es el número negativo que está a la misma distancia del cero.
- El opuesto de un número negativo es el número positivo que está a la misma distancia del cero.
- El opuesto de cero es cero (el cero no es positivo ni negativo).
- El módulo o valor absoluto de un número entero n es la distancia de ese número al cero.
- Para encontrar el siguiente de un número entero, se le suma una unidad al número. En la recta numérica, el siguiente de un número entero se encuentra una unidad a la derecha de dicho número.
- Para encontrar el anterior de un número entero, se le resta una unidad al número. En la recta numérica, el anterior de un número entero se encuentra una unidad a la izquierda de dicho número.

Actividad 9

Dados los siguientes números enteros:

0; -2; 4; -10; -12; 7; -3; 8

- Ordenalos de menor a mayor.
- Representalos en la recta numérica.



- Para cada uno de ellos, escribí el opuesto, el siguiente y el anterior.

Actividad 10

En cada caso, decidí si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas. Explicá cómo lo pensaste.

- El siguiente de -20 es -21.
- El anterior de -135 es -136.
- 12 es menor que -8.
- El módulo de 25 es -25.
- El opuesto de -132 es 132.
- 258 es mayor que -300.
- El 0 es mayor que cualquier número negativo.



Cambio de lugar

Muchas veces, la literatura nos ofrece historias relacionadas con un viaje. Te invitamos a sumergirte en la lectura de este cuento y a viajar con su protagonista.

Cruzar la autopista

La autopista se extendía brillante ante los ojos de Mirlo, que inspeccionaba cada objeto desde las ventanillas del micro.

Veía la Torre Conectora, las vías de accesos, la autopista de varios niveles en una partitura de concreto que avanzaba y salía de Capitalia. Mirlo empezó a enumerar los nombres de las conexiones en voz baja, como un mantra para aplacar sus nervios. Podía reconocer las calles en los carteles y recitar de memoria la ruta que una semana atrás había empezado a recorrer. Mirlo lo presentía, así comenzaba una historia de superación. Se veía a sí mismo volviendo a Tierra Adentro como un exitoso hombre del negocio de los neumáticos o, quizás, como un profesor de la Universidad Transitante.

—Ahí tenés tu Capitalia, nene. —La voz del chofer interrumpió la imagen de Mirlo, en la que volvía al pueblo manejando un sedán de cinco puertas. Sentado en la orilla de la escalinata que comunicaba la cabina del chofer con el primer piso del micro, él aceptaba los comentarios con la condición de ver la ciudad. El resto de los pasajeros dormía en el piso de arriba, desde donde llegaba la música de un arroyo. Esa era una política de la empresa de trasbordos que, según decía uno de los panfletos, incentivaba el sueño. Mirlo no había dormido desde la última estación, no quería perderse ni un segundo el espectáculo de la ciudad que se abría delante de él.

—Decime qué te puede gustar de este lugar —le dijo el chofer.

Mirlo había tomado tres micros, un tren rápido y un camión de carga para salir de Tierra Adentro. Ahora, sentía que las palabras del conductor eran una prueba más para llegar a Capitalia.

—Acá no se puede vivir —dijo el chofer, que examinaba a Mirlo por el espejo retrovisor—. Mirala bien, nene, en esta ciudad nadie vive bien.

Mirlo se agachó para esquivar la cortina de pana y ver la ciudad por el parabrisas. Pensaba que el chofer lo había hecho a propósito, que había esperado la hora justa de la tarde para entrar por la Autopista Oeste, cuando el sol lanza un estallido de colores entre los vidrios espejados de los autos, las torres de peaje y el manto del río. El viento de la tarde había dispersado la nube de polución y se veía nítida la Torre Conectora, centro de Capitalia, que reunía autopistas, ingresos y peajes como la cabeza de un pulpo. El atardecer brillante confirmaba la esperanza de Mirlo; después de dos semanas de viaje, estaba allí. ¿Qué podía salir mal?

El chofer le regalaba esta postal para que él la grabara a fuego en su cabeza. Por eso, no lo interrumpió, dejó que continuara su prédica de inseguridades, falta de oportunidades y abatimiento que “hacen a la vida de todo capitalino”. Mirlo sabía que los dos se oponían en algo fundamental: la ciudad podía ser el infierno de la velocidad o el paraíso de la autosuperación de un muchachito débil, nervioso, que se perturbaba cuando un desconocido le preguntaba su nombre. No había grises ni tonalidades. Tan solo

una sensación en el cuerpo que te hacía amar u odiar Capitalia. Y allí, Mirlo advertía en lo profundo de su estómago que se había enamorado de la ciudad, de ese retrato que se proyectaba en el parabrisas, mientras continuaba el parloteo del chofer.

