

#MiEscuelaEnCasa

ESTUDIAR Y APRENDER EN CASA

Matemática •
Lengua y Literatura •
Inglés •

4.º año

Nivel Secundario. Ciclo Orientado

Fascículo 3



Buenos Aires Ciudad



Vamos Buenos Aires

Jefe de Gobierno

Horacio Rodríguez Larreta

Ministra de Educación

María Soledad Acuña

Jefe de Gabinete

Luis Bullrich

**Director Ejecutivo de la Unidad de Evaluación Integral
de la Calidad y Equidad Educativa**

Gabriel Sánchez Zinny

Director General de Planeamiento Educativo

Javier Simón

Gerenta Operativa de Currículum

Mariana Rodríguez

Gerenta Operativa de Lenguas en la Educación

Ana Laura Oliva

Subsecretario de Tecnología Educativa y Sustentabilidad

Santiago Andrés

Subsecretaria de Coordinación Pedagógica y Equidad Educativa

María Lucía Feced Abal

Subsecretario de Carrera Docente

Manuel Vidal

**Subsecretario de Gestión Económico Financiera
y Administración de Recursos**

Sebastián Tomaghelli

Subsecretaria de la Agencia de Aprendizaje a lo Largo de la Vida

Eugenia Cortona

Dirección General de Planeamiento Educativo (DGPLEDU)

Javier Simón

Gerencia Operativa de Currículum (GOC)

Mariana Rodríguez

Coordinación didáctica y de especialistas: Hugo Labate, Isabel Malamud.

Especialistas de Matemática GOC: Ruth Schaposchnik (coordinación), Carla Cabalcabué, Rosa María Escayola, Inés Zuccarelli.

Especialistas de Matemática UEICEE: Carla Cabalcabué (coordinación), Federico Maciejowski.

Especialistas de Lengua y Literatura GOC: Jimena Dib (coordinación), Mariana D´Agostino, Mariana Lila Rodríguez, Ludmila Vergini.

Especialistas de Lengua y Literatura UEICEE: Mariana D´Agostino (coordinación), Gisela Borches, Mariana Cuñarro, Marcela Domine, Ludmila Vergini.

Gerencia Operativa de Lenguas en la Educación (GOLE)

Ana Laura Oliva

Coordinación didáctica y de especialistas: Graciela López López.

Colaboración y gestión: Victoria Carbone.

Especialistas de Lenguas en la Educación: Valeria Felder, Gisel Sevilla.

Equipo Editorial de Materiales y Contenidos Digitales (DGPLEDU)

Coordinación general: Silvia Saucedo

Diseño gráfico: Alejandra Mosconi

Equipo editorial externo

Coordinación editorial: Alexis B. Tellechea

Diagramación: Cerúleo

Edición y corrección de estilo: Catalina González

Ilustraciones: Rodrigo Folgueira

Se autoriza la reproducción y difusión de este material para fines educativos u otros fines no comerciales, siempre que se especifique claramente la fuente. Se prohíbe la reproducción de este material para venta u otros fines comerciales.

Fecha de consulta de imágenes, videos, textos y otros recursos digitales disponibles en Internet: 1 de julio de 2020.

© Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires / Ministerio de Educación / Dirección General de Planeamiento Educativo / Gerencia Operativa de Currículum / Gerencia Operativa de Lenguas en la Educación, 2020. Carlos H. Perette y Calle 10. - C1063 - Barrio 31 - Retiro - Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Impreso en julio de 2020, en VCRE GRAFICA S.A. Santiago del Estero 2156 CABA-Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

ISBN: 978-987-673-574-2

Queridos y queridas estudiantes:

Nos ponemos en contacto con ustedes en este tiempo en que no podemos ir a la escuela, pero sí tenemos la oportunidad de seguir aprendiendo y estudiando.

Les entregamos este material donde van a encontrar actividades de tres materias: Matemática, Lengua y Literatura, e Inglés. Las propuestas están pensadas especialmente para el año que están cursando. La idea es que avancen; si hay algo que no entienden bien o que no pueden resolver, no abandonen, e insistan. Cuando regresen a la escuela, los profesores y las profesoras podrán revisar cómo resolvieron sus tareas, ayudarlos/as en lo que quedó pendiente y recuperar el trabajo realizado para compartirlo, comentarlo y seguir aprendiendo.

Es importante que se organicen y dediquen un momento del día a realizar las tareas. Van a encontrar actividades pensadas para tres semanas, así que pueden avanzar trabajando un poco cada día.

- En Matemática las actividades les darán algunas pistas y, en algunos casos, aparecen posibles soluciones. Sin embargo, creemos que pueden aprender más si, antes de mirar esas pistas y soluciones, intentan resolver las actividades por su cuenta, y las usan después para revisar sus resultados y sacarse dudas.
- En Lengua y Literatura se proponen distintos textos. Encontrarán consignas que los/las van ayudar a comprender los textos y los recursos que usan los autores, como también, propuestas de escritura.
- En Inglés las propuestas contarán con imágenes para orientar la comprensión de la tarea, y también hay unas soluciones posibles al final. Aquí vale el mismo consejo: traten de usar las soluciones para revisar sus respuestas cuando terminen.

Es importante que escriban sus respuestas y soluciones en un cuaderno o carpeta para poder revisarlo cuando regresen a las clases presenciales en la escuela. Si, mientras resuelven las actividades, aparecen dudas sobre lo que tienen que hacer, pueden leer varias veces las indicaciones, preguntarle a alguien cercano para ver si, de esa forma, logran aclararlo, o pueden ponerse en contacto con sus compañeros/as, por ejemplo, a través de las redes sociales, para intercambiar dudas o ideas. Si ninguna de estas opciones les ayuda, pueden anotar sus dudas lo más claramente posible en el cuaderno o en la carpeta para verlas con sus profesores/as a la vuelta.

Esperamos que las actividades propuestas les resulten interesantes y que las aprovechen como oportunidad para seguir estudiando. Cuídense mucho y esperamos que pronto podamos reencontrarnos en la escuela.



María Soledad Acuña
Ministra de Educación

La función cuadrática: gráficos y fórmulas

Esta semana te proponemos resolver dos actividades para repasar algunas características de las funciones cuadráticas.

Actividad 1

A continuación, se presentan tres fórmulas y tres gráficos correspondientes a funciones cuadráticas. Decidí, para cada una de las fórmulas, cuál es el gráfico que le corresponde y explicá por qué.

$$f(x) = -x^2 + 4x + 1$$

$$g(x) = (x - 2)^2 + 1$$

$$h(x) = 2(x - 1)(x + 3)$$

Gráfico 1

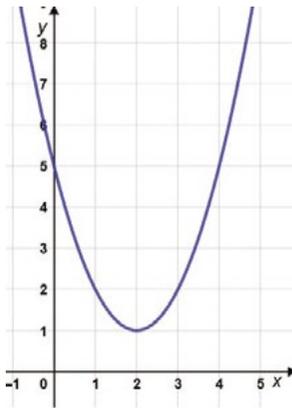


Gráfico 2

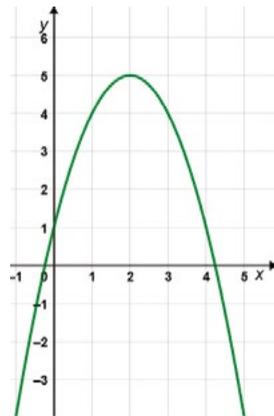
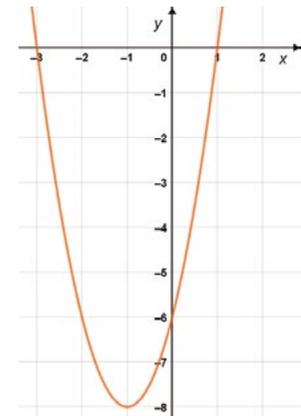


Gráfico 3



Para recordar

- Los gráficos de las funciones cuadráticas son parábolas.
- Las fórmulas del tipo $f(x) = ax^2 + bx + c$ corresponden a funciones cuadráticas. Las letras b y c representan dos números reales cualesquiera y la letra a , un número real que no puede ser 0. Esta expresión de la fórmula de la función cuadrática se llama *polinómica* o *desarrollada*. El valor de c es la ordenada al origen de la función.
- Las fórmulas del tipo $f(x) = a(x - x_1)(x - x_2)$ corresponden a funciones cuadráticas. Además, x_1 y x_2 representan las raíces de la función. Esta expresión de la fórmula de la función cuadrática se llama *factorizada* y permite representar a las funciones que tienen raíces reales.
- Las fórmulas del tipo $f(x) = a(x - x_v)^2 + y_v$ corresponden a funciones cuadráticas. Esta expresión de la fórmula se llama *canónica*. En el gráfico, el punto $(x_v; y_v)$ corresponde al vértice de la parábola.
- El valor de a que aparece en cada fórmula indica la orientación de la parábola: si a es positivo, las ramas de la parábola se orientan hacia arriba, y si a es negativo, se orientan hacia abajo.

