

#MiEscuelaEnCasa

# ESTUDIAR Y APRENDER EN CASA

Matemática •  
Lengua y Literatura •  
Inglés •

## 2.º año

Nivel Secundario. Ciclo Básico

Fascículo 5



Buenos Aires Ciudad



Vamos Buenos Aires

**Jefe de Gobierno**

Horacio Rodríguez Larreta

**Ministra de Educación**

María Soledad Acuña

**Jefe de Gabinete**

Luis Bullrich

**Director Ejecutivo de la Unidad de Evaluación Integral de la Calidad y Equidad Educativa**

Gabriel Sánchez Zinny

**Director General de Planeamiento Educativo**

Javier Simón

**Gerenta Operativa de Currículum**

Mariana Rodríguez

**Gerenta Operativa de Lenguas en la Educación**

Ana Laura Oliva

**Directora General de Educación de Gestión Privada**

María Constanza Ortiz

**Subsecretario de Tecnología Educativa y Sustentabilidad**

Santiago Andrés

**Subsecretaria de Coordinación Pedagógica y Equidad Educativa**

María Lucía Feced Abal

**Director General de Educación de Gestión Estatal**

Fabián Capponi

**Subsecretario de Carrera Docente**

Manuel Vidal

**Subsecretario de Gestión Económico Financiera y Administración de Recursos**

Sebastián Tomaghelli

**Subsecretaria de la Agencia de Aprendizaje a lo Largo de la Vida**

Eugenia Cortona

## **Dirección General de Planeamiento Educativo (DGPLEDU)**

Javier Simón

### **Gerencia Operativa de Currículum (GOC)**

Mariana Rodríguez

**Asesora Técnica Pedagógica:** Carola Martínez

**Coordinación y gestión editorial:** Manuela Luzzani Ovide

**Coordinación didáctica y de especialistas:** Hugo Labate, Isabel Malamud.

**Especialistas de Matemática GOC:** Federico Maciejowski (coordinación), Carla Cabalcabué, Rosa María Escayola, Inés Zuccarelli.

**Especialistas de Matemática UEICEE:** Carla Cabalcabué (coordinación), Federico Maciejowski.

**Especialistas de Lengua y Literatura GOC:** Jimena Dib (coordinación), Mariana D'Agostino, Mariana Lila Rodríguez, Ludmila Vergini.

**Especialistas de Lengua y Literatura UEICEE:** Mariana D'Agostino (coordinación), Mariana Cuñarro, Marcela Domine, Leila Simsolo, Ludmila Vergini.

### **Gerencia Operativa de Lenguas en la Educación (GOLE)**

Ana Laura Oliva

**Coordinación didáctica y de especialistas:** Graciela López López.

**Colaboración y gestión:** Victoria Carbone.

**Especialistas de Lenguas en la Educación:** Valeria Felder, Gisel Sevilla.

---

### **Equipo Editorial de Materiales y Contenidos Digitales (DGPLEDU)**

**Coordinación general:** Silvia Saucedo

**Coordinación editorial:** Marcos Alfonso

**Edición y corrección:** Vanina Barbeito, María Laura Cianciolo, Bárbara Gomila, Marta Lacour, Ana Premuzic, Brenda Rubinstein.

**Diseño y Diagramación:** Octavio Bally, Ignacio Cismondi, Gabriela Ognio, Alejandra Mosconi.

**Ilustraciones:** Susana Accorsi, Rodrigo Folgueira.

**Imágenes:** FreePik, Fondo documental del Ministerio de Educación, Pixabay, Wikimedia Commons.

---

ISBN en trámite

Se autoriza la reproducción y difusión de este material para fines educativos u otros fines no comerciales, siempre que se especifique claramente la fuente. Se prohíbe la reproducción de este material para venta u otros fines comerciales.

Fecha de consulta de imágenes, videos, textos y otros recursos digitales disponibles en Internet: 1 de octubre de 2020.

© Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires / Ministerio de Educación / Dirección General de Planeamiento Educativo / Gerencia Operativa de Currículum / Gerencia Operativa de Lenguas en la Educación, 2020.

Carlos H. Perette y Calle 10, s/n. - C1063 - Barrio 31 - Retiro - Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

© Copyright © 2020 Adobe Systems Software. Todos los derechos reservados.

Adobe, el logo de Adobe, Acrobat y el logo de Acrobat son marcas registradas de Adobe Systems Incorporated.