—Una vida sin descanso, nene. Imaginate no parar un segundo. No sabés cómo es vivir acá.

Una semana atrás, uno de los camioneros de Tierra Adentro le había dicho la misma frase: “No sabés cómo es la vida allá”. Él conocía los informes tremendistas que pasaban en la televisión y había leído todo lo que tuviera a su alcance sobre la ciudad, las autopistas y cómo llegar desde Tierra Adentro. Los camiones aparecían en la época de la cosecha y desaparecían tan rápido como habían llegado.

Mirlo tuvo que sobornar a uno de los camioneros para que lo llevara fuera del pueblo. De pocas palabras, el camionero solo apuntó a decirle que “cada vez están más jodidos con las migraciones”, y lo dejó en las afueras de Conexión 23, donde los controles eran más laxos. Allí, podía tomar un tren rápido para Nódulo Norte y buscar las conexiones para llegar a Capitalia. Los micros cambiaban de tamaño a medida que se acercaban a la ciudad, el número de pisos ascendía y se volvían cada vez más complejos y sofisticados. El último tenía varios acoplados, dos niveles, sistema de purificación y pasaba música para dormir a los pasajeros.

Ahora la imagen de la ruta interminable se extendía, daba varias vueltas en círculos y mecía a Mirlo hasta hacerlo cabecear del sueño.

—Además, ¿qué pito vas a tocar en Capitalia sin auto? —Mirlo se despabiló.

El chofer había dado en la tecla, el punto más débil del plan que, lo reconocía, no estaba resuelto. Le contestó que un primo le había ofrecido su auto, porque quería mudarse a un compacto familiar. La esposa estaba embarazada y habían buscado algo más grande para vivir cómodos los tres. Mirlo podía utilizar el auto de soltero hasta que consiguiera un trabajo y comprara el suyo. Escuchar su historia, que sonaba tan verosímil, lo satisfacía como si fuera cierta.

—¿Y de qué pensás laburar en Capitalia? —La respiración del chofer se confundía con el ruido del sistema de purificación. Una pantallita marcaba un índice en letras rojas.



A Mirlo le hubiera gustado decirle: “Voy a hacer la mía”, un gesto de valor para mostrarle al chofer que era inútil seguir discutiendo. Eso pensó, pero, en cambio, dijo con voz nerviosa un tímido:

—Ya veré.

—Ya veré... —repitió el conductor—. Decime que no pensás terminar en un peaje...

Mirlo se quedó callado. Vio por la ventana el borde de concreto de la autopista. En los niveles inferiores, los autos deportivos, familiares, colectivos de trabajo se acoplaban y desacoplaban en un baile: el fluir constante de Capitalia.

(*El cuento continuará la próxima semana.*)

Marinero, Salvador (2019). “Cruzar la autopista”.
En *Leer y viajar. Antología de cuentos argentinos contemporáneos*.
Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Ciudad de Buenos Aires.

Sobre el autor de este cuento

Salvador Marinero nació en Salta, en 1988. Es periodista y escritor. Trabajó como docente en la Universidad del Salvador y en la Universidad Nacional de La Plata. Hoy vive en China, en la ciudad de Shanghai. Publicó el libro de poemas *Sinfonía de mareados* y el de cuentos *Una tristeza decente*, del que forma parte este relato.

Minidiccionario

mantra (sust. masc.): sílabas, palabras o frases que se recitan y repiten. En religiones como el budismo, se utiliza durante el culto para invocar a la divinidad o como apoyo de la meditación.

sedán (sust. masc.): tipo de modelo de auto.

prédica (sust. fem.): discurso por lo general pesado y sin fundamentación.

abatimiento (sust. masc.): sentimiento que produce pocas ganas de vivir, de sentirse caído o derrotado.

compacto familiar (sust. masc.): tipo de vivienda en bloque, similar a los edificios de departamentos de poca superficie.

verosímil (adj.): que tiene apariencia de verdadero.