Pistas para resolver la Actividad 1

Te sugerimos que trates de resolver el problema y, en caso de que te surjan dudas, leas las siguientes pistas.

Para resolver esta actividad, podés armar una tabla de valores para cada fórmula e identificar a qué gráfico corresponden los puntos obtenidos.

Otra posibilidad consiste en analizar cada fórmula para tratar de anticipar cuáles serán las características del gráfico asociado a ella. Te mostramos algunos ejemplos:

- La fórmula $f(x) = -x^2 + 4x + 1$ está expresada en forma polinómica y nos permite obtener rápidamente el valor de la ordenada al origen: $c = 1$. Esto ocurre porque, al reemplazar x por 0, se obtiene $f(0) = -0^2 + 4 \cdot 0 + 1 = 1$. Además, como el valor de a (es decir, el valor que multiplica a “ x^2 ”) es negativo ($a = -1$), la parábola tendrá sus ramas orientadas hacia abajo.
- La fórmula $g(x) = (x - 2)^2 + 1$ está expresada en forma canónica y nos permite identificar cuáles son las coordenadas del vértice de la parábola asociada a la función: $V = (2;1)$. La ordenada al origen es 5 porque $g(0) = (0 - 2)^2 + 1 = 5$. El valor de a es positivo ($a = 1$), por eso la parábola tendrá sus ramas orientadas hacia arriba.
- La fórmula $h(x) = 2(x - 1)(x + 3)$ está expresada en forma factorizada y nos permite encontrar rápidamente las raíces de la función, que son los valores para los cuales $h(x) = 0$. Como en este caso la fórmula está expresada como producto, para que ese producto dé como resultado 0, al menos uno de los factores, $(x - 1)$ o $(x + 3)$, debe ser 0. Si $x - 1 = 0$, entonces $x = 1$, y si $x + 3 = 0$, entonces $x = -3$. En este caso, las raíces de la función son: $x_1 = 1$ y $x_2 = -3$. Además, como $a = 2$, las ramas de la parábola estarán orientadas hacia arriba.

Actividad 2

En cada caso, escribí la fórmula de una función cuadrática que cumpla con las condiciones dadas:

- Las raíces son $x_1 = 1$ y $x_2 = 2$.
- La ordenada al origen es -2 y las ramas de la parábola están orientadas hacia arriba.
- El vértice de la parábola es $V = (1;5)$.
- Las raíces son $x_1 = 0$ y $x_2 = 6$ y sus ramas están orientadas hacia abajo.

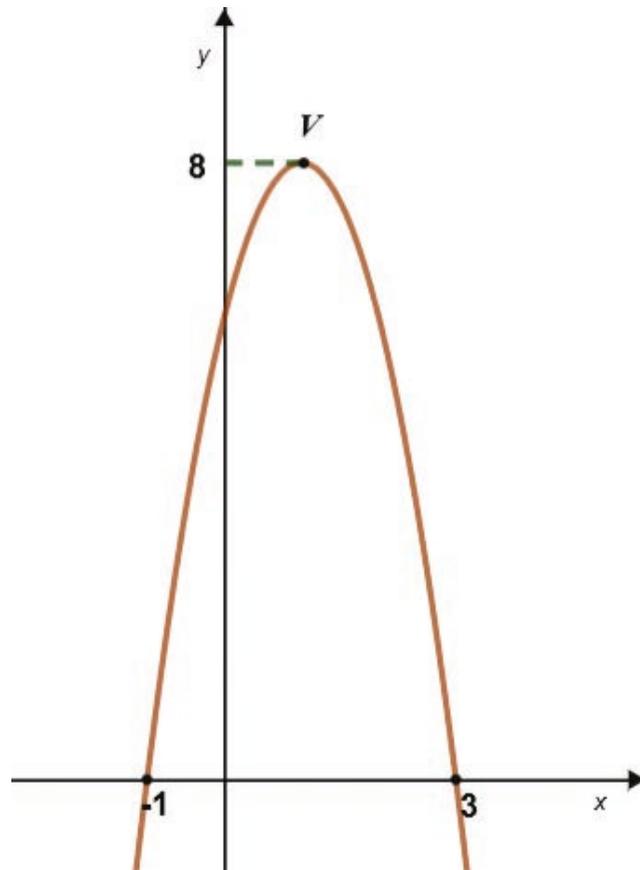
Tené en cuenta que en todos los casos hay más de una función que cumple con las condiciones pedidas. Para controlar si tu fórmula es correcta, podés hacer el gráfico de la función.

La simetría de la parábola

En esta semana seguimos trabajando con la función cuadrática. En particular, vamos a repasar cómo se puede analizar su gráfico para estudiar la simetría de la parábola.

Actividad 3

El siguiente gráfico representa una función cuadrática con raíces $x_1 = -1$ y $x_2 = 3$. ¿Cuáles son las coordenadas del vértice V ?

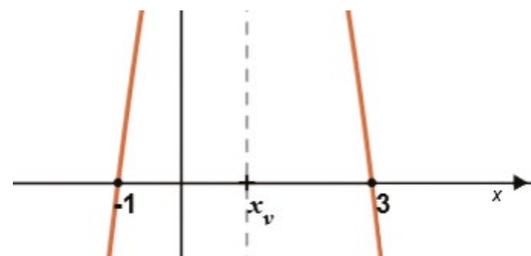


Pistas para resolver la Actividad 3

Te sugerimos que trates de resolver el problema y, en caso de que te surjan dudas, leas las siguientes pistas.

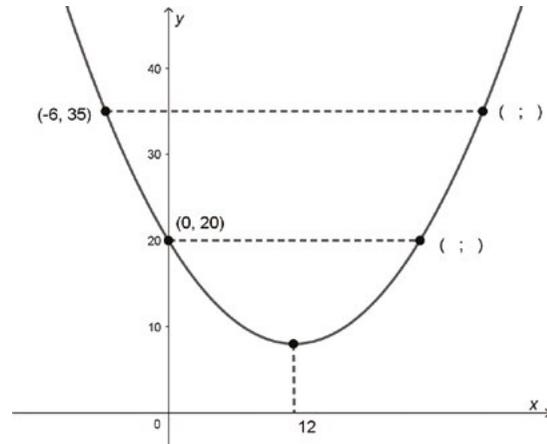
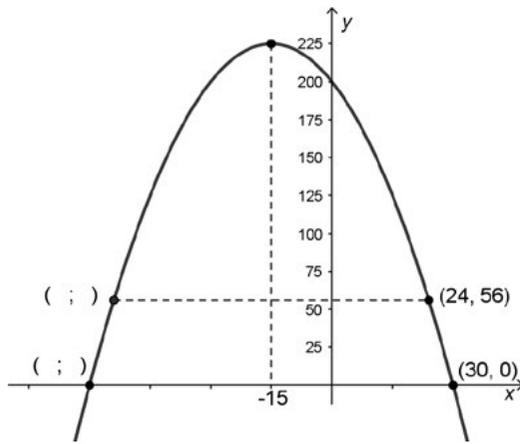
Para resolver esta actividad, podés apoyarte en la simetría de la parábola. Recordá que, si la función tiene raíces reales, x_v es el valor que se encuentra “en el medio” de ellas.

En este caso, el valor de x_v es 1, por lo tanto el vértice de la parábola es $V = (1;8)$.



Actividad 4

Para las siguientes parábolas, completá las coordenadas que faltan en los puntos marcados:



Pistas para resolver la Actividad 4

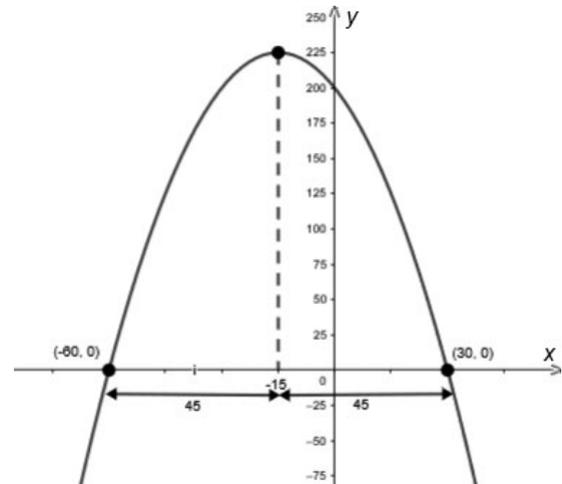
Te sugerimos que trates de resolver el problema y, en caso de que te surjan dudas, lees las siguientes pistas.

En el primer gráfico, hay tres puntos señalados con sus coordenadas:

- $(-15; 225)$ es el vértice de la parábola;
- $(30; 0)$ es una de las raíces, es decir, donde la parábola corta el eje x ;
- $(24; 56)$.

Tené en cuenta que el eje de simetría de la parábola es la recta vertical que contiene al vértice. En este caso, es la recta de ecuación $x = -15$. A partir de este eje, es posible encontrar puntos simétricos de la parábola.

