

#MiEscuelaEnCasa

ESTUDIAR Y APRENDER EN CASA

Matemática •
Lengua y Literatura •
Inglés •

1.º año

Nivel Secundario. Ciclo Básico

Fascículo 5



Buenos Aires Ciudad



Vamos Buenos Aires

Jefe de Gobierno

Horacio Rodríguez Larreta

Ministra de Educación

María Soledad Acuña

Jefe de Gabinete

Luis Bullrich

**Director Ejecutivo de la Unidad de Evaluación Integral
de la Calidad y Equidad Educativa**

Gabriel Sánchez Zinny

Director General de Planeamiento Educativo

Javier Simón

Gerenta Operativa de Currículum

Mariana Rodríguez

Gerenta Operativa de Lenguas en la Educación

Ana Laura Oliva

Directora General de Educación de Gestión Privada

María Constanza Ortiz

Subsecretario de Tecnología Educativa y Sustentabilidad

Santiago Andrés

Subsecretaria de Coordinación Pedagógica y Equidad Educativa

María Lucía Feced Abal

Director General de Educación de Gestión Estatal

Fabián Capponi

Subsecretario de Carrera Docente

Manuel Vidal

**Subsecretario de Gestión Económico Financiera
y Administración de Recursos**

Sebastián Tomaghelli

Subsecretaria de la Agencia de Aprendizaje a lo Largo de la Vida

Eugenia Cortona

Dirección General de Planeamiento Educativo (DGPLEDU)

Javier Simón

Gerencia Operativa de Currículum (GOC)

Mariana Rodríguez

Asesora Técnica Pedagógica: Carola Martínez

Coordinación y gestión editorial: Manuela Luzzani Ovide

Coordinación didáctica y de especialistas: Hugo Labate, Isabel Malamud.

Especialistas de Matemática GOC: Federico Maciejowski (coordinación), Carla Cabalcabué, Rosa María Escayola, Inés Zuccarelli.

Especialistas de Matemática UEICEE: Carla Cabalcabué (coordinación), Federico Maciejowski.

Especialistas de Lengua y Literatura GOC: Jimena Dib (coordinación), Mariana D'Agostino, Mariana Lila Rodríguez, Ludmila Vergini.

Especialistas de Lengua y Literatura UEICEE: Mariana D'Agostino (coordinación), Mariana Cuñarro, Marcela Domine, Leila Simsolo, Ludmila Vergini.

Gerencia Operativa de Lenguas en la Educación (GOLE)

Ana Laura Oliva

Coordinación didáctica y de especialistas: Graciela López López.

Colaboración y gestión: Victoria Carbone.

Especialistas de Lenguas en la Educación: Valeria Felder, Gisel Sevilla.

Equipo Editorial de Materiales y Contenidos Digitales (DGPLEDU)

Coordinación general: Silvia Saucedo

Coordinación editorial: Marcos Alfonso

Edición y corrección: Vanina Barbeito, María Laura Cianciolo, Bárbara Gomila, Marta Lacour, Ana Premuzic, Brenda Rubinstein.

Diseño y Diagramación: Octavio Bally, Ignacio Cismondi, Gabriela Ognio, Alejandra Mosconi.

Ilustraciones: Susana Accorsi, Rodrigo Folgueira.

Imágenes: FreePik, Wikimedia Commons, fondo documental del Ministerio de Educación.

ISBN en trámite

Se autoriza la reproducción y difusión de este material para fines educativos u otros fines no comerciales, siempre que se especifique claramente la fuente. Se prohíbe la reproducción de este material para venta u otros fines comerciales.

Fecha de consulta de imágenes, videos, textos y otros recursos digitales disponibles en Internet: 1 de agosto de 2020.

© Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires / Ministerio de Educación / Dirección General de Planeamiento Educativo / Gerencia Operativa de Currículum / Gerencia Operativa de Lenguas en la Educación, 2020.

Carlos H. Perette y Calle 10, s/n. - C1063 - Barrio 31 - Retiro - Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

© Copyright © 2020 Adobe Systems Software. Todos los derechos reservados.

Adobe, el logo de Adobe, Acrobat y el logo de Acrobat son marcas registradas de Adobe Systems Incorporated.

Queridos/as estudiantes:

Como saben, estamos transitando un año diferente e inédito en el que de un día para el otro la escuela ingresó a nuestras casas y tuvieron que adaptarse a una nueva forma de aprender.

Es muy importante que puedan seguir sosteniendo su aprendizaje durante estos tiempos de no presencialidad. Por eso, si al recibir el fascículo hay algo que no entienden o no pueden resolver, no abandonen, insistan y pidan ayuda a sus compañeros/as. Consulten con sus docentes, que son fundamentales en estos tiempos de cambio y dinamismo.

El Ministerio de Educación creó este material con la ayuda de especialistas que hicieron su aporte para crear actividades desafiantes que los/as inviten a seguir estudiando.



María Soledad Acuña
Ministra de Educación

Los números enteros

Esta semana vamos a trabajar con actividades para estudiar el conjunto de los números enteros. Es muy importante que, antes de leer las pistas, pienses cada actividad e intentes resolverla.

Actividad 1

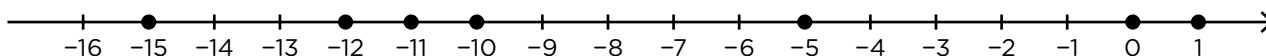
La siguiente tabla muestra las temperaturas mínimas de una semana de mediados de junio en Uspallata, Mendoza, según el Servicio Meteorológico Nacional. Para escribir las temperaturas bajo cero, se coloca un signo menos delante del número. Por ejemplo, -5°C quiere decir 5 grados bajo cero.

	Domingo	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado
Temperatura Mínima	1°C	-5°C	0°C	-12°C	-10°C	-15°C	-11°C

- ¿Qué día de la semana se registró la menor temperatura?
- ¿En qué días de la semana la temperatura mínima fue mayor que -10°C ?

Pistas para resolver la Actividad 1

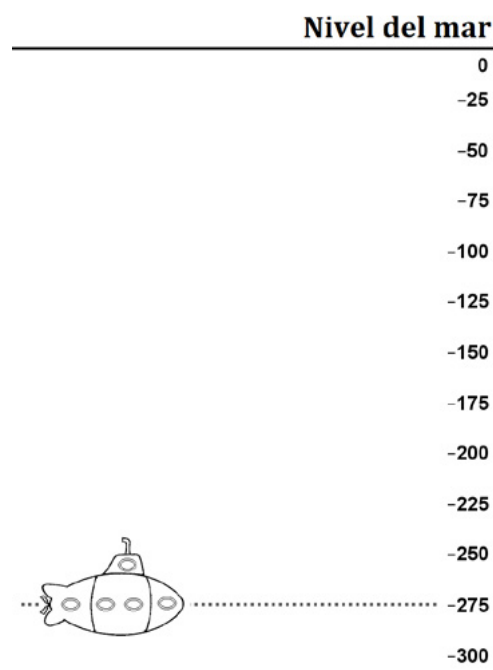
En la consigna **a.**, podemos asegurar que la menor temperatura no se registró ni el domingo ni el martes. Entonces, podés fijarte qué día tuvo la menor temperatura, entre los que tuvieron temperatura mínima bajo cero. Es decir, tenés que encontrar cuál de todos los números negativos de los que aparecen en la tabla es el que está “más lejos del 0”. Para esto, podés ubicar los números en la recta numérica.



Actividad 2

Un submarino estaba sumergido a -275 metros respecto del nivel del mar. Dos horas más tarde se encontraba a -75 metros respecto del nivel del mar.

