

#MiEscuelaEnCasa

ESTUDIAR Y APRENDER EN CASA

Matemática •
Lengua y Literatura •
Inglés •

5.º año

Nivel Secundario. Ciclo Orientado

Fascículo 3



Buenos Aires Ciudad



Vamos Buenos Aires

Jefe de Gobierno

Horacio Rodríguez Larreta

Ministra de Educación

María Soledad Acuña

Jefe de Gabinete

Luis Bullrich

**Director Ejecutivo de la Unidad de Evaluación Integral
de la Calidad y Equidad Educativa**

Gabriel Sánchez Zinny

Director General de Planeamiento Educativo

Javier Simón

Gerenta Operativa de Currículum

Mariana Rodríguez

Gerenta Operativa de Lenguas en la Educación

Ana Laura Oliva

Subsecretario de Tecnología Educativa y Sustentabilidad

Santiago Andrés

Subsecretaria de Coordinación Pedagógica y Equidad Educativa

María Lucía Feced Abal

Subsecretario de Carrera Docente

Manuel Vidal

**Subsecretario de Gestión Económico Financiera
y Administración de Recursos**

Sebastián Tomaghelli

Subsecretaria de la Agencia de Aprendizaje a lo Largo de la Vida

Eugenia Cortona

Dirección General de Planeamiento Educativo (DGPLEDU)

Javier Simón

Gerencia Operativa de Currículum (GOC)

Mariana Rodríguez

Coordinación didáctica y de especialistas: Hugo Labate, Isabel Malamud.

Especialistas de Matemática GOC: Ruth Schaposchnik (coordinación), Carla Cabalcabué, Rosa María Escayola, Inés Zuccarelli.

Especialistas de Matemática UEICEE: Carla Cabalcabué (coordinación), Federico Maciejowski.

Especialistas de Lengua y Literatura GOC: Jimena Dib (coordinación), Mariana D´Agostino, Mariana Lila Rodríguez, Ludmila Vergini.

Especialistas de Lengua y Literatura UEICEE: Mariana D´Agostino (coordinación), Gisela Borches, Mariana Cuñarro, Marcela Domine, Ludmila Vergini.

Gerencia Operativa de Lenguas en la Educación (GOLE)

Ana Laura Oliva

Coordinación didáctica y de especialistas: Graciela López López.

Colaboración y gestión: Victoria Carbone.

Especialistas de Lenguas en la Educación: Valeria Felder, Gisel Sevilla.

Equipo Editorial de Materiales y Contenidos Digitales (DGPLEDU)

Coordinación general: Silvia Saucedo

Diseño gráfico: Alejandra Mosconi

Equipo editorial externo

Coordinación editorial: Alexis B. Tellechea

Diagramación: Cerúleo

Edición y corrección de estilo: Catalina González

Ilustraciones: Rodrigo Folgueira

Se autoriza la reproducción y difusión de este material para fines educativos u otros fines no comerciales, siempre que se especifique claramente la fuente. Se prohíbe la reproducción de este material para venta u otros fines comerciales.

Fecha de consulta de imágenes, videos, textos y otros recursos digitales disponibles en Internet: 1 de julio de 2020.

© Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires / Ministerio de Educación / Dirección General de Planeamiento Educativo / Gerencia Operativa de Currículum / Gerencia Operativa de Lenguas en la Educación, 2020. Carlos H. Perette y Calle 10. - C1063 - Barrio 31 - Retiro - Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Impreso en julio de 2020, en VCRE GRAFICA S.A. Santiago del Estero 2156 CABA-Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

ISBN: 978-987-673-575-9

Queridos y queridas estudiantes:

Nos ponemos en contacto con ustedes en este tiempo en que no podemos ir a la escuela, pero sí tenemos la oportunidad de seguir aprendiendo y estudiando.

Les entregamos este material donde van a encontrar actividades de tres materias: Matemática, Lengua y Literatura, e Inglés. Las propuestas están pensadas especialmente para el año que están cursando. La idea es que avancen; si hay algo que no entienden bien o que no pueden resolver, no abandonen, e insistan. Cuando regresen a la escuela, los profesores y las profesoras podrán revisar cómo resolvieron sus tareas, ayudarlos/as en lo que quedó pendiente y recuperar el trabajo realizado para compartirlo, comentarlo y seguir aprendiendo.

Es importante que se organicen y dediquen un momento del día a realizar las tareas. Van a encontrar actividades pensadas para tres semanas, así que pueden avanzar trabajando un poco cada día.

- En Matemática las actividades les darán algunas pistas y, en algunos casos, aparecen posibles soluciones. Sin embargo, creemos que pueden aprender más si, antes de mirar esas pistas y soluciones, intentan resolver las actividades por su cuenta, y las usan después para revisar sus resultados y sacarse dudas.
- En Lengua y Literatura se proponen distintos textos. Encontrarán consignas que los/las van ayudar a comprender los textos y los recursos que usan los autores, como también, propuestas de escritura.
- En Inglés las propuestas contarán con imágenes para orientar la comprensión de la tarea, y también hay unas soluciones posibles al final. Aquí vale el mismo consejo: traten de usar las soluciones para revisar sus respuestas cuando terminen.

Es importante que escriban sus respuestas y soluciones en un cuaderno o carpeta para poder revisarlo cuando regresen a las clases presenciales en la escuela. Si, mientras resuelven las actividades, aparecen dudas sobre lo que tienen que hacer, pueden leer varias veces las indicaciones, preguntarle a alguien cercano para ver si, de esa forma, logran aclararlo, o pueden ponerse en contacto con sus compañeros/as, por ejemplo, a través de las redes sociales, para intercambiar dudas o ideas. Si ninguna de estas opciones les ayuda, pueden anotar sus dudas lo más claramente posible en el cuaderno o en la carpeta para verlas con sus profesores/as a la vuelta.

Esperamos que las actividades propuestas les resulten interesantes y que las aprovechen como oportunidad para seguir estudiando. Cuídense mucho y esperamos que pronto podamos reencontrarnos en la escuela.



María Soledad Acuña
Ministra de Educación

Funciones exponenciales

Seguramente en años anteriores trabajaste con distintos tipos de funciones. Esta semana te proponemos estudiar una situación de decrecimiento exponencial.

Actividad 1

Se le administra un medicamento a un paciente y se analiza su evolución a través de muestras de sangre que se toman una vez por hora. Considerando que en el momento inicial (0 hs) el paciente tiene 5 mg de medicamento en sangre y que la cantidad de miligramos restantes en su torrente sanguíneo disminuye un 10% cada hora, respondé las siguientes consignas:

- a. Completá la tabla que relaciona la cantidad de miligramos del medicamento en la sangre del paciente en función del tiempo transcurrido en horas desde que se le administró el medicamento.

Tiempo transcurrido (en horas)	0	1	2	3	4	5	6
Medicamento en sangre (en miligramos)							

- b. ¿Cuál es la cantidad de medicamento en sangre transcurridas 15 horas?
- c. Escribí una fórmula de la función que permita calcular la cantidad del medicamento $M(t)$ restante en el torrente sanguíneo (medida en miligramos) en relación con el tiempo transcurrido t (medido en horas).

Pistas para resolver la Actividad 1

Te sugerimos que trates de resolver el problema y, en caso de que te surjan dudas, leas las siguientes pistas.

Dos cuestiones que te serán útiles al momento de comenzar a resolver el problema:

- El tiempo $t=0$ corresponde al momento inicial de observación, es decir, el momento en el que el paciente tiene 5 mg del medicamento en sangre.
- Para disminuir una cantidad en un 10%, podés pensarlo como el 100% (el total) menos el 10%, entonces resulta lo mismo que calcular el 90% de esa cantidad.

Estas dos pistas te pueden ayudar a completar los valores de la tabla. Por ejemplo, si querés calcular cuántos miligramos de medicamento hay luego de transcurrida una hora, podés plantear el siguiente cálculo:

$$90\% \text{ de } 5 \rightarrow \frac{90}{100} \cdot 5 = 4,5$$

Esto significa que, luego de transcurrida una hora, el paciente tendrá 4,5 mg de medicamento en sangre.

En cambio, si quisieras calcular la cantidad de medicamento en sangre luego de tres horas, podrías plantear el siguiente cálculo:

$$5 \cdot \left(\frac{90}{100}\right)^3 = 3,645$$

Para los distintos valores del tiempo, cuando quieras calcular la cantidad de medicamento en sangre, podés redondear los valores obtenidos a tres cifras decimales.