Por ejemplo: el punto $(30; 0)$ está a 45 unidades del eje de simetría. Entonces, si nos “movemos” desde este eje 45 unidades hacia la izquierda, podemos determinar las coordenadas del punto simétrico: $(-60; 0)$.



Para recordar

- Todas las parábolas tienen un eje de simetría, que es la recta vertical que contiene al vértice.
- Dos puntos de la parábola son *simétricos* si se encuentran a la misma distancia del eje de simetría. Ambos tienen el mismo valor en la coordenada y .

La función cuadrática y la forma canónica de su fórmula

En esta semana vamos a trabajar con la fórmula de la función cuadrática expresada en su forma canónica.

Actividad 5

Dada la función $f(x) = 3(x - 2)^2 - 27$, encontrá:

- Las coordenadas del vértice de la parábola.
- La ordenada al origen de la función.
- Las raíces de la función.

Pistas para resolver la Actividad 5

Te sugerimos que trates de resolver el problema y, en caso de que te surjan dudas, leas las siguientes pistas.

Para responder a la consigna **a.**, tené en cuenta que la fórmula $f(x) = 3(x - 2)^2 - 27$ está expresada en forma canónica; esto permite “leer” las coordenadas del vértice. Recordá que la forma canónica de una función cuadrática es $f(x) = a(x - x_v)^2 + y_v$ y el vértice de la parábola es el punto $V = (x_v; y_v)$. En este caso, $x_v = 2$ e $y_v = -27$.

En la consigna **b.**, para encontrar la ordenada al origen, podés calcular la imagen de 0, es decir, $f(0)$. Para ello, tenés que reemplazar x por 0 en la fórmula y resolver el cálculo.

Para responder a la consigna **c.**, recordá que las raíces son los valores de x cuya imagen es 0. Para encontrarlas, podés plantear y resolver la siguiente ecuación:

$$3(x - 2)^2 - 27 = 0$$

A continuación, te mostramos una forma de resolverla:

Para que la expresión $3(x - 2)^2 - 27$ dé como resultado 0, es necesario que $3(x - 2)^2$ sea igual a 27. Entonces, $(x - 2)^2$ debe ser 9. Por lo tanto, tenemos dos posibilidades: que $x - 2$ sea igual a 3 o que $x - 2$ sea igual a -3. De allí surgen estas dos ecuaciones:

$$x_1 - 2 = 3 \quad \text{y} \quad x_2 - 2 = -3$$

Entonces obtenemos que las raíces son $x_1 = 5$ y $x_2 = -1$. Podés verificarlo reemplazando estos valores en la fórmula.

Actividad 6

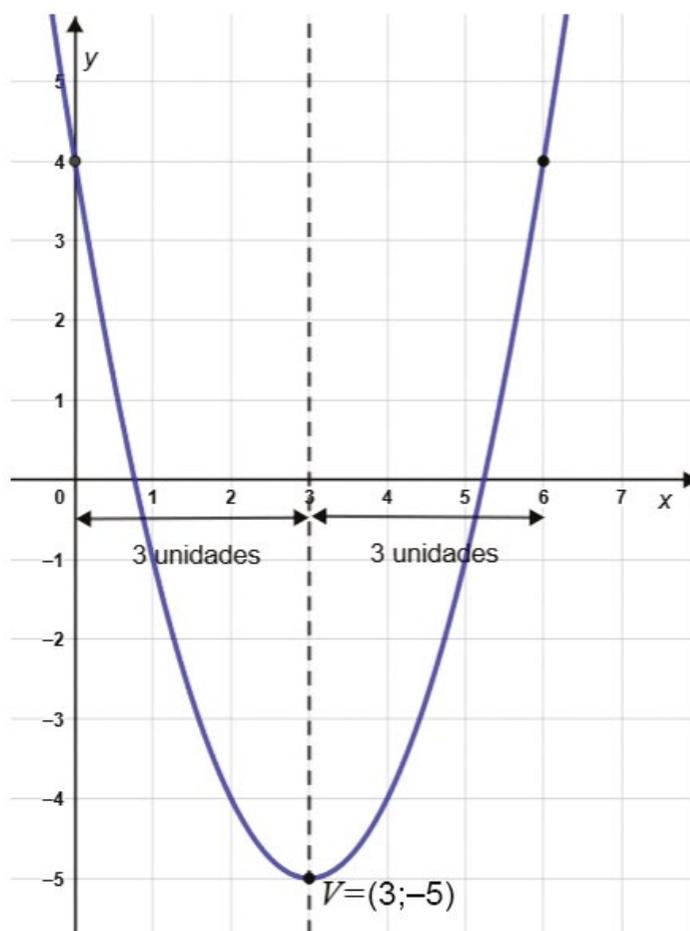
Dada la función $g(x) = (x - 3)^2 - 5$, buscá, si existe:

- Otro valor de x que tenga la misma imagen que $x = 0$. ¿Cuántos hay?
- Otro valor de x que tenga la misma imagen que $x = -1$. ¿Cuántos hay?
- Otro valor de x que tenga la misma imagen que $x = 1$. ¿Cuántos hay?

Pistas para resolver la Actividad 6

Te sugerimos que trates de resolver el problema y, en caso de que te surjan dudas, lees las siguientes pistas.

- Una posible estrategia consiste en utilizar la fórmula de la función:
En la consigna **a.**, por ejemplo, podemos buscar primero cuál es la imagen de $x = 0$ y obtener: $g(0) = (0 - 3)^2 - 5 = (-3)^2 - 5 = 9 - 5 = 4$. Es decir, $g(0) = 4$.
Ahora tenemos que buscar otro valor de x , además de $x = 0$, de manera tal que: $(x - 3)^2 - 5 = 4$. O, lo que es lo mismo: $(x - 3)^2 = 4 + 5 \rightarrow (x - 3)^2 = 9$.
Al resolver esa ecuación, vas a encontrar dos valores, uno de ellos es 0 y el otro es el valor que buscamos.
- Otra posible estrategia consiste en utilizar la simetría del gráfico de la función:
La fórmula $g(x) = (x - 3)^2 - 5$ está expresada en forma canónica y nos permite obtener las coordenadas del vértice de la parábola, $V = (3; -5)$. Como ya vimos, los puntos simétricos del gráfico de la función tienen el mismo valor en la coordenada y . Además, los valores de la coordenada x de dichos puntos están a la misma distancia de la coordenada x del vértice. En este caso, como $x = 0$ está a 3 unidades a la izquierda de $x = 3$, si “nos movemos” 3 unidades a la derecha vamos a tener la coordenada x del punto simétrico. Dicho de otro modo, la imagen de $x = 0$ es igual a la imagen de $x = 6$. En ambos casos la imagen es 4.



A continuación, te ofrecemos las respuestas para que puedas compararlas con las tuyas.

- Hay solo un valor de x que tiene la misma imagen que $x = -1$ y es $x = 7$. Para estos dos valores de x , la imagen es 11.
- Hay solo un valor de x que tiene la misma imagen que $x = 1$ y es $x = 5$. Para ambos, la imagen es -1.

La simetría de la parábola

En esta semana retomamos el trabajo con la función cuadrática y el estudio de la simetría de la parábola.

Actividad 7

Respondé las siguientes preguntas y justificá la respuesta en cada caso:

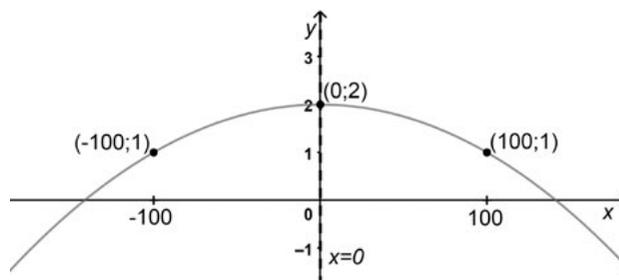
- Se sabe que una parábola contiene a los puntos $(100;1)$ y $(-100;1)$, ¿es posible que su vértice sea $(0;2)$? ¿Podría ser el vértice el punto $(0;1)$?
- ¿Cuáles pueden ser las coordenadas del vértice de una parábola que contiene a los puntos $(0;2)$ y $(10;2)$?
- Se sabe que una parábola contiene a los puntos $(-126;8)$ y $(124;8)$, ¿es posible que su vértice sea $(2;1)$?
- ¿Cuáles pueden ser las coordenadas del vértice de una parábola que contiene a los puntos $(-234;15)$ y $(242;15)$?
- ¿Es posible que una parábola con vértice en el punto $V = (0;-3)$ contenga a los puntos $(4;2)$ y $(-4;-2)$?

Pistas para resolver la Actividad 7

Te sugerimos que trates de resolver el problema y, en caso de que te surjan dudas, leas las siguientes pistas.