En tu carpeta, resolvé las siguientes actividades:

1. En esta primera parte del cuento, se describe el viaje de Mirlo, su protagonista. ¿Desde dónde partió y hacia dónde se dirige?
2. Releé el primer párrafo del cuento y determiná en qué consiste “la historia de superación” que Mirlo, según se anuncia en el relato, presiente que ha comenzado.
3. Releé las partes en las que Mirlo dialoga con el chofer. ¿Cuál es la idea del chofer sobre Capitalia? Copiá frases del texto que te permitan ilustrar su idea.
4. **Propuesta de escritura.** Escribí un texto de entre diez y quince renglones, desde la mirada de Mirlo, en el que intentes explicarle al chofer cuáles son las ventajas de vivir en Capitalia y las razones para abandonar Tierra Adentro.

Mundos opuestos

La literatura, muchas veces, nos presenta mundos que son opuestos. Te invitamos a descubrir el juego de oposiciones que aparece en este cuento.

Cruzar la autopista

(Continúa de la semana anterior.)

Mirlo fue uno de los últimos jóvenes que dejaron Tierra Adentro. Antes que él, el menor de los Giuliani se había ido a Nódulo Sur para trabajar en una de las purificadoras. A partir de ese momento, Mirlo vio cómo el pueblo envejecía con rapidez. Sus vecinos se iban transformando, las vértebras de sus columnas se encorvaban sobre sí mismas y sus frentes se arrugaban como el cuero al sol. Pronto, casi todo el pueblo necesitó andadores para caminar. Al viejo Antonino lo encontraron muerto en la puerta de su casa, parado como una estatua.

A veces, la televisión satelital pasaba documentales sobre los “últimos pueblos sedentarios”, donde la vida era a pie y en un solo lugar. Reproducían imágenes de Tierra Adentro, mientras Mirlo se imaginaba a sí mismo en un sedán familiar en Capitalia. Esa sensación de verse duplicado en la pantalla de televisión hizo que se decidiera. Por eso, le contestó que no al menor de los Giuliani cuando le propuso que lo acompañara a Nódulo Sur. Le dijo que su madre lo necesitaba.

Después de la muerte de su esposo, la madre de Mirlo optó por la vía menos esforzada para morir: el mutismo. Lo hizo de a poco, cada día restaba una palabra y una sílaba a la extensión de sus frases.

—Buen día, vieja.

—Buen...

—¿Cómo te levantaste hoy?

—...

Mirlo registraba cómo su madre se sumergía en el silencio, contaba las palabras que decía por día, hasta que sus respuestas se volvieron simples exclamaciones que parecían emitidas por un animal. Los días de su madre se resumían en levantarse, caminar con el andador hasta el sillón del living, encender el televisor y ver las repeticiones de las carreras de caballos. Entre carrera y carrera, pasaban un tango.

Mirlo esperó a que una de las carreras de caballos terminara para explicarle la decisión a su madre.

—Le dije a la viuda de Antonino que me avise si te pasa algo.

—...

—No bien tenga un teléfono, te llamo.

—...

Al ver los ojos de su madre, como un disco gris hecho de cenizas, se convenció de que irse era lo mejor. No podía llevarla, ni detenerse junto a ella. Menos aún si pensaba llegar hasta Capitalia.

Le besó la frente y salió de la casa.

Aprovechó la cosecha para irse. Había reunido algo de plata con los trabajos en el almacén —Mirlo era el único que podía cargar y descargar los sacos de harina y alcanzar

las latas en lo alto de las repisas— y se fue cuando el camionero aceptó llevarlo. En Conexión 23, compró un mapa con el tendido de trenes, micros y rutas que iban a Capitalia y pasó los días estudiando el camino que debía seguir.

Mirlo ató la cortina de pana para que no volviera a taparle la vista. Después de calcular por días las conexiones, estaba en la ciudad. Iba a llegar a la Torre Conectora y, de allí, solo tenía que buscar el primer peaje que lo recibiera (“Siempre necesitan gente; pero hay que bancarse la vida encerrado”, le había contado un hombre obeso sentado en la butaca de al lado en el tren de Conexión 23). El chofer había tomado por una de las laterales, así que la panorámica de la ciudad aparecía en uno de los costados del micro. Frenó en un semáforo, la cola de autos que se amontonaban no dejaba ver el asfalto de la autopista. Mirlo revisó los autos de varios pisos, con familias enteras, recién levantadas, un par de oficinistas llevando carpetas en la mano de un lado a otro. La sensación de estar detenido en un lugar donde solo se puede acelerar lo puso nervioso. El chofer tocó la bocina y abrió la ventanilla:

—Muévanse —gritó, mientras se filtraba un aire seco, arenoso. Mirlo escondió la tos.