A continuación, te ofrecemos algunas respuestas para que puedas compararlas con las tuyas.

Para saber la cantidad de medicamento en sangre a las 15 horas, podés realizar diferentes cuentas —usando la calculadora científica—, por ejemplo:

$$5 \cdot \left(\frac{90}{100}\right)^{15} \quad \text{o} \quad 5 \cdot \left(\frac{9}{10}\right)^{15} \quad \text{o} \quad 5 \cdot 0,9^{15}$$

El resultado es aproximadamente 1,029 miligramos.

En el proceso de completar la tabla, podés observar que una posible fórmula para la función que describe este problema es:

$$M(t) = 5 \cdot 0,9^t$$

En este problema analizaste una situación de variación exponencial: completaste una tabla y elaboraste una fórmula para representar la situación.

Tiempo transcurrido (en horas)	Medicamento en sangre (en miligramos)
0	$5 \cdot 0,9^0 = 5$
1	$5 \cdot 0,9^1 = 4,5$
2	$5 \cdot 0,9^2 = 4,05$
3	$5 \cdot 0,9^3 = 3,645$
4	$5 \cdot 0,9^4 = 3,281$
5	$5 \cdot 0,9^5 = 2,952$
6	$5 \cdot 0,9^6 = 2,657$

Para recordar

Es posible modelizar este tipo de situaciones con funciones exponenciales; sus fórmulas se pueden escribir como $f(x) = k \cdot a^x$, donde:

- k es una constante real, que no puede ser cero.
- a es otra constante real positiva, distinta de uno.

En estas fórmulas, x representa la variable independiente y puede tomar distintos valores teniendo en cuenta las características de la situación que se está estudiando. En el problema anterior, la variable independiente se representó con la letra t y puede tomar valores positivos o cero.

Funciones exponenciales

En las actividades de esta semana resolverás problemas sobre funciones exponenciales donde la variable x puede valer cualquier número real.

Para recordar

Al calcular una potencia con base positiva: $base^{exponente}=potencia$

- Cuando el exponente es un número natural, este indica la cantidad de veces que se multiplica la base por sí misma.

Por ejemplo: $3^7=3\cdot3\cdot3\cdot3\cdot3\cdot3\cdot3$

- Cuando el exponente es cero, el resultado es siempre 1.

Por ejemplo: $3^0=1$ o $27^0=1$

- Cuando el exponente es un número negativo, se invierte la base y el exponente pasa a ser positivo.

Por ejemplo: $3^{-4}=(\frac{1}{3})^4$ o $(\frac{2}{3})^{-5}=(\frac{3}{2})^5$

- Cuando el exponente es una fracción, se puede expresar como una raíz donde el denominador de la fracción pasa a ocupar el lugar del índice de la raíz y el numerador, queda como exponente.

Por ejemplo: $3^{\frac{2}{5}}=\sqrt[5]{3^2}$ o $8^{\frac{4}{3}}=\sqrt[3]{8^4}$

Tené en cuenta que, si el exponente es un número decimal racional, es decir que puede escribirse como una fracción, la potencia también se puede transformar en una raíz.

Por ejemplo: $3^{0,5}=3^{\frac{1}{2}}=\sqrt{3}$

Actividad 2

- a. A partir de la función

$$f(x)=2^x$$

completá la tabla que se encuentra a la derecha.

- b. ¿Cuál de los gráficos que se encuentran a continuación puede corresponder a la función $f(x)=2^x$?

x	$f(x)$
-5	
-2	
-1	
0	
$\frac{1}{2}$	
2	
4	
10	

Gráfico 1

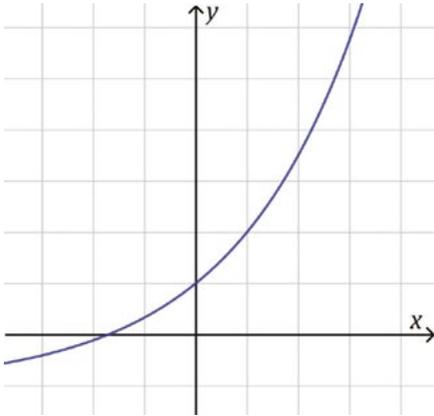


Gráfico 2

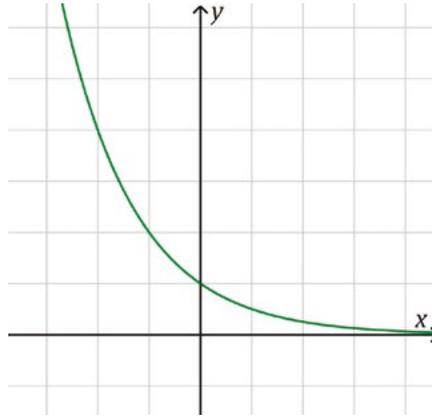
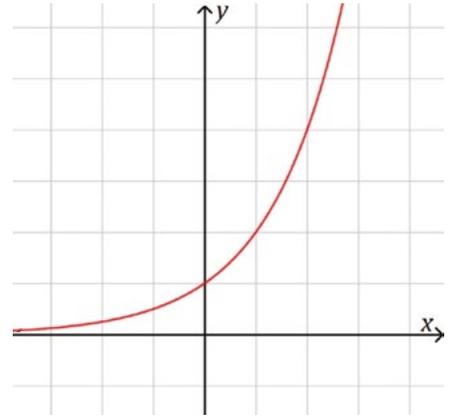


Gráfico 3



Pistas para resolver la Actividad 2

Te sugerimos que trates de resolver el problema y, en caso de que te surjan dudas, leas las siguientes pistas.

Para completar la tabla, por ejemplo la fila de $x=-2$, podés realizar el siguiente cálculo: $2^{-2} = \left(\frac{1}{2}\right)^2 = \frac{1}{2} \cdot \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$. Luego podés apoyarte en los valores de la tabla para hacer tu gráfico o para analizar las características que deberá tener el gráfico de la función.

A la derecha, encontrarás la tabla con los resultados y un posible análisis de cada gráfico.

El gráfico 1 podés descartarlo porque la función $f(x)=2^x$ siempre toma valores positivos. Por este motivo, no puede tener parte de su gráfica “debajo” del eje x ni “cortarlo”. En otras palabras: no hay ningún valor de x donde la función sea cero o negativa.

El gráfico 2 también podés descartarlo porque a medida que aumentan los valores de x , disminuyen los valores de $f(x)$ (es un gráfico de una función decreciente). Esto no ocurre en la tabla, ya que a medida que aumentan los valores de x también aumentan los valores de $f(x)$.

El único gráfico que puede corresponder a la función planteada es el tercero. Podés observar que, por un lado, a medida que aumentan los valores de x , los valores de $f(x)$ también aumentan. Y, por otro lado, cuando los valores de x son cada vez menores, los valores de $f(x)$ se acercan cada vez más al 0.

Además, si en el gráfico 3 cada cuadradito representara la unidad, se cumpliría que por cada unidad que aumenta x , el valor en $f(x)$ se duplica.

x	$f(x)$
-5	$2^{-5} = \frac{1}{32}$
-2	$2^{-2} = \frac{1}{4}$
-1	$2^{-1} = \frac{1}{2}$
0	$2^0 = 1$
$\frac{1}{2}$	$2^{\frac{1}{2}} = \sqrt{2}$
2	$2^2 = 4$
4	$2^4 = 16$
10	$2^{10} = 1024$

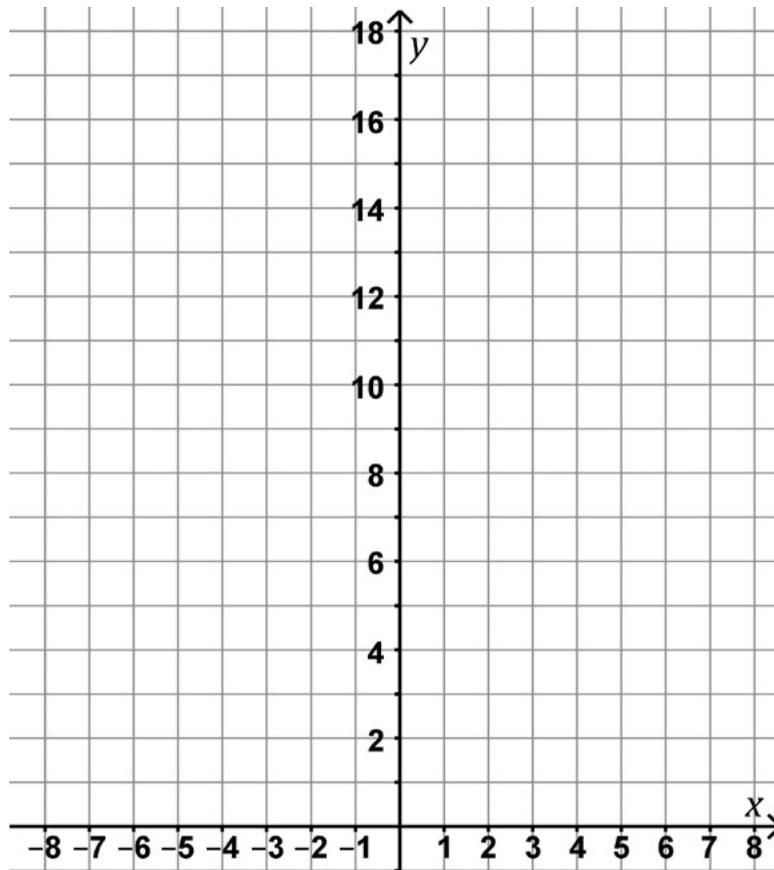
Funciones exponenciales

Esta semana te proponemos avanzar con el estudio de la función exponencial a partir del gráfico y su relación con la fórmula.