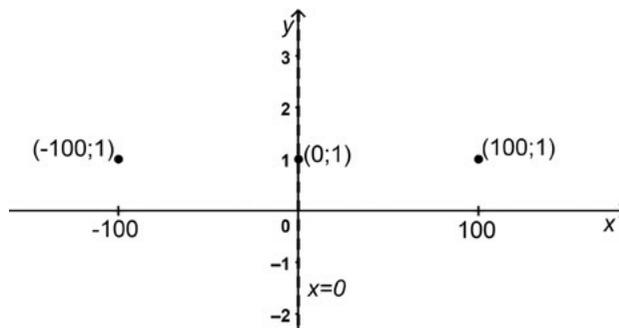
- Pista para la consigna **a.**:

Como los puntos $(100;1)$ y $(-100;1)$ pertenecen a la parábola y tienen el mismo valor en la coordenada y , podemos asegurar que son simétricos. Entonces, el eje de simetría debe estar “en el medio” de esos puntos.



Es decir, el eje de simetría es la recta $x = 0$ y la coordenada x del vértice debe ser 0. Entonces, el punto $(0;2)$ puede ser el vértice de la parábola.

En el caso del punto $(0;1)$, no puede ser el vértice porque los tres puntos están alineados. Como se muestra en el gráfico, no es posible trazar una parábola que contenga a esos puntos.

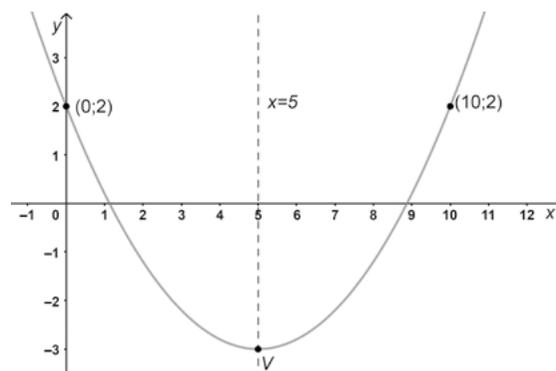
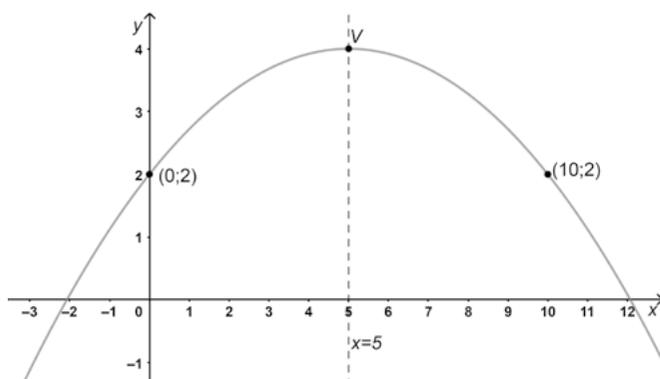


- Pista para la consigna **b.**:

En este caso, los puntos $(0; 2)$ y $(10; 2)$ son simétricos; entonces, es posible encontrar el eje de simetría. Lo podemos encontrar apoyándonos en un gráfico: el eje de simetría debe estar “en el medio”. Es decir, es la recta de ecuación $x = 5$.

Entonces, la coordenada x del vértice (x_v) debe ser 5 y la coordenada y , cualquier número diferente de 2 (para que no quede alineado con los otros dos puntos).

Te mostramos dos posibles parábolas cuyos vértices cumplen esta condición.



A continuación, te ofrecemos las respuestas para que puedas compararlas con las tuyas.

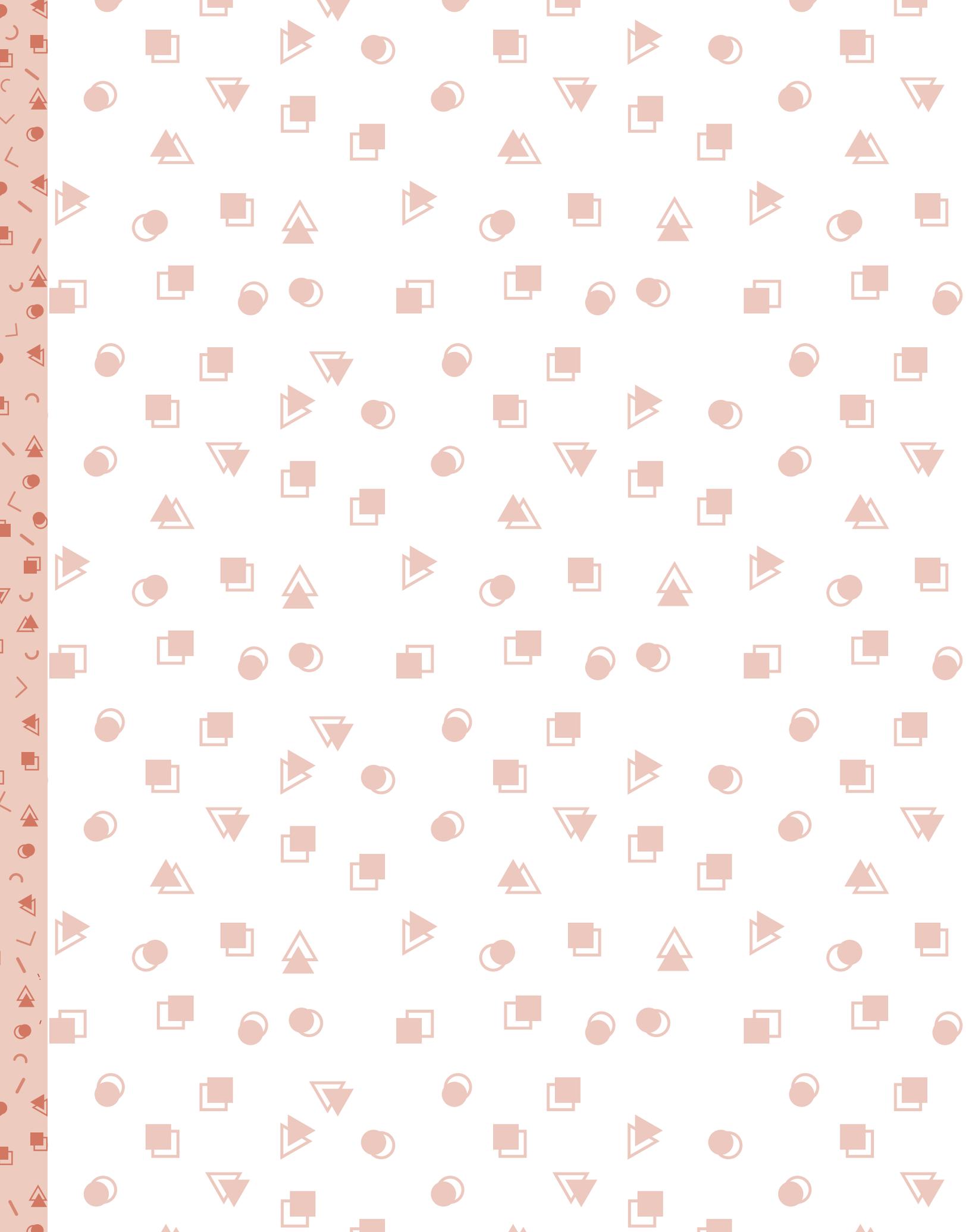
- c.** No es posible porque, si la parábola contiene a esos puntos, el eje de simetría es la recta $x = -1$. Entonces la coordenada x del vértice es -1 .
- d.** El vértice es un punto de la forma $(4; y_v)$, siendo y_v un número real cualquiera que no sea 15.
- e.** No es posible que una parábola con vértice $V = (0; -3)$ contenga a los puntos $(4; 2)$ y $(-4; -2)$.

Actividad 8

En cada caso, realizá el gráfico aproximado de una función cuadrática que cumpla con las condiciones dadas:

- a.** El vértice de la parábola es el punto $V = (-3; 5)$ y la ordenada al origen de la función es 4.
- b.** $a > 0$ y las raíces de la función son $x_1 = -7$ y $x_2 = -1$.
- c.** El punto $(1; 0)$ pertenece a la parábola y el eje de simetría es la recta $x = 3$.

Tené en cuenta que, en algunos casos, hay más de una función que cumple con las condiciones pedidas.



Una noticia inesperada

La aparente tranquilidad de un mediodía puede verse interrumpida por una noticia inesperada. ¿Qué pasa cuando esa noticia cambia el pasado? ¿Qué hacer cuando sucede algo que nos toma por sorpresa y que, tal vez, no queríamos que ocurriera? En el cuento “El regreso”, que vas a leer a continuación, la escritora uruguaya Fernanda Trías explora esta posibilidad en el contexto de una familia conformada principalmente por mujeres.

Durante las primeras tres semanas vas a leer este relato completo y realizar actividades en tu carpeta. En la cuarta semana te presentamos fragmentos de entrevistas a la autora para conocer su relación con la literatura y su visión sobre la escritura de ficción.

A continuación, a través de la voz narrativa de un personaje, vemos dibujarse una silueta a lo lejos mientras esperamos que una noticia sea revelada.