¿Subió o bajó? ¿Cuántos metros?



Pistas para resolver la Actividad 2

Para saber si el submarino subió o bajó, podés tener en cuenta que -75 metros respecto del nivel del mar está más cerca de la superficie que -275 metros. Por eso, podés saber que el submarino subió. Esto es equivalente a pensar que el submarino subió porque el número -275 es menor que -75 . Ambos números son negativos y -275 está “más lejos del 0”.

**PARA TENER EN CUENTA**

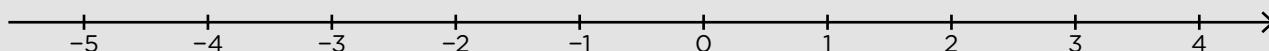
Al conjunto de los **números enteros** se lo representa con la letra $\mathbb{Z}$.

Está formado por:

- Los números naturales.
- El cero.
- Los opuestos de los números naturales (son los números naturales con un signo menos adelante y se llaman números negativos).

..., -5 , -4 , -3 , -2 , -1 , 0 , 1 , 2 , 3 , ...

Los números enteros pueden ser representados en la recta numérica:

**Actividad 3**

Agustín tenía un saldo de \$10 en la tarjeta SUBE y lo usó para viajar en subte a la casa de su abuela. Si el pasaje en subte le costó \$19, ¿cuál fue el saldo de su tarjeta luego de realizar este viaje?

Actividad 4

a. Ordená estos números de menor a mayor:

-6 0 -17 2 -2 9 -16 -9

.....

b. Para cada uno de estos números, escribí un número entero que sea menor:

-1 -22 1 -4 -125

.....

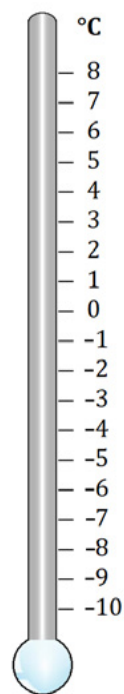
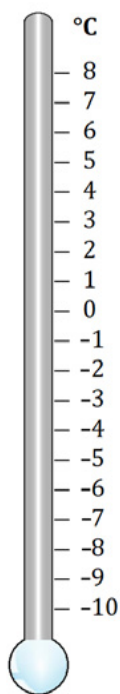
Los números enteros: representación en la recta numérica y valor absoluto

En esta semana, te proponemos trabajar con la representación de los números enteros en la recta numérica y la distancia de un número entero al cero. Es muy importante que, antes de leer las pistas, pienses cada actividad e intentes resolverla.

Actividad 5

Durante la última semana de mayo, se registraron las temperaturas mínimas y máximas de Lago Viedma, provincia de Santa Cruz.

- a.** La temperatura mínima del viernes fue de -6°C y la temperatura máxima fue once grados mayor. Marcá en el termómetro cuál fue la temperatura máxima ese día.
- b.** El lunes se registró una temperatura máxima de 2°C y la temperatura mínima fue siete grados menor. Marcá en el termómetro cuál fue la temperatura mínima registrada.

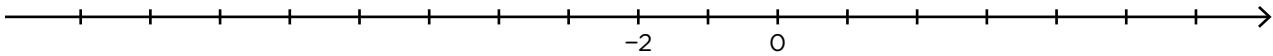


Pistas para resolver la Actividad 5

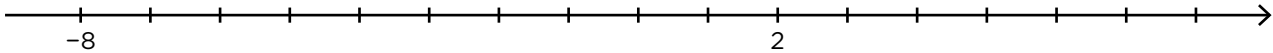
Para realizar la consigna **a.**, podés ubicar en el termómetro el -6 , que corresponde a la temperatura mínima, y “subir” once unidades. En este caso, se llega a una temperatura máxima de 5°C . Al resolver la consigna **b.**, podés ubicar en el termómetro el 2 que corresponde a la temperatura máxima y “bajar” siete unidades según el descenso de temperatura registrado. En este caso, obtendrás que la temperatura mínima fue de -5°C .

Actividad 6

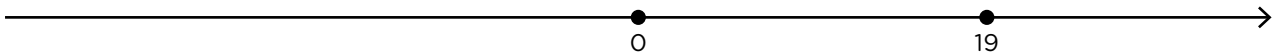
- a. En la siguiente recta numérica, ubicá los números -1 ; 2 ; 5 ; -7 ; -10 .



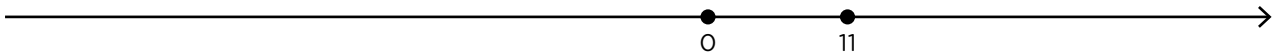
- b. Ubicá en la siguiente recta numérica los números -6 ; -2 ; 0 ; 6 ; 8 .



- c. Ubicá el -19 en la siguiente recta numérica.



- d. Ubicá el -22 en la siguiente recta numérica.



Pistas para resolver la Actividad 6

Para las consignas **a.** y **b.**, podés usar las marcas en la recta numérica para ubicar los números pedidos. En estos casos, la distancia entre dos marquitas seguidas es de una unidad (1). En la consigna **c.**, tené en cuenta que la distancia entre 0 y 19 tiene que ser la misma que entre 0 y -19 . Con esta misma idea, podés ubicar el -11 en la consigna **d.**, para luego marcar el -22 .



PARA TENER EN CUENTA

Si dos números están a la misma distancia del 0, se llaman opuestos. Por ejemplo: el opuesto de 15 es -15 y el opuesto de -7 es 7.

El módulo o valor absoluto de un número n es su distancia al cero y se escribe simbólicamente $|n|$. Por ejemplo:

$ -2 = 2$	El módulo de -2 es 2, porque la distancia del -2 al 0 es 2.
$ 7 = 7$	El módulo de 7 es 7, porque la distancia del 7 al 0 es 7.
$ 0 = 0$	El módulo de 0 es 0, porque la distancia del 0 al 0 es 0.

Los números enteros: módulo y distancia

Esta semana continuaremos trabajando con el módulo o valor absoluto de los números enteros y localizando números que estén a la misma distancia de otro. Es muy importante que, antes de leer las pistas, pienses cada actividad e intentes resolverla

Actividad 7

Representá en una recta numérica el o los números que verifican la condición pedida en cada caso:

- a.** Su módulo es 3. **b.** Su módulo es 12. **c.** Su módulo es 0.

Pistas para resolver la Actividad 7

Para realizar esta actividad, recordá que el módulo de un número entero es la distancia de ese número al 0. Por ejemplo, en la consigna **a.**, podés ubicar dos números que están a una distancia 3 de 0. Esos números son 3 y -3 . Para el caso de la consigna **c.**, tené en cuenta que hay un solo número que está a una distancia 0 del número 0.

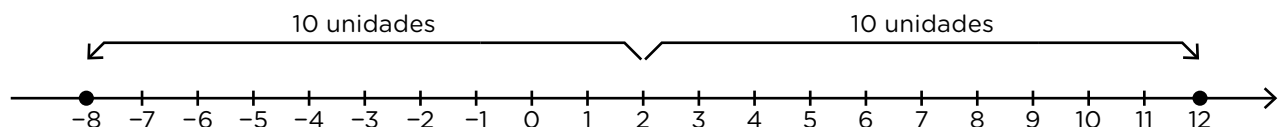
Actividad 8

Encontrá todos los números enteros que estén:

- a.** A distancia 15 del 0. **c.** A distancia 10 del 2.
b. A distancia 5 del 7. **d.** A distancia 5 del -11 .