Queridos/as estudiantes:

Como saben, estamos transitando un año diferente e inédito en el que de un día para el otro la escuela ingresó a nuestras casas y tuvieron que adaptarse a una nueva forma de aprender.

Es muy importante que puedan seguir sosteniendo su aprendizaje durante estos tiempos de no presencialidad. Por eso, si al recibir el fascículo hay algo que no entienden o no pueden resolver, no abandonen, insistan y pidan ayuda a sus compañeros/as. Consulten con sus docentes, que son fundamentales en estos tiempos de cambio y dinamismo.

El Ministerio de Educación creó este material con la ayuda de especialistas que hicieron su aporte para crear actividades desafiantes que los/as inviten a seguir estudiando.



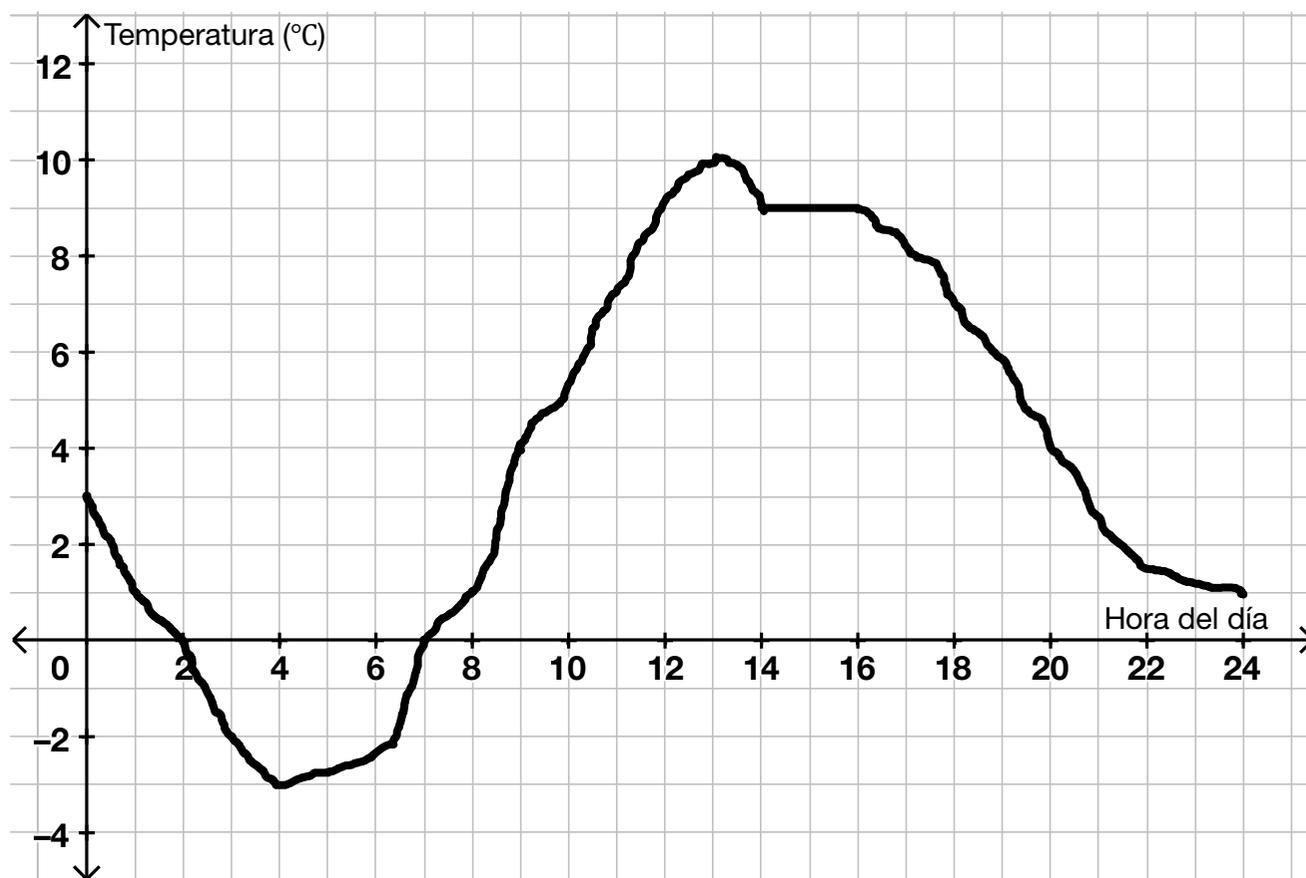
**María Soledad Acuña**  
Ministra de Educación

### Lectura e interpretación de gráficos cartesianos

Esta semana te proponemos trabajar con gráficos cartesianos. Es muy importante que, antes de leer las pistas, pienses cada actividad e intentes resolverla.