El regreso

La noticia la trajo Darío, el hijo del panadero. Supimos que algo había pasado en cuanto lo vimos parado en los pedales, acercándose bajo el sol del mediodía. Alguien dijo: “¿Y ese? ¡Si es Darío!”. Estábamos sentados en la terraza, agobiados por el aire caliente e inmóvil que se había instalado la última semana, y lo único que se oía era el murmullo a mar del ventilador. Frente a mí, Clara dormitaba con el vestido enrollado sobre los muslos huesudos y aquel pecho de pájaro embalsamado, raquítrico, que se elevaba apenas lo suficiente para dejar entrar un poco de aire. Al lado estaba sentada mamá, toda de negro a pesar del bochorno de la canícula; tenía el pelo levantado con horquillas y su moño parecía una torre mal armada. Más lejos, la Gorda Teresa y su marido, Jesús. Los dos estrenaban ropa, como les gustaba hacer los días de fiesta patria; ella una solera y él una camisa que la Gorda le cosió con el resto de tela que le había sobrado. En eso pensaba yo justo antes de que alguien, tal vez la propia Gorda, descubriera la bicicleta en el camino. “Sí —dijo Clara después—, Darío”. Nos incorporamos un poco, sin fuerza para levantarnos de las reposeras. Mamá se persignó, y en la cara de todos se percibió el desasosiego de los malos augurios.

—Hilda, andá preparándole algo al pobre —dijo mi madre, y acompañó con un impulso de la cabeza.

Enganché los pies en las sandalias y me levanté con lentitud. Los huesos crujieron; había algo dentro del cuerpo que se resistía al movimiento, que amenazaba con quebrarse como una rama seca. Al pasar frente al ventilador, con su aire leve y tibio, me detuve un momento y dejé que el viento me golpeará la cara y empujara el pelo hacia atrás.

A medida que se fue acercando, pude oír el ruido de las llantas en el ripio. Yo lo esperaba en la puerta, con el vaso de limonada en la mano. Darío se detuvo a unos metros de la casa, apoyó un pie en el piso y saltó de la bicicleta, que cayó de lado levantando polvo. “Buenas, señora Hilda”, me dijo de lejos. Estaba hinchado de calor y los ojos se le perdían en la cara como dos orificios hechos a prepo. En la mano sostenía un paquete envuelto en papel marrón. El sol golpeaba con fuerza, y aunque me había

resguardado en la línea de sombra que arrojaba el alero, volví a sentir el pelo pegado en la nuca y ese calor dañino que subía de la tierra.

(*El cuento continuará la próxima semana.*)

Trías, Fernanda (2012). "El regreso". En *El regreso*. Montevideo, Trópico Sur.

Sobre la autora de este cuento

Fernanda Trías (Montevideo, 1976) es una escritora uruguaya que ha vivido en distintas ciudades del mundo. Actualmente reside en Bogotá, Colombia, donde da clases de escritura creativa. Ha publicado novelas como *La azotea* (2001) y *La ciudad invencible* (2014), y libros de cuentos como *El regreso* (2012) y *No soñarás flores* (2016).

Minidiccionario

raquítico/a (adj.): muy débil y delgado/a.

canícula (sust. fem.): período del año en que es más fuerte el calor.

solera (sust. fem.): vestido femenino de una pieza, sin mangas y escotado.

desasosiego (sust. masc.): inquietud, intranquilidad.

augurio (sust. masc.): presagio, anuncio, indicio de algo futuro.

ripio (sust. masc.): material con pequeños trozos de piedra que se usa para mejorar la circulación del tránsito en un camino.

a prepo (loc. adv.): hecho a la fuerza, con apuro y prepotencia.

alero (sust. masc.): parte inferior del tejado, que sale fuera de la pared y sirve para desviar el agua de lluvia.

A continuación, resolvé las siguientes actividades en tu carpeta.

1. Antes de la llegada del hijo del panadero, ¿cómo es el ambiente y el clima en la casa de esta familia? ¿Qué estaban haciendo los personajes cuando lo ven acercarse?
2. En este inicio del cuento, ¿qué información tenemos sobre los integrantes de la familia? Armá una ficha donde registres quiénes son los cinco personajes, qué relación tienen entre sí y qué caracteriza a cada uno/a. Abajo te presentamos un ejemplo:

Ficha de los personajes

- **Mamá:** tiene dos hijas, Hilda y Clara. Se viste de negro a pesar del calor sofocante y usa el pelo recogido.

3. ¿Qué sensaciones produce en los personajes la llegada de Darío? ¿De qué manera se modifica la atmósfera familiar que describiste en la primera actividad? Buscá una frase del cuento que dé cuenta de esto y transcribila.
4. **Propuesta de escritura.** Continúa el relato como si fueras la narradora. Contá cómo imaginás que sigue esta historia en diez renglones aproximadamente. Tené en cuenta estas preguntas para orientar tu escritura: ¿qué noticia creés que puede traer Darío? ¿Por qué esta noticia afectará a los personajes? ¿Cómo reaccionarán los personajes ante esto?

El pasado que vuelve

El hijo del panadero llega a la casa de Hilda para dar una noticia. Aún no sabemos qué ocurrió, pero inquieta a la familia, y la preocupación se instala en el aire caliente de esa tarde. Continuamos con Hilda y el hijo del panadero iniciando una conversación en la puerta de la casa.

El regreso

(Continúa de la semana anterior.)

—¿Qué traés ahí? —le pregunté.

Dio unos pasos hacia mí, como indeciso. No sabía si darme la noticia primero, el pobrecito.

—¿Tu madre no te dijo que te podés enfermar a estas horas?

No se animaba a acercarse del todo o bien no sabía qué decir, porque se quedó inmóvil bajo el rayo del sol, erguido y solemne como un soldado, mientras el sudor le chorreaba la cara y empapaba la camiseta.

—Traigo un pan dulce —dijo, y me ofreció el paquete con las dos manos.

Le hice una seña hacia el interior del porche:

—Vení, ¿no querés limonada?

Él asintió y se acercó con pasos temerosos. Me extendió el paquete y una vez que tuvo las manos libres se limpió la frente y los ojos con las palmas extendidas antes de aceptar el vaso. El paquete estaba hirviendo y a través del papel pude sentir el pan aplastado y pegajoso.

—Decile a tu madre que gracias —dije, pero no sé si me oyó, porque tenía la cara encajada hasta las cejas dentro del vaso y la garganta le hacía ruido al tragar.

Cuando terminó, levantó los ojos hacia mí y habló lento, todavía jadeante:

—Él está de vuelta. —Miró hacia abajo, dentro del vaso vacío, como si esperara algo. Luego revolvió la lengua, que yo imaginé fresca y húmeda, y pareció tomar impulso—. Se lo dijo el señor Augusto a mi mamá y ella no le creyó, pero él dice que lo vio todo el mundo, que está acá, y vivito y coleando. Eso fue lo que le dijo Augusto, y que viene para acá, y que mejor era avisarle a la señora Luisa o le podía dar un soponcio.

—Un soponcio.

—Sí, un soponcio —volvió a decir, y algo en los ojos le brilló, la fugaz ilusión de que una cosa terrible pudiera suceder.

—Bueno, yo le aviso. ¿Querés otro vaso?

Dudó, pero luego negó con la cabeza y miró en dirección de la bicicleta tirada en el camino.

—Gracias por el pan, decile a tu madre. Y vos no te preocupes que yo le aviso.

Eso pareció tranquilizarlo. Tal vez tuviera miedo de que lo arrastrara hasta la terraza y lo obligara a repetir esas mismas palabras frente a mi madre. Entonces el soponcio, un desmayo, un grito descontrolado de felicidad. Llanto, tal vez. Las manos alzadas al cielo, los ojos en blanco, la lengua dada vuelta, ahogando la garganta seca, descreída ya de milagros. Y Darío ahí, como un ángel con sus alas de metal calientes y herrumbradas.

A mí la noticia no me sorprendió; tampoco me había sorprendido la otra, la de su muerte lejana. Será porque desde chica me había acostumbrado a imaginarlo muerto, dentro de un

cajón, no pálido ni frío, sino como dormido, con la cabeza rodeada de flores. Eso empezó el año en que a mi madre la internaron en el psiquiátrico de la Misericordia. Mi hermana y yo quedamos a cargo de Fabio. Clara era bebé; no se acuerda de nada. Pero yo sí recuerdo el frío, mi cuerpo tiritando bajo la sábana tensa y blanca. Tenía que bañarme antes de ir a la cama. Fabio dejaba que me enjabonara sola, pero se quedaba en el baño, vigilándome. Hasta ahora tengo que ducharme con la radio prendida para no recordar aquel silencio hecho solo de agua. Después él me envolvía en el toallón y me secaba. A veces, mientras intentaba dormirme, imaginaba a Fabio muerto con una corona de rosas; a veces el cajón era la bañera, a veces yo era la única que lo velaba.