Pistas para resolver la Actividad 8

Para realizar esta actividad, tené en cuenta que, en todos estos casos, es posible encontrar dos números que cumplan con la condición pedida. Por ejemplo, en la consigna **c.**, hay dos números que están a una distancia 10: uno hacia la derecha y otro hacia la izquierda del número 2. Estos números son -8 y 12.



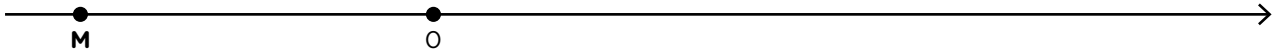
Te ofrecemos las respuestas para que puedas compararlas con las tuyas:

- a.** -15 y 15 . **b.** 2 y 12 . **c.** -8 y 12 . **d.** -16 y -6 .

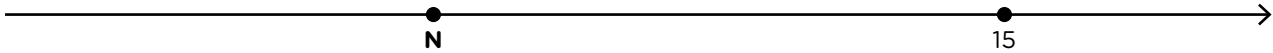
Actividad 9

Encontrá el número que representa cada una de las letras.

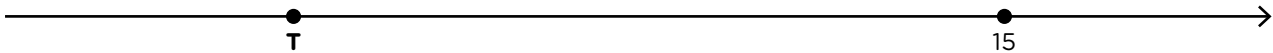
a. ¿Qué número representa **M** si su distancia al 0 es 9 unidades?



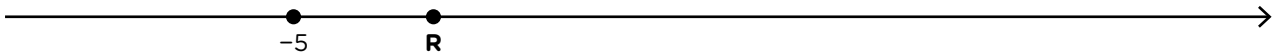
b. ¿Qué número representa **N** si su distancia al 15 es 15 unidades?



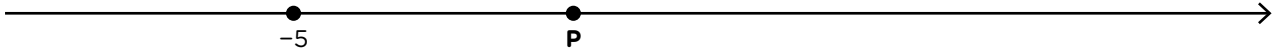
c. ¿Qué número representa **T** si su distancia al 15 es 20 unidades?



d. ¿Qué número representa **R** si su distancia al -5 es 5 unidades?

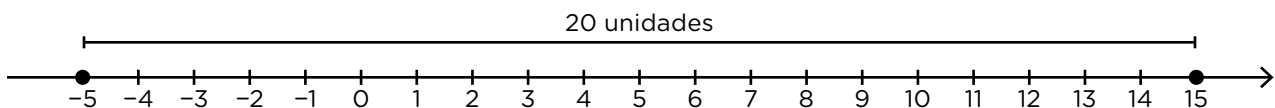


e. ¿Qué número representa **P** si su distancia al -5 es 8 unidades?



Pistas para resolver la Actividad 9

En esta actividad podés apoyarte en la recta numérica para encontrar los números que representan cada una de las letras. Por ejemplo, en la consigna **c.**, la letra **T** representa un número que está 20 unidades a la izquierda del 15. Ese número es el -5.



$$T = -5$$

Te ofrecemos las respuestas para que puedas compararlas con las tuyas:

a. $M = -9$

b. $N = 0$

c. $T = -5$

d. $R = 0$

e. $P = 3$

Los números enteros: opuesto, módulo, anterior y siguiente

Esta semana trabajaremos con el módulo, el opuesto, el anterior y el siguiente de un número entero. Es muy importante que, antes de leer las pistas, pienses cada actividad e intentes resolverla.

Actividad 10

Completá la siguiente tabla:

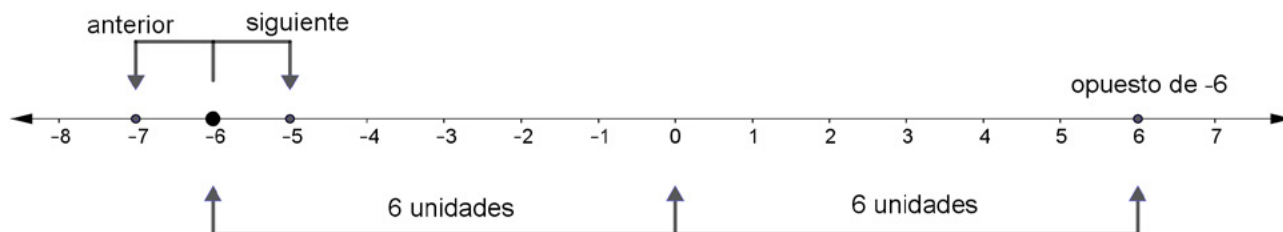
Número: n	Opuesto de n : $-n$	Módulo de n : $ n $	Anterior de n : $n-1$	Siguiente de n : $n+1$
-2	2	2	-3	-1
-6				
	-17			
	0			
-1				
	21			

Pistas para resolver la Actividad 10

Para resolver esta actividad tené en cuenta que:

- El módulo de un número es la distancia de ese número al 0, por eso siempre es positivo.
- Para buscar el anterior y el siguiente de un número entero, te puede ser útil pensar en la ubicación de ese número en la recta numérica.

A continuación, te mostramos como ejemplo una recta numérica donde están representados el opuesto, el anterior y el siguiente de -6.





PARA TENER EN CUENTA

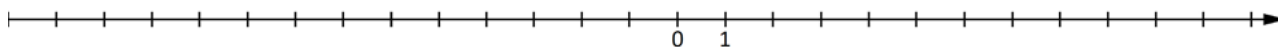
- El opuesto de un número positivo es el número negativo que está a la misma distancia del cero.
- El opuesto de un número negativo es el número positivo que está a la misma distancia del cero.
- El opuesto de cero es cero (el cero no es positivo ni negativo).
- El módulo o valor absoluto de un número entero n es la distancia de ese número al cero.
- Para encontrar el siguiente de un número entero, se le suma una unidad al número. En la recta numérica, el siguiente de un número entero se encuentra una unidad a la derecha de dicho número.
- Para encontrar el anterior de un número entero, se le resta una unidad al número. En la recta numérica, el anterior de un número entero se encuentra una unidad a la izquierda de dicho número.

Actividad 11

Dados los siguientes números enteros:

0 -2 4 -10 -12 7 -3 8

- Ordenalos de menor a mayor.
- Ubicalos en la siguiente recta numérica.



- Para cada uno de ellos, escribí el opuesto, el siguiente y el anterior.

Actividad 12

En cada caso, indicá si la afirmación es verdadera o falsa y explicá cómo lo pensaste.

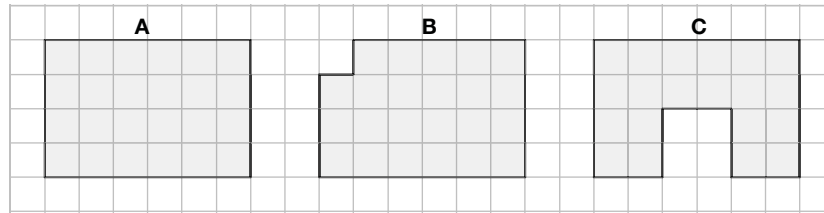
- El siguiente de -20 es -21 .
- El anterior de -135 es -136 .
- -12 es menor que -8 .
- El módulo de 25 es -25 .
- El opuesto de -132 es 132 .
- -258 es mayor que -300 .
- El 0 es mayor que cualquier número negativo.

Figuras geométricas. Perímetro y área

En estas últimas actividades te proponemos revisar el trabajo con las figuras geométricas y los conceptos de *área* y *perímetro*. Recordá que el *perímetro* de una figura es la medida de la longitud total de su contorno. El *área* de una figura es la medida de la superficie que ocupa.