Actividad 3

a. Graficá las tres funciones en el siguiente sistema de ejes cartesianos:

- $f(x)=3^x$
- $g(x)=\left(\frac{1}{3}\right)^x$
- $h(x)=2 \cdot 3^x$



b. Analizá si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas y explicá tus respuestas:

- $f(2)=g(-2)$
- Las tres funciones tienen la misma ordenada al origen.
- Ninguna de las tres curvas corta el eje x .

Pistas para resolver la Actividad 3

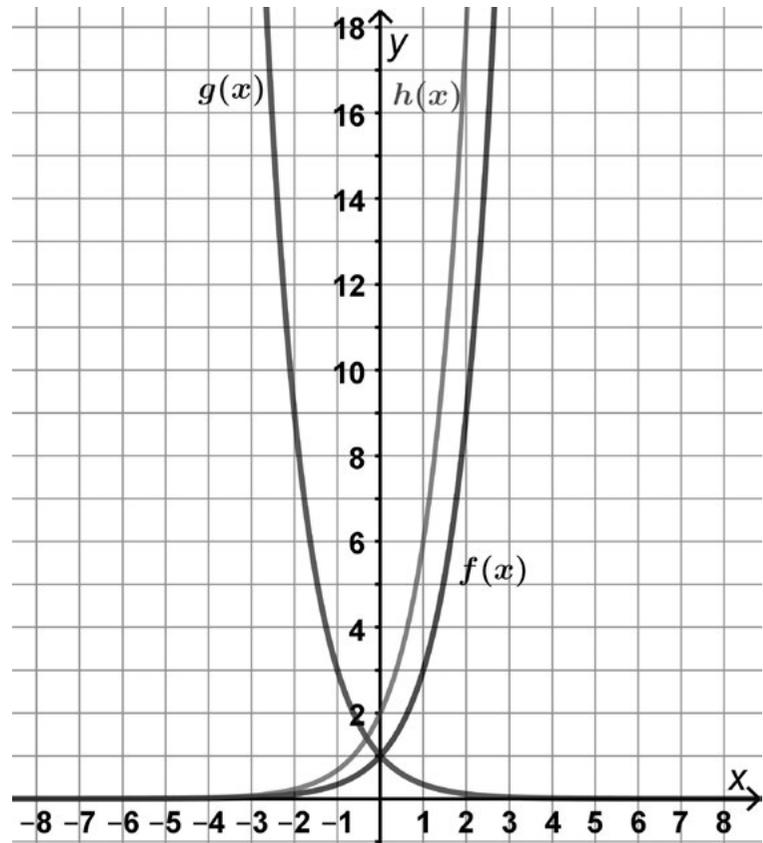
Te sugerimos que trates de resolver el problema y, en caso de que te surjan dudas, leas las siguientes pistas.

Para representar cada una de las funciones, te sugerimos construir una tabla de valores. Para armarla, podés apoyarte en la resolución de la **actividad 2**. Luego, a partir de los gráficos y/o de las fórmulas de cada función, podrás analizar las afirmaciones de la consigna **b**.

Te ofrecemos algunas respuestas para que puedas compararlas con las tuyas

Aunque en imágenes como esta, producidas con medios digitales, pueda parecer que las funciones “tocan” el eje x , es importante que, a la hora de graficar, ninguna de las tres funciones corte ni atraviese este eje.

Esto sucede porque en ninguna de las tres funciones la variable dependiente (y) toma el valor cero ni valores negativos. Esto último se debe a que, al elevar un número positivo a cualquier exponente, el resultado nunca puede ser negativo; tampoco puede ser cero porque, para que la potencia sea cero, la base debería ser cero. En el caso de la función $h(x)$, además, la potencia está multiplicada por un número positivo; entonces, tampoco dará cero ni negativo.



En relación con la consigna **b**, podés observar que:

- “ $f(2)=g(-2)$ ” es verdadera porque $f(2)=3^2$ y $g(-2)=\left(\frac{1}{3}\right)^{-2}=3^2$
- “Las tres funciones tienen la misma ordenada al origen” es falsa porque, si bien $f(0)=3^0=1$ y coincide con $g(0)=\left(\frac{1}{3}\right)^0=1$, en la función h el resultado es distinto: $h(0)=2 \cdot 3^0=2$.
- “Ninguna de las tres curvas corta el eje x ” es verdadera ya que, cuando trabajamos con diferentes potencias, no existe ningún valor de x que pueda tomar el exponente de forma tal que la potencia sea cero.

Funciones exponenciales

Esta semana continuarás estudiando las funciones exponenciales, en particular, la relación entre las fórmulas y los gráficos.

Actividad 4

A continuación, se presentan las fórmulas de seis funciones (f, g, j, h, m, n) y seis gráficos (A, B, C, D, E y F). Decidí, para cada una de las fórmulas, cuál es el gráfico que le corresponde y explicá por qué.

- $f(x) = 2 \cdot \left(\frac{1}{3}\right)^x$
- $g(x) = -2 \cdot 3^x$
- $j(x) = 4 \cdot \left(\frac{1}{4}\right)^x$
- $h(x) = 0,5 \cdot 4^x$
- $m(x) = 4 \cdot 2^x$
- $n(x) = -2 \cdot \left(\frac{1}{3}\right)^x$