—¿Ves? Ni te aguantás dos segundos este aire. ¿Qué vas a hacer acá?

El chofer dobló en la colectora y aceleró por uno de los niveles inferiores. Mirlo se sostuvo contra una de las paredes y volvió a sentarse en la escalinata. Solo podía ver un túnel de concreto que se prolongaba con luces artificiales. Suponía que estaban en Zona Este y que tardarían una hora en llegar hasta la Torre. Quizás menos. Se detuvieron en un peaje, el chofer estiró la mano para dar un par de monedas al empleado detrás de la ventanilla.

—Pobre pibe —dijo el chofer. Mirlo vio por la ventana a un empleado con la cara estriada y obeso hasta el límite. El chofer tomó por una circunvalación que ascendía y cambió de carril donde una flecha luminosa indicaba “Hacia el Centro”.

—Vas a tener que subir y agarrar tus cosas. Cuando llegemos a la estación, no vas a tener tiempo —le dijo.

Mirlo sintió que había estado practicando para este momento. Se paró y vio por última vez a través del parabrisas. Reconoció a lo lejos una de las entradas de la Torre, entre los portones que se conectaban con la autopista. Ya estaban cerca. Subió al piso superior, tomó aire y buscó su bolso en una de las guanteras, mientras escuchaba por los parlantes la voz distorsionada del chofer. Faltaban pocos minutos para detenerse, la compañía no se responsabilizaba por los objetos que dejaran los clientes en el momento de la expulsión, ni



tampoco si alguno de ellos se detenía más tiempo del estimado. Mirlo buscó su bolso y lo sostuvo con fuerza. Cuando el micro frenó y se acopló en uno de los portones de ingreso, el chofer lo saludó a través de la ventanilla con dos dedos en la sien.

(El cuento continuará la próxima semana.)

Marinero, Salvador (2019). "Cruzar la autopista".
 En *Leer y viajar. Antología de cuentos argentinos contemporáneos*.
 Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Ciudad de Buenos Aires.

Minidiccionario

mutismo (sust. masc.): silencio voluntario o impuesto.

tendido de trenes (sust. masc.): red conformada por las distintas líneas de trenes.

estriada (adj.): que tiene estrías, las líneas claras que aparecen en la piel.

distorsionada (adj.): que fue deformada durante su transmisión.

En tu carpeta, resolvé las siguientes actividades:

1. ¿Por qué Mirlo toma la decisión de dejar Tierra Adentro? ¿Qué sucede en su pueblo? ¿Qué le sucedió a su madre?
2. ¿Cómo es la ciudad a la que llega Mirlo? ¿Por qué?
3. Completá el siguiente cuadro que te permite comparar, a partir de una serie de aspectos, cómo es el desarrollo de la vida en Tierra Adentro y en Capitalia.

	Tierra Adentro	Capitalia
Tipos de trabajo		
Formas de movilidad de sus habitantes		
Promedio de edad de sus habitantes		
Movimiento en general	<i>lento / despacio</i> En el texto se dice: "La vida era a pie y en un solo lugar".	
Niveles de ruido		<i>muy ruidosa</i> En el texto se dice: "El chofer tocó la bocina. [...] —Muévanse —gritó".

4. **Propuesta de escritura.** Escribí un texto de alrededor de quince renglones en el que describas, de manera comparativa, cómo es la vida en Tierra Adentro y cómo es en Capitalia. Podés tomar algunos de los aspectos mencionados en el cuadro anterior.

¡Muévase, muévase!

Otras veces, el propósito de la literatura es hacernos viajar por nuestras emociones y, entonces, nos involucra en lo que les sucede a los personajes.

Cruzar la autopista

(Continúa de la semana anterior.)

Mirlo puso el pie en la planta baja de la Torre y una estampida de pasajeros, que se había amontado detrás de él, lo empujó hacia delante. El micro arrancó de inmediato cuando todos estaban abajo. Los pisos de la Torre se multiplicaban en una espiral hacia la cúpula de vidrio, por la cual entraba la luz del sol. Él sintió que por fin estaba allí, en el Centro, parado entre las multitudes que bajaban de los autos y micros y corrían a la siguiente conexión en un movimiento constante que, así lo sentía Mirlo, había sido sincronizado para que él lo viera. Su fascinación iba en ascenso, como las pantallas hacia el centro de la cúpula, donde una modelo anunciaba una marca de neumáticos, aceites refrigerantes y pastillas para dormir que aseguraban la “estabilidad de su familia”. Se vio, como si fuera un pájaro, entrar por una de las ventilaciones de la cúpula y recorrer los pisos en picada desde el techo hasta llegar adonde él estaba parado. El aire filtrado se mezclaba con una corriente seca que entraba cuando se abrían las compuertas.