Actividad 1

Julián dibujó en su carpeta las siguientes figuras:



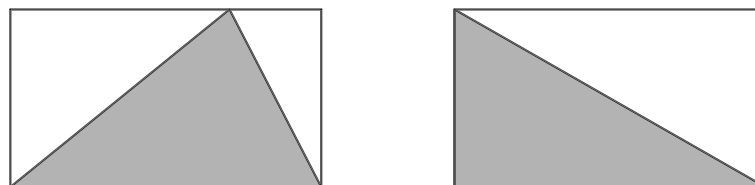
- ¿Es cierto que la figura **A** tiene igual área que la figura **B**?
- ¿Es cierto que la figura **A** tiene el mismo perímetro que la figura **B**?
- ¿Cuál de las tres figuras tiene mayor área? ¿Y mayor perímetro?

Actividad 2

- Dibujá un rectángulo cuya base mida 4 cm y su altura mida 5 cm.
- Dibujá otro rectángulo cuya área sea el doble del área del rectángulo que dibujaste en la consigna **a**.
- Dibujá otro rectángulo cuya área sea la mitad del área del rectángulo que dibujaste en la consigna **a**.
- Dibujá un triángulo cuya área sea la mitad del área del rectángulo que dibujaste en la consigna **a**.
- Dibujá un triángulo cuya área sea igual al área del rectángulo que dibujaste en la consigna **a**.

Actividad 3

Los siguientes rectángulos son iguales. En el interior de cada uno de ellos, se dibujó un triángulo sombreado en gris.



Sofía dice que los dos triángulos sombreados tienen igual área. ¿Estás de acuerdo? Explicá por qué.

El ataque de la yararacusú

En estas semanas, vas a leer “A la deriva”, un cuento del escritor uruguayo Horacio Quiroga. Con esta lectura, conoceremos un espacio muy importante en la literatura de este autor: la selva.

A la deriva

El hombre pisó algo blanduzco, y en seguida sintió la mordedura en el pie. Saltó adelante, y al volverse con un juramento vio una yararacusú que arrollada sobre sí misma esperaba otro ataque.

El hombre echó una veloz ojeada a su pie, donde dos gotitas de sangre engrosaban dificultosamente, y sacó el machete de la cintura. La víbora vio la amenaza, y hundió más la cabeza en el centro mismo de su espiral; pero el machete cayó de lomo, dislocándole las vértebras.

El hombre se bajó hasta la mordedura, quitó las gotitas de sangre, y durante un instante contempló. Un dolor agudo nacía de los dos puntitos violetas, y comenzaba a invadir todo el pie. Apresuradamente se ligó el tobillo con su pañuelo y siguió por la picada hacia su rancho.

El dolor en el pie aumentaba, con sensación de tirante abultamiento, y de pronto el hombre sintió dos o tres fulgurantes puntadas que como relámpagos habían irradiado desde la herida hasta la mitad de la pantorrilla. Movía la pierna con dificultad; una metálica sequedad de garganta, seguida de sed quemante, le arrancó un nuevo juramento.

Llegó por fin al rancho, y se echó de brazos sobre la rueda de un trapiche. Los dos puntitos violeta desaparecían ahora en la monstruosa hinchazón del pie entero. La piel parecía adelgazada y a punto de ceder, de tensa. Quiso llamar a su mujer, y la voz se quebró en un ronco arrastre de garganta reseca. La sed lo devoraba.

—¡Dorotea! —alcanzó a lanzar en un estertor—. ¡Dame caña!

Su mujer corrió con un vaso lleno, que el hombre sorbió en tres tragos. Pero no había sentido gusto alguno.

— ¡Te pedí caña, no agua! —rugió de nuevo—. ¡Dame caña!

—¡Pero es caña, Paulino! —protestó la mujer, espantada.

—¡No, me diste agua! ¡Quiero caña, te digo!

La mujer corrió otra vez, volviendo con la damajuana. El hombre tragó uno tras otro dos vasos, pero no sintió nada en la garganta.

—Bueno; esto se pone feo... —murmuró entonces, mirando su pie lívido y ya con lustre gangrenoso. Sobre la honda ligadura del pañuelo, la carne desbordaba como una monstruosa morcilla.

(El cuento continuará la próxima semana.)

Quiroga, Horacio (2004). En *Cuentos*. Caracas, Biblioteca Ayacucho
(publicado por primera vez en 1912).

Sobre el autor de este texto

Horacio Silvestre Quiroga (Salto, Uruguay, 1878-Buenos Aires, Argentina, 1937) fue un cuentista, dramaturgo y poeta uruguayo. Vivió muchos años en la selva misionera, donde transcurre gran parte de sus historias. Entre sus libros se encuentran *Cuentos de amor de locura y de muerte* (1917), *Cuentos de la selva* (1918), *Anaconda* (1921), *El desierto* (1924) y *Los desterrados* (1926).

Minidiccionario

blanduzco/a (adj.): blando, suave.

yararacusú (sust. fem.): serpiente venenosa que habita en selvas de Sudamérica.

engrosar (verbo): hacer más corpulenta y gruesa una cosa.

machete (sust. masc.): especie de cuchillo ancho, pesado y de un solo filo, que sirve, entre otras cosas, para cortar arbustos y árboles.

picada (sust. fem.): camino abierto por el ser humano a través de la espesura del monte.

fulgurante (adj.): que es muy intenso.

irradiar (verbo): transmitir, propagar, difundir, distribuir en forma de rayo por un cuerpo o una superficie.

trapiche (sust. masc.): molino para extraer el jugo de la aceituna o de la caña de azúcar.

caña (sust. fem.): bebida alcohólica que se extrae de la caña de azúcar.

damajuana (sust. fem.): recipiente de vidrio o barro cocido, de tamaño grande, que sirve para contener líquidos.

lívido/a (adj.): que está pálido o morado.

lustre (sust. masc.): brillo.

gangrenoso/a (adj.): que tiene gangrena, enfermedad que mata los tejidos orgánicos.

1. Muchas veces, en el comienzo de los cuentos, los personajes están tranquilos/as, porque aún no se encontraron con un conflicto. Sin embargo, "A la deriva" no empieza así. ¿Qué es lo primero que nos cuenta el narrador? ¿Qué efecto o sensación te produce el modo en que empieza este cuento?
2. ¿Cómo es el lugar de los hechos? ¿Qué elementos del cuento te ayudaron a responder?
3. En el comienzo del cuento, el protagonista, Paulino, debe luchar contra una serpiente. ¿Cómo se resuelve ese enfrentamiento?
4. Debido a la mordedura de la yararacusú, el cuerpo de Paulino empieza a transformarse. Subrayá en el cuento los fragmentos en que se describen estas transformaciones. ¿Qué le pasa al personaje en el cuerpo a partir de la mordedura?
5. ¿Cómo pensás que sigue la historia de Paulino? Elegí una de las siguientes opciones:
 - El veneno de la víbora tiene cualidades sobrenaturales. Paulino despierta, a la mañana siguiente, con un superpoder: puede correr tan rápidamente como un yaguararé.
 - El cuerpo de Paulino sigue empeorando a causa de su herida. El hombre debe buscar ayuda rápidamente.

Los planes de Paulino

Esta semana, vas a seguir leyendo la historia de Paulino. ¿Qué pasará con él? ¿Logrará sanar su herida?

A la deriva

(Continúa de la semana anterior.)

Los dolores fulgurantes se sucedían en continuos relampagueos, y llegaban ahora a la ingle. La atroz sequedad de garganta, que el aliento parecía caldear más, aumentaba a la par. Cuando pretendió incorporarse, un fulminante vómito lo mantuvo medio minuto con la frente apoyada en la rueda de palo.