Gráfico A

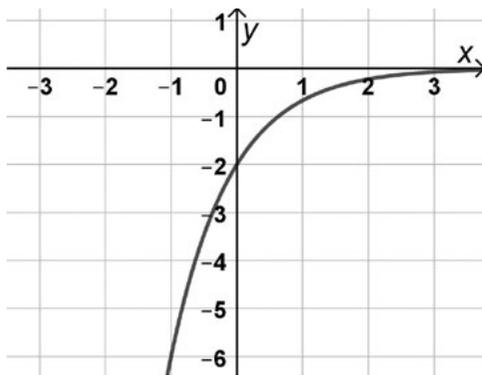


Gráfico B

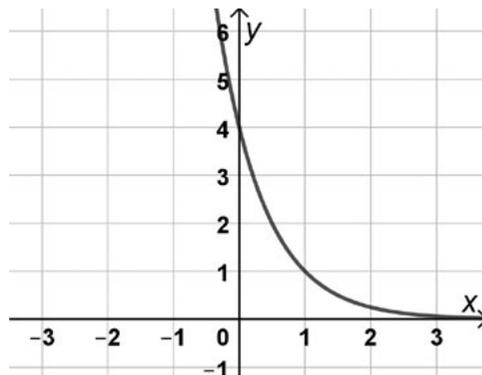


Gráfico C

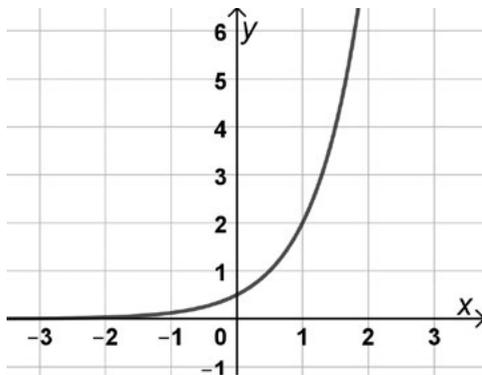


Gráfico D

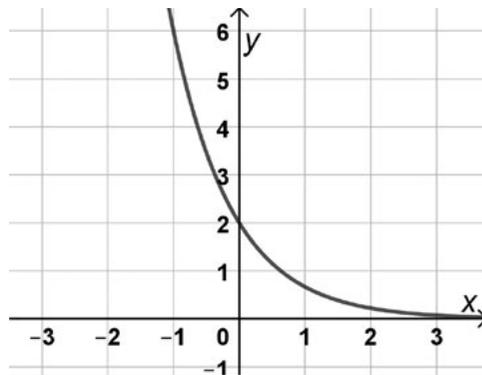


Gráfico E

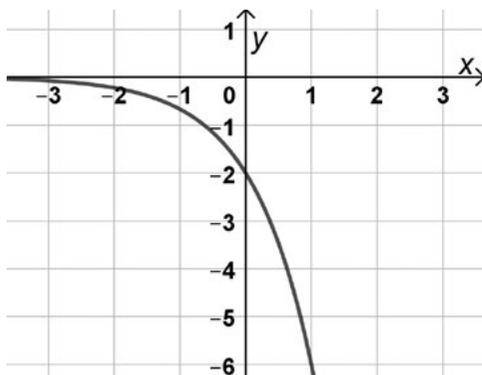
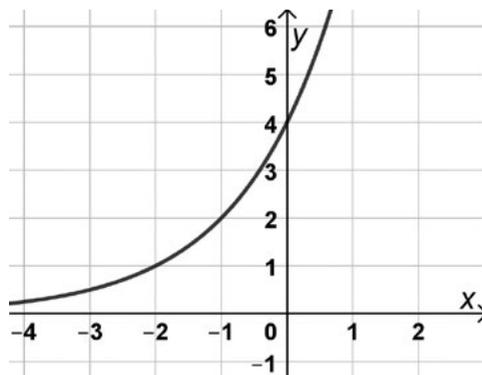


Gráfico F



Pistas para resolver la Actividad 4

Te sugerimos que trates de resolver el problema y, en caso de que te surjan dudas, lees las siguientes pistas.

Para relacionar los gráficos con las fórmulas, podés evaluar cada fórmula en algunos valores de x y, luego, buscar esa información en los distintos gráficos. Por ejemplo, si elegís $x = 0$, te permitirá encontrar cuál es el gráfico de algunas funciones. En el caso de $f(x)$ y de $h(x)$:

$$f(0) = 2 \cdot \left(\frac{1}{3}\right)^0 = 2 \text{ y el único gráfico que contiene al punto } (0;2) \text{ es el D.}$$

$$h(0) = 0,5 \cdot 4^0 = 0,5 \text{ y el único gráfico que contiene al punto } (0;0,5) \text{ es el C.}$$

Con esta estrategia, se hace visible una de las características de las funciones exponenciales de la forma $f(x) = k \cdot a^x$; todas las curvas contienen al punto $(0;k)$. La coordenada y de este punto es la ordenada al origen de la función (donde la curva corta el eje y):

$$f(0) = k \cdot a^0 = k \cdot 1 = k \rightarrow \text{el punto } (0;k) \text{ pertenece al gráfico de } f.$$

Te ofrecemos las respuestas para que puedas compararlas con las tuyas.

$f(x) \rightarrow$ Gráfico D

$m(x) \rightarrow$ Gráfico F

$h(x) \rightarrow$ Gráfico C

$j(x) \rightarrow$ Gráfico B

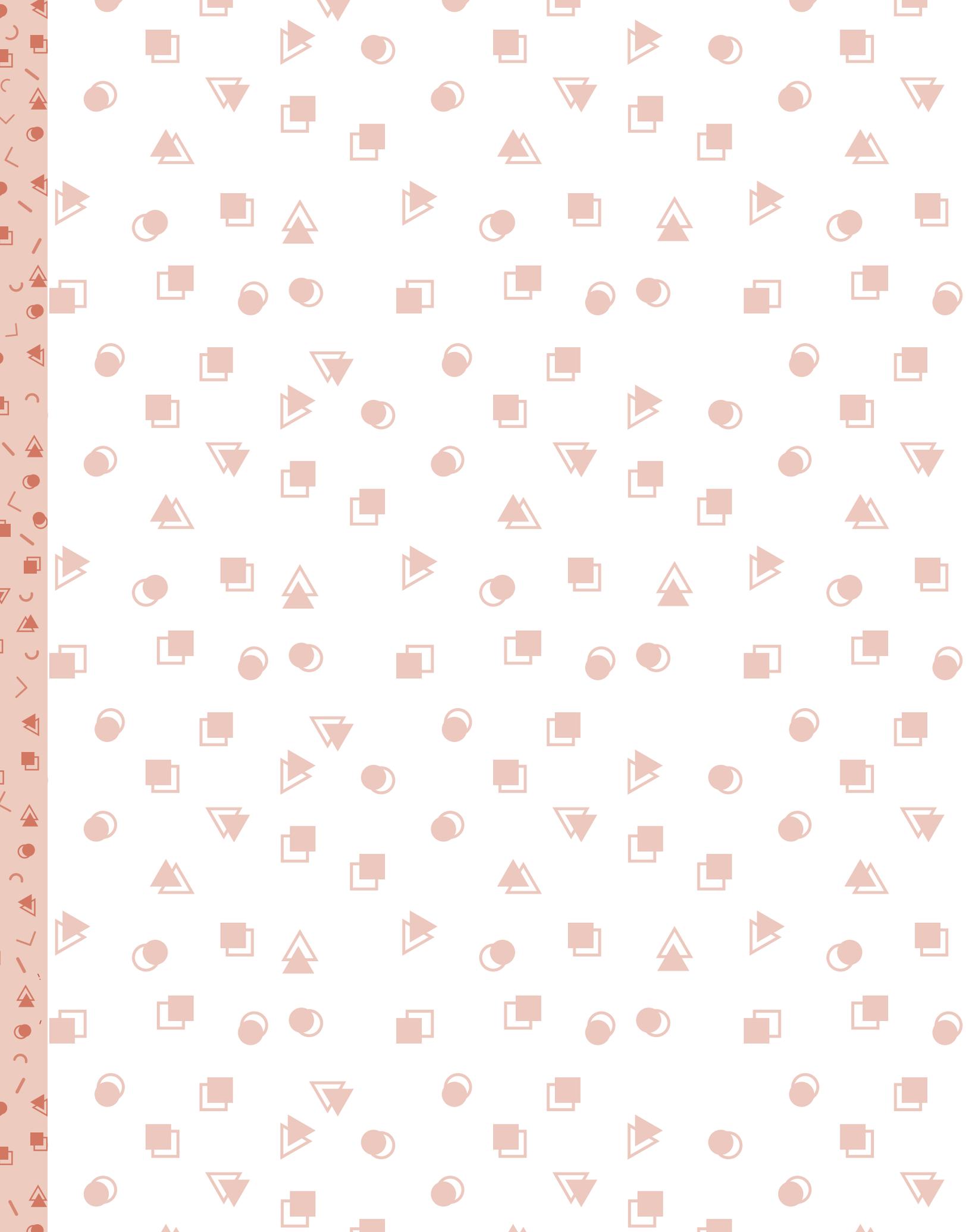
$g(x) \rightarrow$ Gráfico E

$n(x) \rightarrow$ Gráfico A

Para recordar

Para funciones del tipo $f(x) = k \cdot a^x$ (con $k \neq 0$; $a > 0$; $a \neq 1$)

- El número k es la ordenada al origen. Esto sucede porque, independientemente de qué valores tomen a y k , como todo número positivo elevado a la cero da 1, tenemos que: $f(0) = k \cdot a^0 = k \cdot 1 = k$.
- Si k es positivo, la función es positiva en todo su dominio. Esto sucede porque, como a es positivo, el factor a^x será positivo para cualquier valor de x . Además:
 - si a es mayor a 1, la función es creciente;
 - si a está entre 0 y 1, la función es decreciente.
- Si k es negativo, la función es negativa en todo su dominio. Esto sucede porque, como a^x es positivo para cualquier valor de x , al multiplicarlo por k (negativo) dará siempre resultados negativos. En este caso:
 - si a es mayor a 1, la función es decreciente;
 - si a está entre 0 y 1, la función es creciente.



Un encuentro en la playa

Hay relatos que cuentan menos de lo que esperamos, que nos dejan con dudas e incertidumbres. Relatos que, por eso mismo, se vuelven misteriosos y, a veces, agobiantes. En estas semanas vas a leer un cuento de Samanta Schweblin, una escritora argentina contemporánea que se caracteriza por ese estilo de misterio.