—¿Qué hace detenido? —Mirlo salió de su visión de un salto.

—No puede estar detenido. —Dos hombres con uniformes daban vueltas alrededor de él, la única persona que estaba quieta.

—¿Cuál es su conexión? —La voz de uno de los uniformados se perdía en el movimiento en círculos. Los dos rodeaban a Mirlo.

—No puede estar detenido.

—¿Dónde están sus credenciales de transitante? —Mientras uno hablaba, el otro lo interrumpía. Mirlo no sabía a cuál de los dos dirigirse, ni en qué dirección hablar. Los uniformados no dejaban de dibujar círculos alrededor de él. Empezó a caminar hacia uno de los carteles que decía Barrio Oblicuo; los dos uniformados lo rodeaban sin tocarlo.

—Camine más rápido.

—¿Por qué se detiene?

—¿Cuál es su conexión?

Él no sabía qué decir. De repente, su plan se había quedado en blanco. Había visto desde la ventanilla del micro que uno de los peajes no estaba lejos. Pero ¿en qué dirección y cómo llegar hasta ahí?

—¿Dónde está su auto?

Mirlo se detuvo frente a una de las compuertas que se abrían y cerraban. La corriente de aire lo despeinaba. Podía ver, a lo lejos, la casilla del peaje, donde los autos desaceleraban para pagar. Allí tenía que llegar.

—Ese peaje... —Mirlo no terminó la frase.

—¿Qué peaje?

—¿Dónde está su auto?

—Muéstreme sus credenciales.

Sabía de personas que se suicidaban así. Saltaban desde la estación hacia la autopista y morían en el acto, o cuando un colectivo las alcanzaba. Los capitalinos se quejaban porque detenían el tránsito y una porción de la ciudad quedaba aislada hasta que terminaban de limpiar. Siempre le había parecido una forma tonta de morir. Él no iba a detenerse ahora. Tan cerca. Puso el pie en el cordón y, cuando la compuerta se abrió, pegó un salto hacia la autopista. Sintió el golpe contra el concreto y el aire duro como un soplo de arena en la cara. Se puso de pie y empezó a correr en dirección al peaje. Siguió las líneas blancas y los carteles luminosos, mientras escuchaba los bocinazos de los autos que avanzaban.

Marinero, Salvador (2019). "Cruzar la autopista".
En *Leer y viajar. Antología de cuentos argentinos contemporáneos*.
Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Ciudad de Buenos Aires.

En tu carpeta, resolvé las siguientes actividades:

1. Una vez que Mirlo desciende del micro y pone un pie en Capitalia, ¿con qué se encuentra?
2. En esta última parte del relato, se acentúa la idea de que Capitalia es una ciudad "veloz", "en movimiento continuo". Esta sensación de velocidad se logra, entre otras cosas, a partir de la proliferación de acciones que comienzan a sucederse en el relato, cuando Mirlo llega a la estación. ¿Podrías hacer un listado de verbos de acción (o de acciones que indican movimiento) que representen esa sensación de velocidad y de movimiento que se muestra en el cuento? Por ejemplo: "Mirlo **puso** el pie en la planta baja de la Torre y una estampida de pasajeros, que **se había amontado** detrás de él, lo **empujó** hacia adelante. El micro **arrancó** de inmediato cuando todos estaban abajo".
3. ¿Qué hecho desencadena que Mirlo decida "pegar un salto hacia la autopista"?
4. Ahora que llegaste al final del cuento, ¿con qué sentido/s podrías relacionar el título del cuento?
5. **Propuesta de escritura.** Escribí un texto de alrededor de quince renglones en el que vos seas Mirlo y le cuentes a un amigo de Tierra Adentro por qué decidiste viajar a Capitalia y cómo es tu estadía allí en el momento presente. Para ello, en primer lugar, tendrás que tener en cuenta que el narrador de este texto (Mirlo) es un narrador-personaje; por lo tanto, tendrás que utilizar la primera persona del singular.