Pero el hombre no quería morir, y descendiendo hasta la costa subió a su canoa. Sentóse en la popa y comenzó a palear hasta el centro del Paraná. Allí la corriente del río, que en las inmediaciones del Iguazú corre seis millas, lo llevaría antes de cinco horas a Tacurú-Pucú.

El hombre, con sombría energía, pudo efectivamente llegar hasta el medio del río; pero allí sus manos dormidas dejaron caer la pala en la canoa, y tras un nuevo vómito —de sangre esta vez— dirigió una mirada al sol que ya trasponía el monte.

La pierna entera, hasta medio muslo, era ya un bloque deforme y durísimo que reventaba la ropa. El hombre cortó la ligadura y abrió el pantalón con su cuchillo: el bajo vientre desbordó hinchado, con grandes manchas lívidas y terriblemente doloroso. El hombre pensó que no podría jamás llegar él solo a Tacurú-Pucú, y se decidió a pedir ayuda a su compadre Alves, aunque hacía mucho tiempo que estaban disgustados.

La corriente del río se precipitaba ahora hacia la costa brasileña, y el hombre pudo fácilmente atracar. Se arrastró por la picada en cuesta arriba, pero a los veinte metros, exhausto, quedó tendido de pecho.

—¡Alves! —gritó con cuanta fuerza pudo; y prestó oído en vano—.

—¡Compadre Alves! ¡No me niegues este favor! —clamó de nuevo, alzando la cabeza del suelo. En el silencio de la selva no se oyó un solo rumor. El hombre tuvo aún valor para llegar hasta su canoa, y la corriente, cogiéndola de nuevo, la llevó velozmente a la deriva.

El Paraná corre allí en el fondo de una inmensa hoya, cuyas paredes, altas de cien metros, encajonan fúnebremente el río. Desde las orillas bordeadas de negros bloques de basalto, asciende el bosque, negro también. Adelante, a los costados, detrás, la eterna muralla lúgubre, en cuyo fondo el río arremolinado se precipita en incesantes borbollones de agua fangosa. El paisaje es agresivo, y reina en él un silencio de muerte. Al atardecer, sin embargo, su belleza sombría y calma cobra una majestad única.

El sol había caído ya cuando el hombre, semitendido en el fondo de la canoa, tuvo un violento escalofrío. Y de pronto, con asombro, enderezó pesadamente la cabeza: se sentía mejor. La pierna le dolía apenas, la sed disminuía, y su pecho, libre ya, se abría en lenta inspiración

(El cuento continuará la próxima semana.)

Quiroga, Horacio (2004). En *Cuentos*. Caracas, Biblioteca Ayacucho (publicado por primera vez en 1912).

Minidiccionario

caldear (verbo): calentar mucho.

cano (sust. fem.): barca pequeña, estrecha y ligera.

popa (sust. fem.): parte trasera de un barco.

palear (verbo): remar.

Paraná (sust. masc.): río que fluye a través de Brasil, Paraguay y Argentina.

Iguazú (sust. masc.): río que fluye a través del sur de Brasil y del nordeste de la Argentina.

milla (sust. fem.): medida de longitud o distancia usada especialmente en la navegación.

Tacurú-Pucú (sust. masc.): ciudad ubicada en Paraguay.

trasponer (verbo): dicho del sol o de otro astro: ocultarse en el horizonte.

atracar (verbo): arrimar una embarcación a tierra.

deriva (sust. fem.): 1. la manera de ir de un barco o cualquier objeto flotante cuando está a merced del viento o las corrientes. 2. sin gobierno, dirección o rumbo fijo, sometido a las circunstancias.

hoya (sust. fem.): cuenca de un río.

encajonar (verbo): meter a una persona o una cosa en un lugar pequeño.

basalto (sust. masc.): piedra volcánica color oscuro.

lúgubre (adj.): que produce temor o tristeza.

borbollón (sust. masc.): erupción que hace el agua, elevándose sobre la superficie.

fangoso/a (adj.): que está lleno/a de barro blando.

semitendido/a (adj.): casi totalmente recostado/a, tumbado/a.

1. Luchando por su vida, Paulino se ve obligado a inventar un plan para salvarse. Sin embargo, su primera idea no funciona, por lo que debe inventar otra. Pero, una vez más, su segundo plan falla. Completá el siguiente cuadro con la información sobre estos dos planes.

Plan	Pasos a seguir	Motivo por el que no funciona
Ir a Tacurú-Pucú		
Pedir ayuda a Alves		

2. En esta parte del texto, se mencionan algunos lugares que pueden ayudarnos a conocer con mayor detalle dónde sucede la historia. ¿Cuáles son?
3. Releé el siguiente fragmento del cuento, en el que el narrador realiza una descripción del paisaje:

“El Paraná corre allí en el fondo de una inmensa hoya, cuyas paredes, altas de cien metros, encajonan fúnebremente el río. Desde las orillas bordeadas de negros bloques de basalto, asciende el bosque, negro también. Adelante, a los costados, detrás, la eterna muralla lúgubre, en cuyo fondo el río arremolinado se precipita en incesantes borbotones de agua fangosa. El

paisaje es agresivo, y reina en él un silencio de muerte. Al atardecer, sin embargo, su belleza sombría y calma cobra una majestad única.”

- ¿Cómo se caracteriza el paisaje natural en esta cita? Subrayá las palabras que te sirvieron para responder esta pregunta.
- Marcá con color los verbos de este fragmento. ¿En qué tiempo están?
- Ahora, releé el siguiente fragmento, en el que se narran algunas acciones de Paulino:

“El hombre, con sombría energía, pudo efectivamente llegar hasta el medio del río; pero allí sus manos dormidas dejaron caer la pala en la canoa, y tras un nuevo vómito —de sangre esta vez— dirigió una mirada al sol que ya trasponía el monte.”

¿Qué diferencias encontrás en los verbos de esta cita y los que aparecen en la descripción?

- ¿Por qué te parece que el narrador usa un tiempo verbal para la descripción de la naturaleza y otro para narrar las acciones del hombre?
- En la primera parte del cuento, se informa a los/as lectores/as que el protagonista se llama Paulino. ¿De qué otra manera lo nombra el narrador en esta parte del cuento?
 - Releé el último párrafo del fragmento del cuento de esta semana. Escribí en tres renglones qué te imaginás que pasará con Paulino y cómo terminará el cuento.

¿Te acordás de qué opción habías elegido la semana pasada sobre la continuación del cuento? ¿Sucedió lo que habías anticipado? “A la deriva” es un cuento realista. Eso quiere decir que los sucesos que se narran, si bien ficcionales, forman parte de situaciones que serían posibles en el mundo tal como lo conocemos. Es decir, el mundo creado en los cuentos realistas tiene las mismas reglas que el nuestro. Esto significa que, en este cuento, no existe la posibilidad de que la víbora le “contagiara” a Paulino algunos superpoderes.

En estos cuentos, es usual que se utilicen recursos para aumentar el efecto de realidad: es común que se incluyan referencias a lugares específicos de nuestro mundo (como el río Iguazú o Tacurú-Pucú), y descripciones detalladas de personajes y espacios (como la del río Paraná).

- Propuesta de escritura.** En este cuento, podemos conocer algunas de las características de Paulino a partir de las acciones que realiza. Escribí una breve descripción de este personaje. Podés retomar las características que encuentres en el fragmento de esta semana o de la pasada. Podés llamarlo “Paulino” o utilizar el modo de referirse a él que elige el narrador. Recordá conjugar los verbos en el tiempo que usa el narrador del cuento para las descripciones (presente).