El cavador

Necesitaba descansar, así que alquilé una casona en un pueblo de la costa, lejos de la ciudad. Quedaba a quince kilómetros del pueblo, siguiendo el camino de ripio, hacia el mar. Cuando iba llegando, los pastizales me impidieron seguir en auto. El techo de la casa se veía a lo lejos. Me animé a bajar. Tomé lo imprescindible, y seguí a pie. Oscurecía y, aunque no se veía el mar, podía escuchar las olas alcanzar la orilla. Ya estaba a pocos metros cuando tropecé con algo.

—¿Es usted?

Retrocedí asustado.

—¿Es usted, don? —Un hombre se incorporó con dificultad—. No desperdicié ni un solo día, eh... Se lo juro por mi mismísima madre...

Hablaba apurado; estiró las arrugas de la ropa y se acomodó el pelo.

—Pasa que justo anoche... Imagínese, don, que estando tan cerca no iba a dejar las cosas para el otro día. Venga, venga —dijo, y se metió en un pozo que había entre los yuyales, a solo un paso de donde nos encontrábamos.

Me agaché y asomé la cabeza. El agujero medía más de un metro de diámetro y adentro no se alcanzaba a ver nada. ¿Para quién trabajaría un obrero que no reconocía ni a su propio capataz? ¿Qué andaría buscando para cavar tan profundo?

(Este relato continuará la próxima semana.)

Del libro de cuentos *Pájaros en la boca*, de Samanta Schweblin
(Buenos Aires, Random House, 2017).

Sobre la autora de este cuento

Samanta Schweblin nació en Buenos Aires, Argentina, en 1978. Estudió la carrera de Diseño de Imagen y Sonido en la UBA. A los 23 años, ganó el primer premio del Fondo Nacional de las Artes y el primer premio del Concurso Nacional Haroldo Conti con su primer libro *El núcleo del disturbio*, publicado en 2002. Es considerada una de las mejores cuentistas de los últimos tiempos. En 2008 obtuvo el premio Casa de las Américas por su libro de cuentos *Pájaros en la boca*. Publicó también el libro de cuentos *Siete casas vacías* y la novela *Kentukis*.

Minidiccionario

ripio (sust. masc.): material con pequeños trozos de piedra que se usa para mejorar la circulación del tránsito en un camino.

pastizal (sust. masc.): terreno de abundante pasto.

1. ¿Por qué el protagonista de la historia llega a ese lugar? Definí algunas características del espacio donde ocurren los hechos.
2. De lo que leíste hasta acá, ¿qué te resulta raro o inexplicable? ¿Te animás a formular al menos dos preguntas que te gustaría resolver? Por ejemplo, ¿se conocían el protagonista y el cavador?
3. Primero, leé con atención el fragmento de la entrevista a la autora del cuento y la nota informativa que explica qué se entiende por verosimilitud y tensión en la literatura. Después, identificá alguna escena en el fragmento del cuento que leíste donde hayas percibido la tensión del relato.

Hola, yo soy Samanta Schweblin y cuento mi libro *Pájaros en la boca*.

Los cuentos de *Pájaros en la boca* los fui escribiendo a lo largo de cuatro o cinco años más o menos. Hay algunos cuentos que quedaron afuera, no porque fueran menores, sino porque estaban en otro registro, digamos que tenían otra búsqueda.

Para mí el verosímil es fundamental en el relato. El verosímil y también la tensión, porque la tensión también es parte de ese verosímil. Por eso para mí es bastante importante que cuando el cuento empiece, eh..., o sea, cuando yo empiezo a narrar los cuentos, en realidad la tensión ya viene en camino, ya está sucediendo todo. Y también cuando me alejo del cuento, cuando el cuento termina, es como el último segundo de tensión; de hecho, muchas veces el cuento sigue de alguna manera aunque no esté narrado, ¿no?, porque me parece que en el momento en que ya no hay tensión no tiene demasiado sentido seguir contando.

Samanta Schweblin en Cuentomilibro.com.
Recuperado de: <https://url2.cl/KJ5Rt> (fragmento).

La literatura trabaja con dos recursos fundamentales: por un lado, **la verosimilitud**, es decir, darles al ambiente y los hechos de la historia una apariencia de verdad, aunque se trate de ficción; y por el otro lado, el recurso de **la tensión narrativa**, que podríamos definir como esos momentos del relato donde los eventos provocan que el/la lector/a esté en suspenso, tenso/a, a la espera de qué ocurrirá más adelante.

4. **Propuesta de escritura.** Retomá la pregunta con la que finaliza el fragmento de esta semana: “¿Para quién trabajaría un obrero que no reconocía ni a su propio capataz? ¿Qué andaría buscando para cavar tan profundo?”. Escribí en diez renglones una respuesta a estos interrogantes. Te sugerimos que tengas en cuenta lo que creés que está sucediendo en el relato.

Vacaciones de locos

La semana pasada empezaste a leer esta historia en la que un hombre alquila una casa en la costa para descansar y se encuentra con alguien cavando un pozo. ¿Qué pasará? ¿Qué explicación podremos encontrar? Esta semana vas a leer otra parte de “El cavador”.

El cavador

(Continúa de la semana anterior.)

—Don, ¿baja?

—Creo que se equivoca —dije.

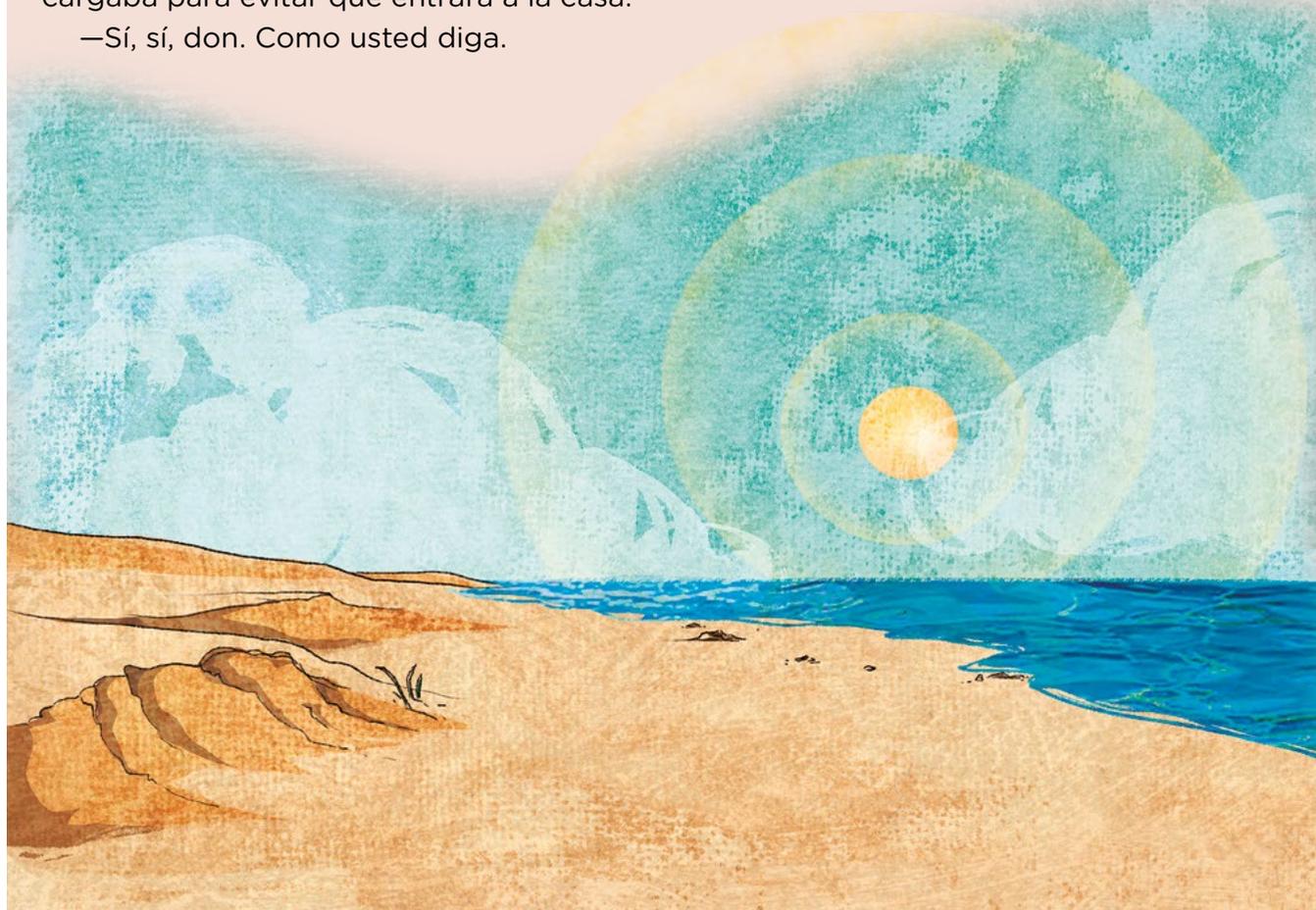
—¿Qué?