Para organizar los temas que desarrolles en tu texto, te sugerimos que incluyas:

- Las razones por las cuales decidiste viajar a Capitalia (podés retomar el texto de la actividad de escritura de la primera semana).
- Las diferencias entre Tierra Adentro y Capitalia (podés tener en cuenta el texto que escribiste para la actividad de escritura de la segunda semana).
- Finalmente, podés contar si encontraste lo que buscabas con tu viaje a Capitalia (a partir de cómo se resuelve el episodio con los uniformados).

Entre la ficción y la realidad

Hoy te proponemos leer el siguiente texto, en el que Salvador Marinaro habla justamente de su cuento “Cruzar la autopista”.

SUPLEMENTO VERANO12

Cruzar la autopista

Por Salvador Marinaro



EL CUENTO POR SU AUTOR

Shanghái quiere decir “sobre el mar”, y esa es la primera imagen que tengo de la ciudad. Miraba desde la ventanilla del taxi, por arriba de los paneles vidriados que separan las autopistas en China, y a lo lejos una progresión de edificios empañados por la neblina se reflejaba sobre el río. El profesor Kun, encargado de esperarme en el aeropuerto, recitaba a las apuradas un discurso sobre la universidad que iba a recibirme para una estancia doctoral. Luego de más de treinta horas de vuelo y ocho de espera en el aeropuerto de Estambul, no entendía nada de lo que me decían ni qué hacía ahí. Ver el paisaje me reconfortaba. Me hacía pensar que no era tanta la distancia: en algún punto, todas las ciudades se parecen o, por lo menos, todas las ciudades con autopistas, oficinas espejadas, led y concreto.

Esta imagen me recordó un cuento que había empezado algunos años antes del viaje y dejé sin terminar. Trataba de un chico, Mirlo, que huía de su pueblo con el sueño de llegar a la gran ciudad. Una idea simple, quizás básica, con un parecido a lo que yo mismo había sentido cuando me fui de Salta a Buenos Aires. El cuento, un toque futurista, imaginaba una capital en movimiento continuo, sin casas o gente caminando en la calle. Solo autos circulando a un ritmo constante. Si bien la idea me seducía, el resultado no funcionaba. Le faltaba un abismo entre el lugar de salida y de llegada, un choque entre las expectativas del protagonista y la realidad.

Una frase de Kun me despertó de la visión del distrito financiero. “Shanghái se piensa como ciudad-modelo desde los ochenta”, dijo. Comprobé lo que quería decir a la semana siguiente, cuando armado de una guía turística y una botella de agua mineral, recorrí el centro. Cerca de la Plaza del Pueblo, los edificios en

forma de platillos voladores, falsas torres de control y pirámides de cristal hacían pensar en un *futurismo vintage*: la imagen de un futuro pensado en otra época. Esta sensación me hizo volver sobre la historia de Mirlo y la ciudad en espiral.

Escribo menos de lo que me gustaría y vuelvo hacia atrás cada vez que agrego una línea. A veces, los tiempos se superponen uno sobre otro y van dejando marcas en las versiones de un cuento. Imágenes y fraseos de ciudades distintas. Esta sensación me convenció de que solo las imágenes que persisten y las historias que vuelven merecen llegar hasta el final. Y, a veces, entre una versión y otra pueden pasar varios años, o incluso un viajecito a la China.

Marinero, Salvador (2018). “El cuento por su autor”.
Página/12, suplemento Verano12, 27 de diciembre de 2018.

En tu carpeta, resolvé las siguientes actividades:

1. En este texto, Salvador Marinero dice que cuando llegó a la ciudad de Shanghái recordó que hacía un tiempo había dejado inconcluso un cuento. El cuento recordado es “Cruzar la autopista”. ¿Qué aspectos de Shanghái te parece que hicieron despertar este recuerdo en el autor?
2. Marinero considera que “Cruzar la autopista” es un cuento “un toque futurista”. ¿Considerás que Capitalia, la ciudad a la que se dirige Mirlo, hace pensar también en una ciudad proyectada al futuro, al igual que Shanghái? ¿Por qué? ¿Qué características tiene para ser una ciudad “futurista”?
3. ¿A qué hará referencia la frase “ciudad espiral” que aparece en el tercer párrafo?
4. **Propuesta de escritura.** Escribí un texto de alrededor de diez renglones en el que se muestre la relación entre el viaje de Mirlo a Capitalia y el viaje de Marinero a Buenos Aires, primero, y a Shanghái, después.