El hombre y la naturaleza

En el final de la semana pasada, Paulino parecía estar mejorando. Esta semana, vas a leer el final de “A la deriva” para conocer qué sucede con este hombre.

A la deriva

(Continúa de la semana anterior y finaliza esta semana.)

El veneno comenzaba a irse, no había duda. Se hallaba casi bien, y aunque no tenía fuerzas para mover la mano, contaba con la caída del rocío para reponerse del todo. Calculó que antes de tres horas estaría en Tacurú-Pucú.

El bienestar avanzaba, y con él una somnolencia llena de recuerdos. No sentía ya nada ni en la pierna ni en el vientre. ¿Viviría aún su compadre Gaona en Tacurú-Pucú? Acaso viera también a su ex patrón míster Dougald, y al recibidor del obraje.

¿Llegaría pronto? El cielo, al poniente, se abría ahora en pantalla de oro, y el río se había coloreado también. Desde la costa paraguaya, ya entenebrecida, el monte dejaba caer sobre el río su fresca crepuscular, en penetrantes efluvios de azahar y miel silvestre. Una pareja de guacamayos cruzó muy alto y en silencio hacia el Paraguay.

Allá abajo, sobre el río de oro, la canoa derivaba velozmente, girando a ratos sobre sí misma ante el borbollón de un remolino. El hombre que iba en ella se sentía cada vez mejor, y pensaba entretanto en el tiempo justo que había pasado sin ver a su ex patrón Dougald. ¿Tres años? Tal vez no, no tanto. ¿Dos años y nueve meses? Acaso. ¿Ocho meses y medio? Eso sí, seguramente.

De pronto sintió que estaba helado hasta el pecho. ¿Qué sería? Y la respiración también...

Al recibidor de maderas de míster Dougald, Lorenzo Cubilla, lo había conocido en Puerto Esperanza un viernes santo... ¿Viernes? Sí, o jueves...

El hombre estiró lentamente los dedos de la mano.

—Un jueves...

Y cesó de respirar.

Quiroga, Horacio (2004).
En *Cuentos*. Caracas, Biblioteca Ayacucho.



Minidiccionario

rocío (sust. masc.): vapor de agua que se condensa en forma de gotas al descender la temperatura por las noches.

somnolencia (sust. fem.): deseo irresistible de dormir.

compadre (sust. masc.): amigo, conocido o compañero.

obraje (sust. masc.): lugar que se dedica a la tala de árboles, y en el que se corta y vende la madera.

poniente (sust. masc.): oeste.

entenebrecido/a (adj.): oscurecido/a, lleno/a de tinieblas.

crepuscular (adj.): relacionado con el momento previo a la puesta del sol.

efluvio (sust. masc.): emisión de partículas muy finas.

azahar (sust. masc.): flor blanca y perfumada del naranjo y del limonero.

guacamayo (sust. masc.): ave similar al loro, pero más grande, de plumaje colorido y cola muy larga, que habita en zonas tropicales.

cesar (verbo): dejar de hacer lo que se está haciendo.

- a.** En este fragmento del cuento, Paulino parece sentirse mejor. Marcá las frases del texto en donde pueda observarse esto.

b. ¿Qué pasa con Paulino al final del cuento? ¿Qué sensación genera en los/as lectores/as su cambio repentino de suerte?
- En este fragmento, el estilo del narrador cambia y aparecen muchas preguntas. Marcalas con color. ¿Quién se hace esas preguntas? ¿Quién las comunica a los/as lectores/as?
- Tal como en el fragmento de la semana pasada, en este también hay una descripción del paisaje. A continuación, transcribimos ambas descripciones. Leelas atentamente.

Descripción del paisaje de la segunda semana

“El Paraná corre allí en el fondo de una inmensa hoya, cuyas paredes, altas de cien metros, encajonan fúnebremente el río. Desde las orillas bordeadas de negros bloques de basalto, asciende el bosque, negro también. Adelante, a los costados, detrás, la eterna muralla lúgubre, en cuyo fondo el río arremolinado se precipita en incesantes borbotones de agua fangosa. El paisaje es agresivo, y reina en él un silencio de muerte. Al atardecer, sin embargo, su belleza sombría y calma cobra una majestad única.”

Descripción del paisaje de esta semana

“El cielo, al poniente, se abría ahora en pantalla de oro, y el río se había coloreado también. Desde la costa paraguaya, ya entenebrecida, el monte dejaba caer sobre el río su frescura crepuscular, en penetrantes efluvios de azahar y miel silvestre. Una pareja de guacamayos cruzó muy alto y en silencio hacia el Paraguay.”

¿Qué aspectos comparten las descripciones y en qué se diferencian? Para ordenar la comparación entre estos dos fragmentos, completá el siguiente cuadro:

	Descripción del paisaje de la segunda semana	Descripción del paisaje de esta semana
¿Qué palabras relacionadas con los colores encontrás en cada descripción?		
¿Qué referencias a los sonidos hay en cada una?		
¿Qué momento del día se describe en cada una? Transcribí las palabras que te ayudaron a responder.		
¿Cómo se siente Paulino en el momento en que se incluye cada descripción? Para responder esto, ubicá cada descripción en el cuento.		
¿Cómo te parece que es el clima que se construye en cada descripción? ¿De tranquilidad, de oscuridad, por ejemplo?		

- ¿Cuánto tiempo pasa en la historia desde el comienzo hasta el final del cuento? Prestá atención a las referencias a la ubicación del sol que aparecen en las distintas partes del cuento.
- Releé el cuadro de la **consigna 3**. ¿Podés establecer una relación entre las maneras en que se describe la naturaleza y lo que le está pasando al personaje en cada momento de la historia?
- En esta parte del cuento, el narrador dice: “Allá abajo, sobre el río de oro, la canoa derivaba velozmente”. ¿Qué quiere decir la palabra “derivaba”? Releé su definición en el “Minidiccionario” de la semana pasada. Allí hay dos sentidos posibles para la palabra “deriva”. ¿Cómo relacionás estos sentidos con el título del cuento?
- Propuesta de escritura.** Durante esta semana, vimos que puede haber una relación entre lo que le está pasando a un personaje y el modo en que se describe su entorno. Inventá y escribí una última descripción de la naturaleza para incluir al final de “A la deriva”, momentos antes de la muerte de Paulino. Prestá atención a cómo se siente este personaje para pensar las maneras en que vas a hablar de su entorno. En tu texto, podés incluir referencias a lugares específicos (como los que señalaste durante la segunda semana); comentarios sobre colores y sonidos (los mismos que incluiste en el cuadro de esta semana u otros). Recordá utilizar los verbos en el tiempo en que están en las descripciones de este cuento: presente.

Horacio Silvestre Quiroga

En las semanas que pasaron, nos dedicamos a leer un cuento, “A la deriva”. En esta, conoceremos más sobre su autor, Horacio Quiroga.

El perfecto cuentista

A 76 años de su muerte, recordamos a uno de los maestros del relato breve en el mundo de habla hispana, Horacio Quiroga.

Horacio Silvestre Quiroga nació en Salto, Uruguay, en 1878 y vivió gran parte de su vida en Argentina. En un texto publicado en la revista *Humi*, -luego citado en la revista *Imaginaria*- Laura Devetach propone: “Si tuviéramos que contar un cuento sobre Horacio Quiroga, podríamos empezar así: Había una vez un chico que nació en un pueblo uruguayo llamado Salto. Su segundo nombre fue Silvestre... ¿Sería por eso que anduvo siempre enamorado de la naturaleza y más tarde, concretamente, de la selva misionera? Horacio era un inquieto y un curioso. No podía estar sin andar explorando cosas. Por eso iba mucho al taller de un artesano amigo y aprendió de todo un poco”.