Le dije que no bajaría y, como no contestó, me fui para la casa. Recién cuando llegué a las escaleras de entrada escuché un lejano “muy bien, don, como usted diga”.

A la mañana siguiente salí a buscar el equipaje que había dejado en el auto. Sentado en la galería de la casa, el hombre cabeceaba vencido por el sueño y sujetaba entre las rodillas una pala oxidada. Al verme la dejó y se apresuró a alcanzarme. Caminó en silencio detrás de mí. Llegamos, esperó a que yo bajara todo del coche y cargó lo más pesado. Preguntó si los paquetes eran parte del plan.

—Disculpe, pero necesito organizarme —dije y, al llegar a la puerta, le quité lo que cargaba para evitar que entrara a la casa.

—Sí, sí, don. Como usted diga.



Entré y cerré. Desde las ventanas de la cocina vi la playa. Apenas había algunas olas, el mar estaba ideal para nadar. Crucé la cocina y espí por la ventana del frente: el hombre seguía ahí. De a ratos miraba hacia el pozo y de a ratos estudiaba el cielo. Cuando salí, corrigió la postura y me saludó respetuoso.

—¿Qué hacemos, don?

Me di cuenta de que un gesto mío hubiera bastado para que el hombre se echara a correr hacia el pozo y se pusiera a cavar. Miré hacia los pastizales.

—¿Cuánto cree usted que falte?

—Poco, don, muy poco...

—¿Cuánto es poco para usted?

—Poco... no sabría decirle.

—¿Cree que pueda terminar esta noche?

—No puedo asegurarle nada... usted sabe: esto no depende solo de mí.

—Bueno, si tanto quiere hacerlo, hágalo.

—Delo por hecho, don.

Vi al hombre tomar la pala, bajar los escalones de la casa hasta el pastizal y perderse en el pozo.

(Este relato continuará la próxima semana.)

Del libro de cuentos *Pájaros en la boca*, de Samanta Schweblin
(Buenos Aires, Random House, 2017).

1. Vemos desde el comienzo del relato que un hombre alquila una casa donde hay alguien cavando: ¿qué creés que cava? ¿Para qué? Describí al personaje del cavador.
2. El cavador menciona un plan, ¿a qué plan te imaginás que se refiere?
3. ¿Qué te hace pensar este comentario del cavador: “No puedo asegurarle nada... usted sabe: esto no depende solo de mí”?
4. Releé los diálogos entre los personajes, ¿te parece que están hablando de lo mismo o hay un malentendido? ¿Por qué? ¿Cuál parece ser la confusión?
5. **Propuesta de escritura.** Si estuvieras en la situación del protagonista del cuento, imaginá qué le dirías o le preguntarías al cavador para entender lo que está sucediendo. Escribí un diálogo entre ellos de diez líneas.

Un plan incomprensible

Continuamos con la lectura de “El cavador”, de Samanta Schweblin. Hasta ahora, parece que el protagonista se topó con alguien muy raro que le habla de cosas que no comprende. ¿Será el único en ese pueblo?

El cavador

(Continúa de la semana anterior.)

Más tarde fui al pueblo. Era una mañana de sol y quería comprar un short de baño para aprovechar el mar; a fin de cuentas, no tenía por qué preocuparme por un hombre que cavaba un pozo en una casa que no me pertenecía. Entré a la única tienda que encontré abierta. Cuando el empleado estaba envolviendo mi compra, preguntó:

—¿Y cómo va su cavador?

Me quedé unos segundos en silencio, esperando quizá que algún otro contestara.

—¿Mi cavador?

Me alcanzó la bolsa. Le extendí el dinero y miré al hombre, extrañado; antes de irme no pude evitar preguntarle:

—¿Cómo sabe del cavador?

—¿Que cómo sé del cavador? —dijo, como si no me comprendiese.

Volví a la casa y el cavador, que esperaba dormido en la galería, se despertó en cuanto abrí la puerta.

—Don —dijo poniéndose de pie—, hubo grandes avances, puede que estemos cada vez más cerca...

—Pienso bajar a la playa antes de que oscurezca.

No recuerdo por qué me había parecido una buena idea decírselo. Pero ahí estaba él, feliz por el comentario y dispuesto a acompañarme. Esperó afuera a que me cambiara y un poco más tarde caminábamos hacia el mar.

—¿No hay problema en que deje el pozo? —pregunté.



El cavador se detuvo.

—¿Prefiere que vuelva?

—No, no, le pregunto.

—Es que cualquier cosa que pase... —amagó con volver— sería terrible, don.

—¿Terrible? ¿Qué puede pasar?

—Hay que seguir cavando.

—¿Por qué?

Miró el cielo, primero hacia un lado, luego hacia el otro.

—Bueno, no se preocupe —continué caminando—, venga conmigo.

El cavador me siguió, indeciso.

Ya en la playa, a pocos metros del mar, me senté para sacarme los zapatos y las medias. El hombre se sentó junto a mí, dejó a un lado la pala y se quitó las botas.

—¿Sabe nadar? —pregunté—. ¿Por qué no me acompaña?

—No, don. Yo lo miro, si le parece. Y traje la pala, por si se le ocurre un nuevo plan.

Me incorporé y caminé hacia el mar. El agua estaba fría, pero sabía que el hombre me miraba y no quería echarme atrás.

(El relato finalizará la próxima semana.)

Del libro de cuentos *Pájaros en la boca*, de Samanta Schweblin
(Buenos Aires, Random House, 2017).

1. Volviendo al misterio del plan, ¿por qué te parece que el cavador se alegra de que el protagonista se quiera meter en el mar?
2. Releé el relato prestando atención a las ideas, las emociones, los sentimientos y las sensaciones que te genera la lectura del texto. Tomá nota de alguno de ellos.
3. ¿Qué te parece que es lo extraño en el diálogo que el protagonista tiene con el vendedor en la tienda?
4. Analizó los diálogos entre el cavador y el protagonista, y entre el vendedor y el protagonista. ¿Qué pasa con las preguntas que hace el protagonista? ¿Cómo son contestadas?
5. Teniendo en cuenta tu respuesta a la pregunta anterior, leé este fragmento de una entrevista realizada a la autora y, a partir de lo que ella comenta, proponé una explicación posible sobre por qué se producen en el cuento las situaciones de malos entendidos o falta de comunicación.

Entrevistador (Alejandro García Abreu): El misterio es una de las claves de tus relatos, como “El cavador”, cuento en el que el narrador llega a una casa de verano y encuentra un pozo cavado en la propiedad del vecino y no se explica el motivo de ese pozo ni las intenciones del extraño cavador.

Entrevistada (Samanta Schweblin): Quizá de todos mis cuentos “El cavador” sea el que más juega con esto. Me interesaba la idea



de un misterio que en principio —al menos desde el punto de vista del personaje— fuera un misterio externo, casi un capricho o una locura de otro —en principio, del cavador; luego, también, del pueblo que los rodea—. Un misterio ajeno es un problema de los otros, así que el personaje se desentiende. Pero ¿qué pasa si uno descubre que ese problema que alarma tanto a todos es en realidad un problema propio, íntimo, que solo puede ser tuyo?

Fragmento de “Sobre la intensidad y el misterio. Entrevista con Samanta Schweblin”, en *Nexos. Cultura y vida cotidiana*, 10 de abril de 2015. Recuperado de: <https://url2.cl/CYAZy>.