Será por eso que no me sorprendió. Clara sí lo lloró de forma violenta, exagerando cada estertor de su pecho esquelético. Contó a quien quisiera oírlo sobre el día en que Fabio la salvó del derrumbe en la cabaña de troncos y no sé cuántas veces la oí decir “Mi hermano era todo para mí”. Mamá, silenciosa y digna, se limitó a ponerse de luto, y todavía hoy, doce años después de aquel simulacro de entierro a distancia, la ropa negra y sufrida que se había impuesto seguía siendo su forma de mostrarles a todos que ella tenía una pena más profunda, más inolvidable que cualquier otra. Pero yo no; yo no me uní al coro de lamentos de las mujeres, la Gorda incluida, y en el fondo siempre pensé que lo único que mi hermano buscaba era librarse de nosotros, de mamá más que nada, y que todos en el pueblo pensarán en él como en un ganador o un héroe. Ahora se convertía en algo mejor: un muerto resucitado que volvería cargado de grandes aventuras, de relatos sobre cómo la muerte casi lo toma desprevenido.

(El cuento continuará la próxima semana.)

Trías, Fernanda (2012). “El regreso”. En *El regreso*. Montevideo, Trópico Sur.

Minidiccionario

porche (sust. masc.): espacio cubierto, sin paredes, en la entrada de una casa o edificio.

soponcio (sust. masc.): desmayo o indisposición producida por un disgusto, angustia o susto.

herrumbrado/a (adj.): oxidado por contacto con la humedad.

estertor (sust. masc.): respiración ronca que suele presentarse en los enfermos o moribundos.

- Finalmente, el hijo del panadero da a conocer la noticia. ¿Por qué temía que este mensaje le causara un soponcio a la señora Luisa?
- ¿Cómo reacciona la protagonista al enterarse de las novedades sobre su hermano? ¿Por qué pensás que reacciona de esa manera?
- ¿De qué manera la supuesta muerte de Fabio afectó a su madre y a sus hermanas hace doce años? ¿Qué diferencias encontrás con respecto a cómo la vivió cada una de ellas?
- Revisá las fichas sobre los personajes que armaste la semana pasada y amplialas.
 - Completá las fichas de Clara, Luisa e Hilda con la información nueva que conocemos en esta parte del relato.
 - Realizá la ficha del personaje de Fabio.

Un muerto resucitado

Hilda ya conoce la noticia fulminante, la verdad sobre su hermano Fabio. Muchos recuerdos y pensamientos pasan por su cabeza, y un gran misterio rodea al personaje de Fabio: ¿por qué regresa después de tanto tiempo?

Esta semana vas a terminar de leer el cuento y averiguar si se devela el misterio que envuelve a este personaje.

El regreso

(Continúa de la semana anterior y finaliza.)

Me quedé parada en el zaguán mirando a Darío alejarse. En una mano tenía el paquete con el pan dulce, blando y apelmazado; en la otra, el vaso del chiquilín. Los hielos se habían derretido y aproveché para pasarme el vaso mojado por la frente y el escote. Esta vez le tocaba la bajada y apenas se lo veía, oculto tras una nube de polvo. Si pensé en algo, no lo recuerdo. A veces, cuando se piensa en mucha cosa, da la sensación de no estar pensando en nada. Solo sé que esperé ahí un buen rato. Esperé, digo, aun cuando no quedaban ni rastros de la bicicleta y la tierra comenzaba a asentarse, desprovista de misterio.

En la oscuridad fresca y enmohecida del comedor, temblaban las velas del altar. Las llamas habían manchado de tizne la pared y en medio de esas dos columnas negras colgaban rosarios, fotos de la Virgen, crucifijos, pequeños corazones sangrantes coronados de espinas. Más abajo, sobre el mueble, una colección de fotos de Fabio en casi todas las edades, rodeadas de flores de plástico, estampitas, oraciones que los parientes y amigos iban dejando. Si hasta era más lindo muerto que vivo. Si hasta podíamos quererlo más. ¿Cómo estaría ahora? Viejo. Tal vez herido, sin piernas, sin dedos, con un parche en el ojo. O ablandado por los años, desdentado, corroído por la intemperie y la mentira como una lata de arvejas abandonada. Pensé en la lata y me vi a mí misma disparándole en el pecho; tres agujeros bien redondos, mi puntería de antes. El rifle estaba guardado dentro del armario de caoba, abajo mismo del altar; solo tenía que dar vuelta la llave y esperarlo en la entrada del potrero. Total nadie lo



esperaba; nadie iría a buscarlo. Lo vi: una lata vieja y agujereada, y por los agujeros se iban los recuerdos, la posibilidad última de todo regreso.

Dejé el vaso en la cocina, pasé sin detenerme frente al ventilador, subí la escalera hacia la terraza, con la misma lentitud con la que había bajado, y volví a sentarme en la reposera. Con un pie empujé una sandalia que cayó seca sobre el piso; después la otra. Todos esperaron en silencio a que me descalzara.

—Nos mandan este pan —dije, y empecé a desenvolver el paquete sobre la falda.

—¡Hilda! —dijo mi madre.

A pesar del resplandor, tenía la cara tomada por la sombra.

El pan caliente y roto, surcado de grietas, parecía ahora un cerebro expuesto, una flor terrible y dolorosa.

—Que nos mandan este pan —repetí, firme— y me piden que vaya. Que la hija mayor se separó del marido y el tipo se llevó todo: los muebles, la plata, todo. Quedó arrasada.

—¿Y vos qué tenés que ver con eso?

Me encogí de hombros.

—No tienen a nadie más...

La Gorda fue a decir algo, pero Jesús le hizo un gesto para que se callara. Levanté la vista. A lo lejos, en el extremo sur del camino, una figura negra, imperceptible aún para los demás, avanzaba lentamente hacia nosotros.

Trías, Fernanda (2012). “El regreso”. En *El regreso*. Montevideo, Trópico Sur.

Minidiccionario

zaguán (sust. masc.): sala o pieza de una casa inmediata a la puerta principal de entrada.

apelmazado/a (adj.): denso y compacto.

enmohecido/a (adj.): recubierto de moho (filamentos producidos por hongos).

tizne (sust. masc.): humo que se pega a los objetos que han estado expuestos al fuego.

intemperie (sust. fem.): a cielo descubierto, sin techo ni otro reparo.

A continuación, resolvé las siguientes actividades en tu carpeta.

1. En la parte que leíste la semana pasada, Hilda recibió el mensaje y prometió transmitirlo al resto de su familia. Sin embargo, ¿qué decide hacer? ¿Por qué creés que toma esa decisión?
2. Cuando Hilda imagina a su hermano en el presente, lo compara con una lata de arvejas abandonada. Buscá ese fragmento en el cuento y releelo: ¿qué asociaciones le produce a Hilda pensar en este objeto?
3. En “El regreso”, no se relatan muchas cosas sobre el pasado de los personajes. Por lo tanto, finalizado el cuento, esos hechos permanecen en una zona de misterio. Formulá al menos cuatro preguntas sobre el personaje de Fabio que te surgieron durante la lectura del cuento y que no obtuvieron respuesta en el relato.

4. A lo largo de todo el cuento, se emplean algunos recursos literarios, como metáforas, comparaciones e imágenes sensoriales, que producen distintos sentidos en el relato.

En el siguiente cuadro, aparecen ejemplos de algunos fragmentos donde se emplean recursos literarios para narrar o describir una escena. Releé con detenimiento esas partes del cuento tratando de encontrar el o los sentidos que generan. Luego completá la columna de la derecha con las interpretaciones posibles que te parece que producen estos recursos. Uno de ellos está resuelto a modo de ejemplo:

Recursos literarios	Sentidos que pueden expresar
<p>“Frente a mí, Clara dormitaba con el vestido enrollado sobre los muslos huesudos y aquel pecho de pájaro embalsamado, raquítrico, que se elevaba apenas lo suficiente para dejar entrar un poco de aire” (semana 1, “Una noticia inesperada”).</p>	
<p>“Entonces el soponcio, un desmayo, un grito descontrolado de felicidad. Llanto, tal vez. Las manos alzadas al cielo, los ojos en blanco, la lengua dada vuelta, ahogando la garganta seca, descreída ya de milagros. Y Darío ahí, como un ángel con sus alas de metal calientes y herrumbradas” (semana 2, “El pasado que vuelve”).</p>	
<p>“¿Cómo estaría ahora? Viejo. (...) O ablandado por los años, desdentado, corroído por la intemperie y la mentira como una lata de arvejas abandonada” (semana 3, “Un muerto resucitado”).</p>	
<p>“El pan caliente y roto, surcado de grietas, parecía ahora un cerebro expuesto, una flor terrible y dolorosa” (semana 3, “Un muerto resucitado”).</p>	<p>Este fragmento corresponde al momento en que Hilda muestra a su familia el pan que les llevó Darío cuando fue a darles la noticia sobre Fabio. Esta descripción puede dar a entender que el pan anuncia una posible desgracia.</p>

Escribir desde una orilla

Para cerrar el trabajo sobre este cuento, esta semana te presentamos fragmentos de dos entrevistas a Fernanda Trías, la autora de “El regreso”. Luego vas a encontrar algunas actividades para reflexionar sobre la relación de esta autora con el proceso de escritura de sus novelas y cuentos. Por último, te presentamos una propuesta de escritura a partir del recorrido que realizaste durante estas semanas.