Mucho antes de iniciarse en la escritura, Quiroga había incursionado en la invención de artefactos y el desarrollo de actividades variopintas; fue aficionado al ciclismo, a la química, a la fotografía. Esta disciplina precisamente lo llevó, de la mano de Leopoldo Lugones, a recorrer la Argentina para adentrarse en las ruinas jesuitas de San Ignacio, ciudad en la que luego se asentaría casi hasta su muerte.

Publicó relatos, poemas y ensayos. Sus primeros textos aparecieron en revistas locales, pero entre los últimos años del siglo y los primeros del XX, se instaló en Buenos Aires y su producción editorial cobró velocidad: vieron la luz *Los arrecifes de coral* (1901), *Diario de viaje a París* (1900), el libro de cuentos *El crimen del otro* (1904) y las novelas *Los perseguidos* (1905) e *Historia de un amor turbio* (1908). También por esos años, comenzó a colaborar en la revista *Caras y Caretas* y en el diario *La Nación*; además lo haría en las publicaciones *Fray Mocho* y *La novela semanal*, entre otras.

En 1909, se instaló en Misiones donde vivió largos años apenas interrumpidos por viajes a Montevideo y Buenos Aires. De los varios volúmenes impregnados del universo selvático, se destacan *Cuentos de amor, de locura y de muerte* (1917), *Cuentos de la selva* (1918), *El salvaje* (1920), *Anaconda* (1921), *El desierto* (1924), *La gallina degollada y otros cuentos* (1925) y *Los desterrados* (1926).



Extraído y adaptado del Plan Nacional de Lectura. Programa Educativo Nacional para el Mejoramiento de la Lectura, Ministerio de Educación de la Nación, 2014.

Minidiccionario

Laura Devetach: escritora, narradora y poeta argentina contemporánea.

silvestre (adj.): relativo a la selva o al campo en estado natural y sin haber sido modificado en gran medida por el ser humano. También puede ser usado como nombre propio.

incursionar (verbo): realizar un trabajo o actividad que no hace de manera habitual.

variopinto/a (adj.): heterogéneo/a o variado/a.

Leopoldo Lugones: escritor, político y periodista argentino que vivió entre los siglos XIX y XX.

asentar (verbo): establecerse en un pueblo o lugar.

volumen (sust. masc.): libro.

impregnado/a: con mucha influencia de alguien o algo.

A continuación, resolvé las siguientes actividades en tu carpeta.

1. El texto que leíste nos da información sobre la vida de Quiroga, como por ejemplo, dónde nació y qué libros publicó. Además, nos habla de la personalidad del escritor. Marcá con un color las partes en que se hace referencia a la personalidad de Quiroga.
2. En “El perfecto cuentista”, hay varias referencias a la relación entre Quiroga y la naturaleza. Marcalas con otro color. En función de lo que encontraste en la consigna anterior sobre su personalidad, ¿por qué te parece que a Quiroga le gustaba tanto la selva?
3. En el último párrafo del texto, se nombran libros de Quiroga que están “impregnados del universo selvático”.
 - a. ¿A qué te parece que se refiere el autor del texto con esa frase? ¿Qué características tendrán esos cuentos?
 - b. Subrayá los títulos de los libros que se mencionan.
 - c. ¿En cuál de esos libros imaginás que se ubica el cuento “A la deriva”? ¿Por qué?
4. **Propuesta de escritura.** Muchas veces, los/as escritores/as “viajan” a través de sus cuentos: es decir, escriben historias que suceden en países lejanos o imaginados, con paisajes mágicos o desconocidos. Otras veces, como hizo Quiroga, escriben sobre espacios que conocen muy bien, con olores, sonidos, colores y paisajes que les resultan familiares. Como última actividad de la semana, te pedimos que escribas el comienzo de un cuento realista, de aproximadamente 10 renglones. La historia tendrá lugar en un espacio que conocés muy bien. Para preparar la escritura, resolvé las siguientes consignas.
 - a. Elegí un espacio: puede ser tu casa o tu ciudad; tu escuela o tu barrio; un parque o un club. Podés elegir cualquiera que se te ocurra.
 - b. ¿Quién será el/la protagonista de la historia? ¿Cuál será el conflicto?
 - c. Escribí una breve descripción del espacio que elegiste, que dará comienzo a tu relato. Como Quiroga, incluí palabras relacionadas con los colores, olores, sonidos e imágenes típicas de ese lugar. Antes de escribirla, pensá en qué situación atraviesa el/la protagonista al inicio del cuento. ¿Ya se encontró con un problema, o está tranquilo/a? Tené en cuenta esta elección a la hora de hacer tu descripción: acordate de que, como en “A la deriva”, lo que está sucediendo en la historia puede afectar el modo de hablar del paisaje.
 - d. Ahora sí, ¡a escribir el comienzo del cuento!

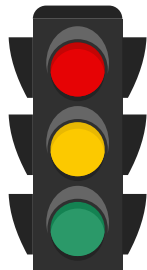
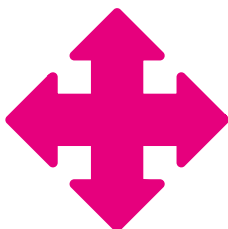
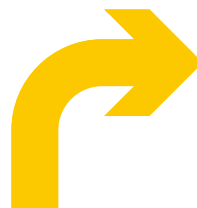
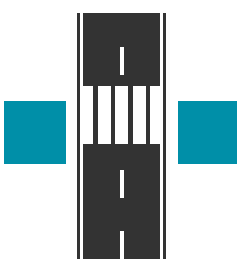
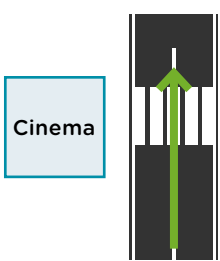
Getting around Manchester city

In the next few weeks we are going to learn how to give and ask for directions, how to ask a famous person for a selfie and how to buy a train ticket. We will also learn vocabulary on directions and means of transport.

In the previous booklet we learnt that Martina González loves football and has won a scholarship to study English in a very prestigious school in Manchester. She is now in Manchester with her mother and cannot wait to see Kun Aguero play. Let's help them get to the stadium to buy tickets for the football match.

1. Match the directions with the right pictures. The first one has already been done for you. Uní las direcciones con las imágenes correctas. La primera ya está hecha como ejemplo.

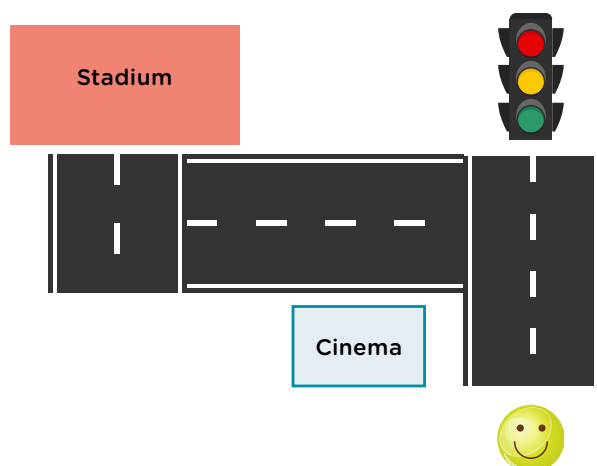
Opposite (enfrente) - Turn right - At the end of the street - Go straight on (ir derecho) -
A bridge (puente) - On the corner (en la esquina)- Traffic lights- Go past the cinema -
Turn left (doblar a la izquierda) - A crossroad (intersección)

				
1) <i>Traffic lights</i>	2)	3)	4)	5)
				
6)	7)	8)	9)	10)

2. **Game Time!** Look at the image below. Let's help Martina get to the Stadium. Does she need to go to the east, west, north or south? **Momento de juego!** Observá la imagen de abajo y ayudá a Martina a llegar al estadio. ¿Debe ella ir hacia el este, el oeste, el norte o el sur?