La ambigüedad en la literatura

6. La ambigüedad en la literatura se refiere a aquello que admite varias interpretaciones, todas ellas coherentes, lo que da lugar a la duda, la imprecisión, la confusión o la ambivalencia. A diferencia de los momentos en que el contexto solo admite una interpretación —sea literal o figurada—, la ambigüedad se produce cuando todas las interpretaciones tienen sentido o son posibles. Nos gustaría que profundices en las distintas interpretaciones de los hechos de este relato. Esta semana te presentamos dos propuestas de escritura. Vos elegís hacer la que te resulte más sugerente o atractiva.
- Imaginá que le vas a hacer una entrevista a Samanta Schweblin. Inventá tres preguntas que le harías a la autora sobre el misterio, la ambigüedad o la posibilidad de múltiples lecturas en su relato. Hacé una pequeña presentación de la escritora y del cuento.
 - Escribí un diálogo de diez a quince renglones entre dos personas que entienden algo diferente del cuento “El cavador”.

Como ayuda para elaborar las preguntas o el diálogo, leé este otro fragmento de una entrevista realizada a la autora.

Samanta Schweblin y la ambigüedad en la literatura

Los diálogos y el tono de los cuentos intento que sean diálogos muy claros, muy concisos. Me gusta mucho jugar con la ambigüedad de lo que se dice, por lo cual deben ser todavía más concisos y más claros. Son diálogos y el tono está anclado en Buenos Aires, Argentina, pero medido.

Me interesa mucho a mí sobre todo el tema de la ambigüedad. O sea, cuando uno está viendo, está leyendo... viendo algo, porque uno lo lee, pero está la idea de que el lenguaje pasa a un segundo plano y uno ve lo que sucede, uno tiene esa sensación de “sí, bueno, el personaje está loco, pero podría no estarlo”, “sí, bueno, estamos en la pampa pero podría no ser la pampa”. Todo es como muy complicado, difícil de sentenciar.

Samanta Schweblin en *Cuentomilibro.com*.
Recuperado de: <https://url2.cl/KJ5Rt> (fragmento).

Un misterio difícil de resolver

Llegamos al final del cuento. ¿Será el final de la historia? ¿Sabremos finalmente para qué es el pozo que está haciendo el cavador? Fueron quedando muchos misterios en la lectura de este relato de Samanta Schweblin. Esta semana vas a completar la lectura del cuento.

El cavador

(Continúa de la semana anterior.)

Cuando regresé, el cavador ya no estaba.

Con un sentimiento de fatalidad busqué posibles huellas hacia el agua, por si acaso había seguido mi sugerencia, pero no encontré nada y entonces decidí volver. Revisé el pozo y los alrededores. En la casa, recorrí las habitaciones con desconfianza. Me detuve en los descansos de la escalera, lo llamé en voz alta desde los pasillos, algo avergonzado. Más tarde salí. Caminé hasta el pozo, me asomé y lo llamé otra vez. No se veía nada. Me acosté en el suelo para meter la mano y tanteé las paredes: se trataba de un trabajo prolijo, de aproximadamente un metro de diámetro, que se hundía hacia el centro de la tierra. Pensé en la posibilidad de meterme, pero enseguida la deseché. Entonces apoyé una mano para levantarme y los bordes se quebraron. Me aferré a los pastizales y, paralizado, oí el ruido de la tierra cayendo en la oscuridad. Mis rodillas resbalaron en el borde y vi cómo la boca del pozo se desmoronaba y se perdía en su interior. Me puse de pie y observé el desastre. Miré con miedo a mi alrededor, pero el cavador no se veía por ningún lado. Se me ocurrió que podría arreglar los bordes con un poco de tierra húmeda, aunque necesitaría una pala y algo de agua.



Volví a la casa. Abrí los placares, revisé dos cuartos traseros a los que no había entrado, busqué en el lavadero. Al fin, en una caja junto a otras herramientas viejas, encontré una pala de jardinería. Era pequeña, pero servía para empezar. Cuando salí de la casa, me encontré frente a frente con el cavador. Escondí la pala detrás de mi cuerpo.

—Lo estaba buscando, don. Tenemos un problema.

Por primera vez, el cavador me miraba con desconfianza.

—Diga —dije.

—Alguien más ha estado cavando.

—¿Alguien más? ¿Está seguro?

—Conozco el trabajo. Alguien ha estado cavando.

—¿Y usted dónde estaba?

—Afilaba la pala.

—Bueno —dije, tratando de ser terminante—, usted cave cuanto pueda y no vuelva a dispersarse. Yo vigilo los alrededores.

Vaciló. Se alejó algunos pasos pero al fin se detuvo y me miró. Distraído, yo había dejado caer mi brazo y la pala colgaba junto a mis piernas.

—¿Va a cavar, don? —me miró.

Instintivamente oculté la pala. Él parecía no reconocer en mí al hombre que yo había sido para él hasta un momento antes.

—¿Va a cavar? —insistió.

—Lo ayudo. Usted cava un rato y yo sigo cuando se canse.

—El pozo es suyo —dijo—, usted no puede cavar.

Entonces el cavador levantó la pala y, mirándome a los ojos, volvió a clavarla en la tierra.

Del libro de cuentos *Pájaros en la boca*, de Samanta Schweblin
(Buenos Aires, Random House, 2017).

1. El protagonista se fue a nadar y cuando sale del mar no encuentra al cavador. ¿Por qué creés que se preocupa? ¿Qué imaginará que le ocurrió?
2. El siguiente diálogo entre el protagonista y el cavador es un punto de tensión importante en el texto. ¿Qué cambio se produce en la relación entre ellos en esta conversación? ¿Por qué es importante?

—¿Va a cavar, don? —me miró.

Instintivamente oculté la pala. Él parecía no reconocer en mí al hombre que yo había sido para él hasta un momento antes.

—¿Va a cavar? —insistió.

3. Vas a completar la lectura de la entrevista anterior, de la que venís leyendo algunos fragmentos, para responder algunas consignas.

Hola, yo soy Samanta Schweblin y cuento mi libro *Pájaros en la boca*.

Las ideas de los cuentos en una gran mayoría vienen de imágenes, imágenes que por ahí pasan rápidamente y están vacías de un contenido y después yo las cargo de contenido, ¿no? Imágenes fuertes que por ahí me quedaron.

[...] Cuando yo empiezo a narrar los cuentos en realidad la tensión ya viene en camino, ya está sucediendo todo. Y también cuando me alejo del cuento, cuando el cuento termina, es como el último segundo de tensión; de hecho, muchas veces el cuento sigue de alguna manera aunque no esté narrado, ¿no?, porque me parece que en el momento en que ya no hay tensión no tiene demasiado sentido seguir contando.

[...] Me interesa mucho la narración desde un personaje. Si yo narro desde un narrador, podría ser como muy autoritario acerca de lo que está pasando. Me parece que hay muchísimas más lecturas y el lector tiene mucha más libertad cuando la historia se cuenta desde un personaje, me parece que hay muchas cosas que pueden sobreentenderse, que pueden revalorizarse, que pueden cobrar doble sentido.

Samanta Schweblin en Cuentomilibro.com.
Recuperado de: <https://url2.cl/sjjQG> (texto adaptado).

Ahora te pedimos que respondas estas consignas:

- a. Releé con atención el cuento e identificá cuál es la imagen en torno a la que se organiza el relato “El cavador”.
 - b. Analizá la diferencia entre el final del cuento y el final de la historia. ¿Queda claramente explicado el final de los hechos de la historia?
- 4. Propuesta de escritura.** A partir de esta frase tan enigmática: “El pozo es suyo —dijo—, usted no puede cavar”, elaborá una explicación posible sobre qué ocurre en esta historia entre un hombre que quiere vacaciones, un pueblo, un cavador y un pozo (de diez a quince renglones).

Dog Stories

In the next few weeks we are going to learn about the importance of human-canine bonding.

1. Read the article about a peculiar dog story and complete the gaps with connectors from the box. There are two extra words.

Completá los espacios con los conectores del recuadro. Hay dos conectores extra.

However (x2) • Although • Every time • eventually • During • Inevitably • consequently • but

Flight attendant adopts stray dog half a world away

A German flight attendant had her life transform into a Disney movie territory when she adopted a stray dog from the streets of Buenos Aires.

Olivia Sievers lives in Germany but as a flight attendant she regularly travels to Buenos Aires. (1) one of her visits, one of Argentina's famous street dogs took an immediate liking to Olivia and (2) followed her around town. She tried to lose the pup because she didn't want him to get attached.

..... (3), she had no such luck. The dog won her over, and she spent some time feeding and playing with him. (4), she had to go back to her flight attendant's duties, and she was again up in the air. Anyone would have thought it was the end of a brief, if beautiful little friendship. (5), fate was inexorable.

The next time Olivia was in town some months later, the dog was there, waiting for her. (6) she made the long trip, the dog seemed to find her, and greeted her hopefully outside her hotel. She documented their friendship on her Facebook page, which is now private. She named the dog Rubio, and decided to adopt him.