Te dejamos algunas preguntas que pueden orientarte para planificar la escritura de tu texto:

- ¿Qué clase de lugares son Capitalia, Shanghái y Buenos Aires?
- ¿En qué clase de lugar vivían Mirlo y Marinero antes de emprender sus viajes?
- ¿Podría decirse que los deseos de cada uno eran parecidos en cada viaje? ¿Por qué?
- ¿Por qué Mirlo decidió viajar a Capitalia? ¿Y por qué viajó Marinero a Buenos Aires, primero, y a Shanghái, después?

Food

In the next four weeks we are going to learn about food and how to understand, follow and give instructions. En las próximas semanas, vamos a aprender acerca de las comidas y cómo entender, seguir y dar instrucciones.

1. Martín Arocha is a 14-year-old B.A. student who loves cooking and who is currently taking part in a very famous local cooking programme called *Head Chef*. Read Martín's first interview before entering the competition and decide if the statements below are true or false. Correct the false ones in your folder. The first one has already been done for you. Martín Arocha de 14 años es un estudiante de Buenos Aires que ama cocinar y que actualmente forma parte de un famoso programa de cocina llamado *Head Chef*. Leé la primera entrevista que le hacen a Martín antes de comenzar la competencia y decidí si las oraciones que están debajo son verdaderas o falsas. Corregí las falsas. La primera está como ejemplo.

Interviewer: Hi Martín! Welcome to *Head Chef*! Tell us something about you.

Martín: I'm Martín. I'm 14 years old and I live in Flores with my mum and my granny.

Interviewer: What do you do in your free time?

Martín: I cook. It's my favourite free time activity. I'm a foodie.

Interviewer: Really?

Martín: Oh, yes! My instagram is all about food, #tincho.foodlover.

Interviewer: And what do you like cooking, Martín?

Martín: I love making pasta and hamburgers with French fries.

Interviewer: Delicious. And do you cook alone or with your mother?

Martín: Ha, ha. My mother is actually a terrible cook. I cook alone.

Interviewer: Do you cook for your family?

Martín: Yes, every day. My granny loves ravioli and my mother loves hamburgers.

Interviewer: Can you win this competition, Martín?

Martín: Erm... I don't know. It's difficult. Maybe...

Interviewer: What's your dream, Martín?

Martín: To have a big restaurant some day and to help my family.

True or false?

- a. Martín lives in Buenos Aires City.
- b. Martín likes making cakes.
- c. Martín's mother is an excellent cook.
- d. Martín doesn't cook for his family.
- e. Martín's dream is to have a big car.

Keys for correction

1. a. T; b. F. Martín likes making pasta and hamburgers with French fries; c. F. She's a terrible cook; d. F. He cooks for them every day. e. F. Martín's dream is to have a big restaurant and help his family.

1. Martín's first challenge is to prepare a starter using at least ten of the following vegetables. Choose the correct word and write it next to the appropriate picture. You can use a dictionary to help you. The first one has already been done for you. El primer desafío de Martín es preparar un plato de entrada usando al menos diez de las siguientes verduras. Elegí la palabra correcta y escribirla al lado de la imagen que corresponda. Podés usar un diccionario para ayudarte. La primera está como ejemplo.

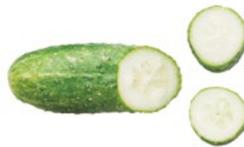
avocado - carrot - eggplant - onion - garlic - peas - beans - cauliflower - tomato - bell pepper - beet - spinach - corn - mushrooms - pumpkin - potato - lettuce - zucchini - cucumber



a. *Cauliflower*.....



d.



h.



i.



p.



b.



e.



i.



m.



q.



c.



f.



j.



n.



r.



g.



k.



o.

Keys for correction

1. a. Cauliflower. b. Egg plant; c. Bell Pepper; d. Mushrooms; e. Avocado; f. Beans; g. Pumpkin; h. Zucchini; i. Onion; j. Carrots; k. Spinach; l. Potato; m. Beet; n. Garlic; o. Tomato; p. Corn; q. Peas; r. Lettuce.

1. For his second challenge, Martín prepares a beef sandwich as the main course. Read the instructions that he follows to make the sandwich and complete them with the correct verb: cut, put, cook or eat. The first one has already been done for you. En el segundo desafío, Martín prepara un sándwich de carne vacuna como plato principal. Leé las instrucciones que sigue para hacer el sándwich y completalas con los verbos que correspondan en inglés (cortar, poner, cocinar o comer). La primera está como ejemplo.