4 1 n 0 5

3. Martina and her mother are trying to get to the Etihad Stadium so they ask different people in the street how to get there. Look at the map and complete the conversation between Martina and the different pedestrians with some of the following words. There are extra words that you don't need. Mirá el mapa a continuación y completá la conversación entre Martina y los diferentes peatones con algunas de las siguientes palabras. Hay palabras extras que no necesitás usar.



right - left - past - traffic lights -
cinema - straight on -
at the end of the street

Martina: Excuse me, please. Where is Etihad Stadium?

Pedestrian: Sorry, I don't know.

Martina: Excuse me. Is the Etihad Stadium near* here?

Pedestrian: The Stadium? It's near here but I don't know where exactly. Sorry.

Martina: Excuse me. Can you tell us the way to the Etihad Stadium, please?

Pedestrian: Sorry, I don't live here.

Martina: Excuse me, what is the best way to get to the Etihad Stadium?

Pedestrian: Sorry, no idea.

Martina: Excuse me. How can I get to the Etihad Stadium?

Pedestrian: Do you want to walk or ride**?

Martina: Is it a long walk?

Pedestrian: No, it's ten minutes walking.

Martina: Great! In what direction?

Pedestrian: First, go (1) Go past the (2), then turn (3)
at the traffic lights. And it's (4) You can't miss it.

Martina: Sorry, could you say that again, please?

Pedestrian: Yes, go ...

Martina: Thank you!

* Cerca. ** Manejar.

4. How many people does Martina ask for directions?

5. Underline all the ways that Martina uses to ask for directions. Subrayá todas las formas que Martina usa para pedir direcciones.

6. Martina and her mother have arrived at Manchester Stadium and cannot believe their eyes. Mason Greenwood is standing a few metres from them. Martina loves him so much! Read the conversation between Martina and Mason and do the True/ False activity. Leé el diálogo entre Martina y el futbolista inglés Mason Greenwood y decidí si las oraciones debajo son verdaderas o falsas. Corregí luego las falsas en tu carpeta.

Martina: Hi Mason! Wow! I can't believe it's you.

Mason: Hi! I like your accent! Where are you from?

Martina: I'm from Argentina. And I love you so much!

Mason: Thank you! Argentina? I love Argentina! I like Argentinian food, like asado and empanadas.

Martina: Really? I like empanadas but my favourite food is asado.

Mason: What's your name?

Martina: I'm Martina.

Mason: Nice to meet you, Martina!

Martina: Nice to meet you, too! Can I ask you for a selfie?

Mason: Of course! Maybe your mother can be in the picture too.

Martina: Oh, cringe... Maybe we can take two pictures: one the three of us and one just you with me.

Mason: Of course! (They take the selfies)

Martina: Thank you, so much! I'm so happy!

Mason: You're welcome! And here is a gift for you.

Martina: Oh, my God! It's a Manchester t-shirt and it is my size. Thank you!

- Mason likes Argentinian food. True.....
- Martina doesn't like empanadas.....
- Martina takes two selfies with Mason.
- Martina doesn't like the Manchester t-shirt.
- Martina's t-shirt is big for her.

Interesting fact: Do you know that taking selfies with a selfie stick, is prohibited in some countries like Hong Kong, some parts of Italy, China and even in Disney World? This is because they can damage people or objects. **Dato curioso:** ¿sabías que está prohibido tomar selfies con el palo de selfies en varios lugares del mundo como Hong Kong, partes de Italia y China o mismo Disney? La razón de esto es que pueden dañar a personas u objetos.

7. **Game Time!** Guess the other football player Martina loves. **Tiempo de juego!** Adivina quién es el otro jugador al que Martina ama.

He is 26 years old. He is tall and has green eyes. His girlfriend is Oriana Sabatini. He lives in Italy with her and they have a dog called Kaia. He is (write the name of the footballer here).

8. It's time for Martina's mother to go back to Argentina. It's been great for her but she needs to go back to work. Write the words above the right picture. Escribí las palabras arriba de la imagen correspondiente.

Underground - Bus - Coach - Plane - Train - Tram

1) 	2) 	3) 
4) 	5) 	6) 

9. Read the conversation between Martina and the ticket clerk and complete the table with the correct information. Lee el diálogo entre Martina y la vendedora de pasajes y completá la tabla con la información correcta. En la primera columna hay un ejemplo.

Martina: Hi! Can I have a ticket to Manchester Airport, please?

Clerk: Yes! When do you want to travel?

Martina: Today. But it's for my mum.

Clerk: Ok. There is a train leaving at 2.30.

Martina: Perfect.

Clerk: Single or return?

Martina: Single, please.

Clerk: Standard or first class?

Martina: Standard, please. How much is it?

Clerk: That's 20 pounds.

Martina: Can my mother pay by credit card?

Clerk: Sorry, cash only.

Martina: Ok. Here you go.

Clerk: Thank you! Have a good journey.

How	Where to?	When?	What time?	Which class?	How much?
1. On train.	2.....	3.....	4.....	5.....	6.....

Keys for correction

1: 1. Traffic lights; 2. Crossroad; 3. Turn right; 4. Turn left; 5. At the end of the street; 6. Go straight on; 7. Bridge; 8. Opposite; 9. Go past the cinema; 10. On the corner. **2:** South (sur). **3:** 1. straight on; 2. cinema; 3. left; 4. at the end of the street. **4:** Five people / Cinco personas. **5:** Where is Etihad Stadium? / Is the Etihad Stadium near here? / Can you tell us the way to the Etihad Stadium, please? / What is the best way to get to the Etihad Stadium? / How can I get to the Etihad Stadium? **6:** a. True; b. False. Martina likes empanadas; c. True; d. False. She loves it; e. False. It's her size. **7:** Paulo Dybala. **8:** 1. Coach; 2. Bus; 3. Train; 4. Plane; 5. Tram; 6. Underground. **9:** 1. Train; 2. Manchester Airport; 3. Today; 4. 2.30 h; 5. Standard; 6. £20.

Actividades en la Plataforma English Discoveries

A continuación se incluyen sugerencias de trabajo en la Plataforma de Inglés relacionadas con las actividades de este fascículo, que los/as docentes podrán indicar a sus estudiantes.

Se propone una serie de actividades relacionadas con viajar en la ciudad, ver un partido de fútbol y practicar vocabulario sobre los medios de transporte. La plataforma ofrece las respuestas correctas para que los/as estudiantes trabajen de manera autónoma.

Actividad 1

- Solicitar a los/as estudiantes ir a la plataforma *Basic 1* e ingresar en “**Unit 8: On the move**” para completar **Lesson 1: The Bus to Trenton Street** y **Lesson 7: Transport**. En estas lecciones practicarán vocabulario sobre medios de transporte y completarán actividades de comprensión auditiva y un juego de memoria.

Actividad 2

- Solicitar a los/as estudiantes ir a la plataforma *Additional Basic 1* e ingresar en “**Unit 2: Listening**” para completar **Lesson 5: Sport**. En esta lección escucharán un audio sobre un comentarista de fútbol que relata la final de un partido. *Step 1, 2 y 3* presentan actividades con distinta complejidad para practicar comprensión auditiva. De ser necesario, se puede activar la herramienta *Script* para una mayor comprensión.



Vamos Buenos Aires