...*Although*... (7) their love story officially began with piles of paperwork, she (8) managed to transport him from Argentina to Germany successfully. Rubio now lives with Olivia and her other two dogs.

Adapted from: "Flight attendant adopts stray dog half a world away". CNN Health. August 10, 2016.

2. Doggy Vocabulary Zoom. Write the words *breeder*, *blanket*, *muzzle*, *lead*, *squeaky toy*, or *dog-sitter* below the right images. There are two extra words.

Escribí las palabras debajo de las imágenes correspondientes. Hay dos palabras extra.



a.

b.

c.

d.

Keys for correction

1. (1) During; (2) consequently; (3) However; (4) Inevitably; (5) However; (6) Every time; (8) eventually.
2. a. kennel; b. lead; c. muzzle; d. blanket.

This week we are going to read about how to look after our dogs' health and some basic rules of coexistence in and out of COVID-19 lockdown.

1. Read the article and underline the right form of the verbs in brackets.
Leé el artículo y subrayá la forma correcta de los verbos entre paréntesis.

Brain Games for your Dog

You probably know that dogs need daily exercise to stay fit. But did you know that they also need mental exercise to keep their brains healthy? Over the last few decades, studies **(show / are showing / have shown [1])** the importance of mental stimulation for dogs. One way to achieve this is by having your dog play "brain games".

Some years ago, a team of cognitive biologists from the University of Veterinary Medicine in Austria **(have studied / will study / studied [2])** the benefits of educational games for older dogs. They **(give / gave / giving [3])** digital brain teasers, and **(found / have found / have been finding [4])** that the old dogs **(are / were / will be [5])** able to learn new skills. In one game the goal was to identify smiling faces. They were shown pairs of human faces on a touch screen. They had to touch —with their noses— the faces that **(are smiling / smiled / were smiling [6])**. Each time they **(were succeeding / have succeeded / succeeded [7])**, they received a treat.

If you don't have any digital device or commercial game especially designed to train your dog, you can still play brain games just you and your dog. Play hide-and-seek. You **(are hiding / hide / hid [8])**, and your dog **(use / uses / is using [9])** its nose and other senses to find you. Or teach your dog the name of simple items, like sock, ball, and doll. Then, you **(will call / called / call [10])** out the name of one of the objects and your dog has to bring the correct object to you. By using brain games dogs exercise and have fun in the process, don't you think?

Adapted from: "Brain Games for your Dog". *Discoveries Magazine*, January 2020.

2. How to walk your dog in and out of lockdown. Read the sanitary rules and write the right modal verbs from the box. There are two extra modal verbs.
Leé las reglas sanitarias y escribí el verbo modal correspondiente del recuadro.

should • shouldn't • mustn't • might • don't have to • must (x2)

- If you are unwell or are self-isolating, you (1) walk your dog. You absolutely (2) stay at home for your own safety and the safety of the community.
- You (3) walk your dog at times and locations where there are many people out and about. It's most advisable.
- You (4) wear disposable gloves but you can do so to avoid contact with dog poo.
- You (5) wash your hands with soap and water when you get home.

Keys for correction

1. (1) have shown; (2) studied; (3) gave; (4) found; (5) were; (6) were smiling; (7) succeeded; (8) hide; (9) uses; (10) call.
2. (1) mustn't; (2) must; (3) should; (4) don't have to; (5) must.

This week we are going to learn some fun facts about dogs and more vocabulary.

1. Read the Fun Facts about Dogs (1-5) and choose the title (a-g) that best suits each fact. There are two extra titles.

Leé los datos curiosos sobre perros (1-5) y elegí el título que mejor representa a cada uno (a-g). Hay dos títulos extra.

(1) Newborn dogs are still developing, according to *Psychology Today*, so their ear canals and eyes are still closed. Most puppies open their eyes and respond to noises after about two weeks.

(2) A dog's nose is the equivalent of a human fingerprint, with each having a unique pattern of ridges and creases.

(3) This is one of the most common *dog "facts" that are actually false*. Despite a prevailing myth that dogs can only see in black and white, your pooch actually can see a spectrum of colour. While they do have trouble distinguishing between different shades of green and red, which will mostly just appear as greys and browns, blue and yellow tones are relatively clear to them.

(4) If your dog excitedly moves their tail, it means they're happy to see you, right? Not necessarily. According to *Discovery.com*, dogs wag their tails to the right when they're happy and to the left when they're frightened. Wagging low means they're insecure, and rapid tail wagging accompanied by tense muscles or dilated pupils can signal aggression.

(5) Dogs can smell thousands of times better than humans. Their noses have millions more scent receptors—for example, a human nose averages 5 million while a Dachshund's nose has 125 million—making them useful in sniffing out drugs, dead bodies, bed bugs, explosives, and more.

- a. The "smell" centre of a dog's brain is 40 times larger than yours.
- b. No two dog noses are the same.
- c. Dogs can be jealous.
- d. Puppies are born blind and deaf.
- e. Tails have their own language.
- f. Dogs dream like people.
- g. Dogs aren't actually colour-blind.

2. Doggy Vocabulary Zoom. Write the words *wagging*, *pooch* and *sniff* next to the right definitions.

Escribí las palabras *wagging*, *pooch* y *sniff* al lado de las definiciones correctas.

- a. A dog.
- b. To smell something.
- c. A dog's tail moving from side to side.

Keys for correction

1. a(5); b(2); d(1); e(4); g(3).
2. a. pooch; b. sniff; c. wagging.

This week we are going to review what we've been learning in the last three weeks about our canine friends.

1. Challenge yourself! Read the sentences (a-f) connected with what you've read in these last three weeks about dogs and decide if they are T (true) or F (false).

Leé las oraciones (a-f) y decidí si son verdaderas o falsas.

- a. It wasn't very easy for Olivia Sievers to adopt Rubio.
- b. Rubio was Olivia's first dog.
- c. In one brain game dogs have to recognise smiling faces using their paws.
- d. When dogs wag their tails they aren't necessarily happy.
- e. "Spooch" is another word for dog.
- f. Dogs can't identify any colours.

2. Doggy Vocabulary Quiz. Read the sentences (1-8) and choose the right option (a, b, or c) to complete the blanks.

Leé las oraciones (1-8) y elegí la opción correcta (a, b, o c) para completar los espacios.

1. Big dogs should always wear a when they're outdoors so that they can't bite people.
 - a. mask b. muzzle c. band
2. All dogs should be kept on a in parks.
 - a. cover b. blanket c. lead
3. A looks after someone else's dog or dogs when they're out or away.
 - a. dogsitter b. dog-breeder c. dog-walker
4. A is a small building for doggies to sleep in.
 - a. kennel b. warehouse c. lighthouse
5. Most dogs love toys because of the sound they produce when they bite them.
 - a. furry b. squeaky c. bone
6. Many people rescue dogs from the streets of Buenos Aires and take them to animal shelters to be looked after.
 - a. stray b. loose c. trained
7. Detection dogs are capable of out illegal drugs and explosives, among other substances.
 - a. chilling b. sucking c. sniffing
8. A bag should be a compulsory item whenever you take your dog out for walks.
 - a. sleeping b. shopping c. poo

Keys for correction

1. a. T; b. F; c. F; d. T; e. F; f. F.
2. 1. b; 2. c; 3. a; 4. a; 5. b; 6. a; 7. c; 8. c.

Actividades en la [Plataforma English Discoveries](#)

A continuación se incluyen sugerencias de trabajo en la Plataforma de Inglés relacionadas con las actividades de este fascículo, que los/as docentes podrán indicar a sus estudiantes.

La plataforma ofrece las respuestas correctas para que los/as estudiantes trabajen de manera autónoma.

Actividad 1

- Solicitar a los/as estudiantes ir a la plataforma *Additional Basic 1* e ingresar en **“Unit 1: Reading”** para leer un texto. En **Lesson 9: Take Home a Pet Today!** leerán sobre la compra de un perro y podrán realizar 3 actividades de respuesta única en Step 2 y 3.

Actividad 2

- Solicitar a los/as estudiantes ir a la Sección Comunidad de la plataforma e indicar la lectura del artículo sobre Educación, “Book Buddies That Bark” sobre mascotas que ayudan a leer a niños. Luego de la lectura de este artículo publicado en Enero 2015, los/as estudiantes realizarán la actividad de comprensión lectora que consiste en 5 preguntas de opción múltiple.



Vamos Buenos Aires