“Escribo para entender, pero muchas veces es imposible”

—La mayoría de sus personajes son mujeres atrapadas en situaciones difíciles de la vida. Pero siempre lo afectivo está en primer plano.

—Debe ser que a mí me resultan difíciles los vínculos afectivos y siempre quiero entender por qué. Me resulta muy misterioso, por ejemplo, cómo dos soledades se encuentran. En el cuento “No soñarás flores”, a la protagonista le es imposible relacionarse con alguien que no tenga una pérdida profunda, un dolor similar. Dentro de los afectos, también están esas amistades que vienen de la infancia pero que cargan con envidias, resentimientos, rivalidades, que también me interesan. Y las relaciones familiares, que están presentes en varios relatos, me seducen por la posibilidad de hablar del éxito y el fracaso. De lo que los demás esperan de nosotros.



—Su prosa tiende a la brevedad y narrativamente siempre va directo al grano. ¿A qué se debe?

—A que me interesaba solo esa franja, esa porción de tiempo, donde ocurre ese momento de quiebre en la vida de la persona que marca un antes y un después. Aunque lo que le haya pasado no sea enorme, sí lo es a nivel simbólico. Ese no hay vuelta atrás, ese punto de transformación, es lo que más me importa.

(...)

—Dice sobre el pasado que se puede cargar con él o no, pero nunca dejarlo a un lado. ¿Es posible reconciliarse con un pasado traumático, con los errores de uno mismo?

—Es posible cuando entendés, cuando aceptás que siempre va a estar ahí. Se sufre menos cuando hacés las paces con que sin todo ese pasado no serías quien sos ahora.

—¿Para qué escribe?

—Para entender. Aunque muchas veces llego a la conclusión de que es imposible. Porque puedo escribir todo un cuento como el de la mujer que abandona a la hija, pero en el

fondo sigo sin poder penetrar el misterio de la personalidad de esa mujer. Aunque siento que al menos lo intento. Ese proceso de escritura hace que yo me confronte conmigo misma, y que tenga que verme en situaciones que de otra forma esquivaría.

Fragmento de entrevista a Fernanda Trías realizada por Andrés Ricciardulli.
Publicada en *El Observador*, 25 de diciembre de 2017.

1. “Escribo para entender, pero muchas veces es imposible”.
 - a. En esta entrevista, Fernanda Trías se refiere a los temas sobre los que le interesa escribir. ¿Cuáles de estas temáticas encontrás desarrolladas en el cuento “El regreso”?
 - b. La autora dice también que le interesa escribir sobre hechos que marcan la vida de sus personajes. ¿Qué hecho del cuento “El regreso” creés que marcaría ese antes y después en la vida de Hilda?
 - c. La autora afirma que al escribir trata de entender algo, pero que nunca puede penetrar el misterio de sus propios personajes. ¿Te parece que al terminar de leer “El regreso” los personajes siguen manteniendo cierto misterio para el/la lector/a? ¿Qué información te gustaría saber para comprender al personaje de Hilda?

Entre la vida y la escritura

En esta segunda entrevista, Fernanda Trías se refiere a *La azotea*, su primera novela publicada en 2001, y comparte algunas reflexiones sobre las características de su literatura que pueden observarse en sus obras.

—¿Con qué imagen nació *La azotea*?

—Fue una imagen obsesiva, insistente. Cuando tengo una imagen que vuelve y vuelve, no la escribo inmediatamente. Primero, porque pienso que ya se va a ir. Yo no pienso en ideas, pienso en imágenes, no solo visuales, también sensoriales. En *La azotea* veía ese canario dentro de la habitación cerrada. Yo tenía esa sensación de encierro y ese olor del periódico cuando se moja, encerrado en un cuarto sin ventilación. (...)

—¿Definiría su literatura como monstruosa, intimista, realista?

—Tiene distintos lugares de lecturas. Me gusta que *La azotea* se lea desde distintos lugares, uno es el realista. No siento que sea monstruosa, la siento humana. Todas esas emociones oscuras, de todas maneras, son algo muy humano, un material que está al alcance de todos allí adentro. Todos estamos a un paso de cometer algo tan horrendo como en estas historias. Me interesa la complejidad, esa cantidad de **claroscuros**. Siento que Clara (la protagonista) tiene muchos lados, algo cruel, tierno, un centro vulnerable. Me da ternura, pero también puede ser implacable, cero piedad, y ahí es donde pienso que está el material que me interesa.

—¿Usted está del lado de los intuitivos?

—Siento que muchas veces los escritores intuitivos se sienten menos, como que lo están haciendo más o menos mal y tendrían que hacerlo de otra manera. No hay que ser de ninguna manera. A mí me resuena algo y esa es la manera en la que escribo. No me gusta tener un plan, para mí esa es la aventura de escribir; y yo me lanzo a eso, al proceso de ese descubrimiento, que muchas veces puede terminar en nada, en algo fallido, pero a mí ya me sirvió ese proceso. Ya valió la búsqueda. Pienso en que estoy en una búsqueda que a veces me resulta. (...) la idea de que literatura y vida son la misma cosa, no hay un momento en que eso se separa. Desde que empecé a escribir lo supe, con los años me fui liberando hasta que se vuelve indistinguible la vida de la escritura. Llevo en mis últimos libros al nivel del papel la manera en la que vivo la escritura, donde no hay diferencias. Llegué al punto donde decidí usar mi vida como material.

Fragmento de entrevista a Fernanda Trías realizada por Jessica Zambrano.
Publicada en *El Telégrafo*, 29 de junio de 2018.

2. “Entre la vida y la escritura”.

- a.** La autora comenta que suele comenzar a escribir a partir de una imagen. ¿Qué imágenes creés que pueden disparar la escritura de un relato como “El regreso”? Elegí una y describirla de la forma más detallada posible. Podés retomar alguna imagen del cuento, como hace Fernanda Trías al comentar la imagen que disparó la escritura de su novela *La azotea*.
- b.** ¿Por qué Fernanda Trías considera que su literatura no es monstruosa?
- c.** La escritora sostiene que le interesa construir personajes que tengan sus claroscuros. Se refiere a personajes con contrastes, en quienes conviven características que parecen opuestas, como por ejemplo lo cruel y lo tierno. ¿Qué claroscuros encontrás en los personajes de “El regreso”? Para responder, podés consultar la ficha de personajes que elaboraste en las semanas 1 y 2.

3. Propuesta de escritura. Para terminar, te presentamos dos opciones de escritura a partir de la lectura de este cuento. Elegí la que prefieras y desarrollala en quince renglones aproximadamente.

- a.** Revisá las fichas sobre los personajes que armaste durante las dos primeras semanas. Elegí uno de los personajes y escribí una descripción completa de él o ella. En tu texto, podés utilizar palabras o expresiones del cuento que hayas registrado en tus fichas e incorporar imágenes visuales que te permitan caracterizar al personaje.
- b.** Releé las preguntas que formulaste sobre el personaje de Fabio en la **actividad 3** de la tercera semana. A partir de estas preguntas, relatá la historia de este personaje desde su punto de vista (es decir, en primera persona).

Robotics

During the next few weeks we are going to learn about the benefits of robotics to improve healthcare. Durante las próximas semanas vamos a aprender acerca de los beneficios de la robótica aplicada a mejorar la salud de las personas.

1. Read the article and choose the best title (**a.**, **b.**, **c.**, **d.**). Leé el artículo y elegí el título que mejor represente lo que leíste (**a.**, **b.**, **c.**, **d.**).

a. Tommy, the robot • b. Robotics engineering • c. Corona Robots • d. Dr. Robot

Schools in China are using robots to check students for signs of COVID-19. Before entering the classroom, the robot scans the child's temperature and scans their face for signs of illness. But China's schools aren't the only places using robots during the corona crisis. Robots are being used in many places around the world. Hospitals are using robots to deliver medication to patients with COVID-19 and to bring blood samples to labs. Some robots sanitise hospital rooms.

Tommy, a robot nurse in Italy, stands next to the beds of some patients with COVID-19. Tommy measures the patients' blood pressure and lets patients use its tablet to communicate with nurses and doctors remotely. Hospital robots help limit the amount of direct contact doctors and nurses have with COVID-19 patients.