Instructions

- a. First *cut* two pieces of white bread. 
- b. Then some mayonnaise on one of the pieces. 
- c. After that, a piece of beef.
- d. the piece of beef on the mayonnaise.
- e. a tomato into thin slices and them on the bread.
- f. the other piece of bread on top.
- g. the sandwich!

2. For his third challenge, Martín prepares a dessert. Read the ingredients he uses to learn what he has made. Tick the right option. You can ask your family for help. Como tercer desafío, Martín prepara un postre. Leé los ingredientes que usa para descubrir qué postre hizo. Marcá la opción correcta. Podés pedir ayuda a tu familia.

- Vanilla ice-cream
 Meringues
 Brownie

- Cheesecake
 Nutella Volcano

Ingredients

- Butter
- Dark chocolate
- Milk chocolate
- White chocolate
- Flour
- Eggs
- Sugar

Keys for correction

1. a. Cut; b. Put; c. Cook; d. Put; e. Cut, put; f. Put; g. Eat.
 2. Brownie.

1. Read the judges' feedback on Martín's dishes and answer the questions. Leé la devolución del jurado con respecto a los platos de Martín y respondé las siguientes preguntas.

“Hi Martín! Your starter, the vegetable soup, is exquisite. Excellent job! We all love it! But the main course is not good. The sandwich is horrible. The beef isn't well cooked and the bread is old. We don't like it at all. Finally, the dessert is very good. It's very sweet and tasty. We like your positive attitude and your good energy. You are still in the running towards becoming Argentinian Next Head Chef! Congratulations!”

- a. Which dish (starter, main course, dessert) do the judges like best? *The starter*
 - b. Why is Martín's sandwich horrible?
 - c. Do the judges like Martín's dessert?
 - d. What two things do the judges like about Martín?
 - e. Can Martín go into the next round?
2. The judges think Martín's sandwich is horrible. Imagine you are part of the TV programme *Head Chef*. What sandwich would you choose to make? Name all the ingredients you need to make it and write the instructions. Los jueces creen que el sándwich de Martín es horrible. Imaginá que sos parte del programa televisivo *Head Chef*. ¿Qué sándwich elegirías hacer? Nombra todos los ingredientes que necesitás y las instrucciones para hacerlo.

Ingredients	Instructions
•	•
•	•
•	•
•	•
•	•
•	•

3. **Game Time!** Read the following riddle of Martín's favourite food and solve it! ¡Momento de juego! Leé el acertijo sobre una de las comidas favoritas de Martín y descifralo.

What food has to be broken before you can use it?
¿Qué alimento tiene que romperse antes de que lo puedas usar?

Keys for correction

1. a. The vegetable soup; b. Because the beef isn't well cooked and the bread is old; c. Yes, they do; d. They like his positive attitude and his good energy; e. Yes, he can.
3. An egg.

Actividades en la [Plataforma English Discoveries](#)

A continuación se incluyen sugerencias de trabajo en la Plataforma de Inglés relacionadas con las actividades de este fascículo, que los/as docentes podrán indicar a sus estudiantes.

Se propone una serie de actividades sobre comidas, recetas y cocina. La plataforma ofrece las respuestas correctas para que los/as estudiantes trabajen de manera autónoma.

Actividad 1

- Solicitar a los/as estudiantes ir a la plataforma *First Discoveries* e ingresar en “**Unit 3: Supermarket Shopping**” para completar **Lesson 5: Food and Drink**. En esta lección, repasarán vocabulario sobre comidas y bebidas mientras completan distintas actividades.

Actividad 2

- Solicitar a los/as estudiantes ir a la plataforma *Basic 1* e ingresar en “**Unit 3: At the Restaurant**” para completar **Lesson 1: Food**. En esta lección, escucharán un audio sobre un restaurante que sirve distintos tipos de comidas en Step 1 y 2, y luego los/as estudiantes podrán realizar 6 actividades de respuesta única en Step: 3 Práctica.

Actividad 3

- Solicitar a los/as estudiantes ir a la plataforma *Basic 2* e ingresar en “**Unit 2: Healthy Eating**” para completar **Lesson 1: Food**. En esta lección, escucharán un audio sobre un programa de televisión que enseña a cocinar. Su conductora habla sobre comidas saludables en Step 1 y 2, y luego los/as estudiantes podrán realizar 5 actividades de respuesta única en Step: 3 y una actividad de revisión (Test).



Vamos Buenos Aires