In the US and UK, robots deliver food and other necessary items to people in quarantine. In Dubai, robots travel around the city spraying disinfectant and a robot dog in Singapore reminds people in parks to "Please stand at least one metre apart!" to respect social distancing. Well done for robots!*



2. A group of students in a robotics class are programming a hospital robot as part of a school project. Complete the instructions with prepositions from the box. There are two extra prepositions you don't need to use. Completá las instrucciones con las preposiciones en el recuadro. Hay dos que no necesitás usar.

along • out of • up • around • over • towards • into • down

- Go *along* the corridor and greet doctors and nurses.
- Go patients' rooms and check their blood pressure.
- Jump cleaning buckets to avoid knocking them over.
- Rush ER (emergency room) to assist doctors in case of emergency.
- Walk medical equipment and spray disinfectant.
- Move the way immediately if you are in a doctor's path.

* Adapted from: "Corona Robots". *Discoveries Magazine*, June 2020.

Keys for correction

- c. Corona Robots (the other options don't specify the COVID-19 pandemic context).
- a. along; b. into; c. over; d. towards; e. around; f. out of.

This week we are going to learn about a young Argentine inventor and his revolutionary 3D printing project.

1. Read the article and decide if the sentences are T (true) or F (false). Leé el artículo y decidí si las oraciones son verdaderas o falsas.

A helping hand

Gino Tubaro, an inventor from Argentina, always wanted to help people. “From childhood, I started to imagine what I could invent with my ideas”, says Tubaro. He built his first 3D printer at age sixteen to print his inventions. Now, Tubaro runs a project called *Limbs*. * *Limbs* gives free 3D printed arms and hands to people -mostly children- who need them.

Tubaro’s *Limbs* project began in 2014 with Felipe, a boy born with only one hand. Prostheses can be very expensive and Felipe’s mother didn’t have enough money to buy one for her son so she asked Gino to print an artificial hand for Felipe. A video of Felipe using his new hand was uploaded to the Internet and went viral immediately.

Limbs connects someone who needs a prosthesis with volunteers in their area who have 3D printers. *Limbs* sends the volunteers the computer files they will need. Then, the volunteers print the prosthesis. Prosthesis users get their new limbs directly from the volunteers, or at *Manotons*. *Manotons* are events where users and volunteers can build a new limb together. Many children ask for a hand that will make them feel like their favourite superhero. One eight-year-old Wonder Woman fan got a red and blue hand, for example. Tubaro is very enthusiastic about his project and wants to continue helping people all over the world!

Adapted from: “A Helping Hand”. *Discoveries Magazine*, September 2019.

* Limbs: extremidades del cuerpo.

- a. Gino Tubaro works with people who volunteer to help printing organs.
- b. Gino’s project started more than 5 years ago.
- c. His first printed hand wasn’t very successful.
- d. At Manotons users and volunteers can meet their superheroes.

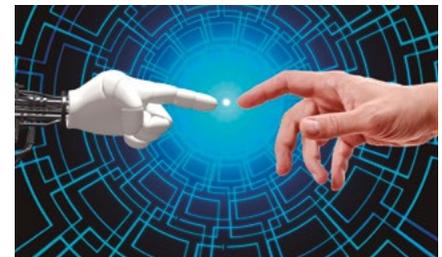
2. Tick one of the possible images to illustrate the article. Marcá una de las posibles imágenes para ilustrar el artículo.



a.



b.



c.

Keys for correction

1. a. F; b. T; c. F; d. F.
2. C (it shows a prosthetic hand).

This week we are going to continue learning vocabulary connected with robotics and work with part of an interview with Gino Tubaro.

1. Read the definitions (**a.-e.**) and write the right letter next to each word (**1-8**) in the box. There are three extra words. Leé las definiciones (**a.-e.**) y escribí la letra correcta al lado de las palabras (**1-8**). Hay tres palabras extra.

1) coding • 2) 3D printer • 3) prototype • 4) drone •
5) robot nurse • 6) robot pencil • 7) automation • 8) humanoid

- a.** A flying robot that can be remotely controlled or fly autonomously.
b. A system that uses machines to do work instead of people, or the process of changing to such a system.
c. The first form of something new, made before it is produced in large quantities.
d. Language used to program computers.
e. Device that creates a three-dimensional object from a digital file.
2. As part of a school project on young inventors, Diego, a student at a school in Buenos Aires, has recently video called Gino Tubaro to ask him about his life. Choose the right questions from the box (**a.-f.**) to complete the blanks (**1-4**). There are two extra questions. Elegí las preguntas correctas (**a.-f.**) del recuadro para completar los espacios (**1-4**). Hay dos preguntas extra.

- a.** How long have you been part of Limbs?
b. Who was Felipe?
c. How old were you when you built your first 3D printer?
d. What was your first prosthesis?
e. Who was the first person you helped with Limbs?
f. When were you born?

Diego: Hi, Gino! I'd like to ask you some questions for a school project.

Gino: Sure!

Diego: 1)

Gino: Mmm, I guess I was 16.

Diego: Wow, like me! 2)

Gino: It was a hand.

Diego: 3)

Gino: A boy named Felipe. Great first assignment with Limbs!

Diego: 4)

Gino: Well, I started in 2012 so that's 8 years. Time flies!

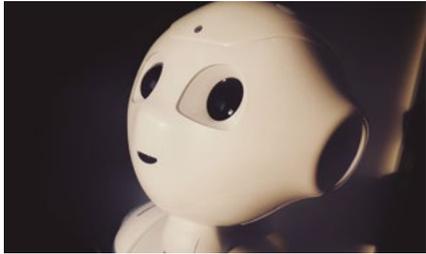
Keys for correction

1. 1) d; 2) e; 3) c; 4) a; 5) X; 6) X; 7) b; 8) X.
2. 1) c; 2) d; 3) e; 4) a.

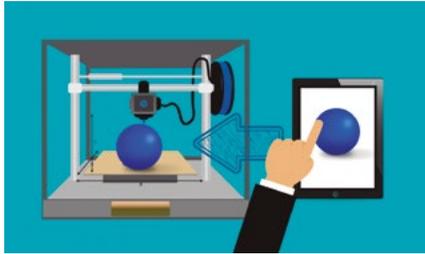
This week we are going to review what we've been learning in the last three weeks about robotics. Esta semana vamos a repasar lo que estuvimos aprendiendo sobre robótica en las últimas tres semanas.

1. Unscramble the words (1-6) connected with robotics and write them below the right images (a.-f.). Ordená las letras (1-6) para formar palabras relacionadas con la robótica y escribilas debajo de las imágenes correspondientes (a.-f.).

1) D3 ntripnig • 2) inodcg • 3) taotumoain • 4) roedn • 5) spohitla trboo • 6) hotiessrp



a.



b. 3D printing



c.



d.



e.



f.

2. Challenge yourself! Read the sentences connected with what you've read in these last three weeks about robotics and choose the right option (a., b., or c.). Leé las oraciones y elegí la opción correcta (a., b., o c.).

- 1) In some Chinese schools robots children's temperature.
 - a. sanitise
 - b. deliver
 - c. scan
- 2) A robot dog in Singapore
 - a. spreads disinfectant
 - b. asks people to respect social distancing
 - c. delivers food
- 3) Gino Tubaro started his project
 - a. 5 years ago
 - b. 8 years ago
 - c. 10 years ago
- 4) Many users ask Gino for a hand that will make them feel like their favourite
 - a. avatar
 - b. meme
 - c. superhero

Keys for correction
 1. a. 5 (hospital robot); b. 3D printing; c. 6 (prosthesis); d. 3 (automation); e. 4 (drone); f. 2 (coding).
 2. 1) c; 2) b; 3) b; 4) c.

Actividades en la [Plataforma English Discoveries](#)

A continuación se incluyen sugerencias de trabajo en la Plataforma de Inglés relacionadas con las actividades de este fascículo, que los/as docentes podrán indicar a sus estudiantes.

La sección Comunidad ofrece artículos de revistas sobre distintos temas que se actualizan mensualmente y se dividen en tres niveles. Se proponen tres artículos sobre distintos tipos de robots. La plataforma ofrece las respuestas correctas para que los/as estudiantes trabajen de manera autónoma.

Actividad 1

- Solicitar a los/as estudiantes ir a la Sección Comunidad de la plataforma e indicar la lectura del artículo de Interés General, “Emily: The Robot Lifeguard” sobre un robot que ayuda a los guardavidas publicado en Enero 2017 y la realización de la actividad de comprensión lectora que consiste en 5 preguntas de opción múltiple.

Actividad 2

- Solicitar a los/as estudiantes ir a la Sección Comunidad de la plataforma e indicar la lectura del artículo de Ciencia y Tecnología, “Domestic Robots” sobre robots que ayudan en las tareas de limpieza. Luego de la lectura de este artículo publicado en Febrero 2014, los/as estudiantes realizarán la actividad de comprensión lectora que consiste en 5 preguntas de opción múltiple.

Actividad 3

- Solicitar a los/as estudiantes ir a la Sección Comunidad de la plataforma e indicar la lectura del artículo de Interés General, “HitchBOT” sobre un robot que hace dedo. Luego de la lectura de este artículo publicado en Febrero 2014, los/as estudiantes realizarán la actividad de comprensión lectora que consiste en 5 preguntas de opción múltiple.



Vamos Buenos Aires