#### Actividad 1

El 21 de julio de 2018, en un observatorio meteorológico de Bariloche, se decidió estudiar la temperatura en la ciudad durante el día completo, comenzando a las 0 horas. El siguiente gráfico muestra la temperatura de ese día en función del tiempo.



- ¿Cuál fue la temperatura a las 18 horas? ¿Y a las 3 horas?
- ¿En qué momentos la temperatura fue 4 °C? ¿Y 1 °C? ¿Y 0 °C?
- Juana dice que entre las 13 y las 14 horas la temperatura disminuyó. ¿Estás de acuerdo? ¿Podés encontrar otro tramo del día en el que la temperatura haya disminuido?
- ¿Hubo algún tramo del día donde la temperatura se haya mantenido constante? Si respondés que sí, indicá cuándo.
- Identificá cuáles fueron las temperaturas máxima y mínima registradas ese día. ¿En qué momentos se alcanzaron?

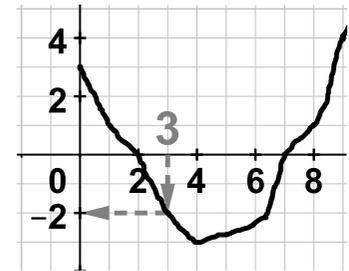
## Pistas para resolver la Actividad 1

Para resolver esta actividad, tené en cuenta que en el eje horizontal se representa el tiempo (en horas) y en el vertical la temperatura (en  $^{\circ}\text{C}$ ).

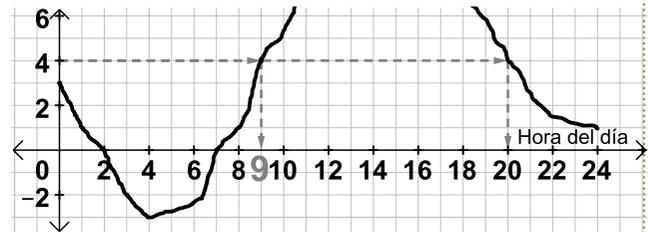
En la consigna **a.**, para responder la segunda pregunta, podés buscar dónde se ubica el 3 en el eje horizontal.

Recordá que cada eje tiene una escala. En este caso, la escala para ambos ejes es la misma y es de una unidad por cuadradito. Entonces, la hora 3 se ubicará justo en el medio entre la hora 2 y la 4.

Una vez localizado el número 3, podés “moverte” en forma vertical desde ese valor hasta la curva del gráfico (en este caso, será “hacia abajo”). Luego, podés “moverte” en forma horizontal hacia el eje vertical para leer el valor de la temperatura. De esta forma, es posible observar que la temperatura a las 3 horas fue de  $-2^{\circ}\text{C}$ .



En la consigna **b.** podés usar una estrategia similar, pero partiendo del valor de la temperatura en el eje vertical. Por ejemplo, para saber en qué momentos la temperatura fue de  $4^{\circ}\text{C}$ , podés localizar el número 4 en el eje vertical (temperatura) y, luego, “moverte” en forma horizontal desde ese valor hasta la curva del gráfico (en este caso, será “hacia la derecha”). De esta forma, encontrarás dos momentos diferentes: a las 9 horas y a las 20 horas.



Para leer las temperaturas máxima y mínima, una estrategia consiste en encontrar los “picos” de la curva: cuál es el valor de la temperatura más alto y cuál es el más bajo.

*Te ofrecemos algunas respuestas para que puedas compararlas con las tuyas:*

- A las 18 horas, hubo una temperatura de  $7^{\circ}\text{C}$  y a las 3 horas,  $-2^{\circ}\text{C}$ .
- La temperatura fue de  $4^{\circ}\text{C}$  a las 9 y a las 20 horas. La temperatura fue de  $1^{\circ}\text{C}$  en los siguientes tres momentos: 1, 8 y 24 horas.
- La temperatura disminuyó entre las 0 y las 4 horas, entre las 13 y las 14 horas y entre las 16 y las 24 horas.
- La temperatura se mantuvo constante entre las 14 y las 16 horas.
- La temperatura máxima fue de  $10^{\circ}\text{C}$  a las 13 horas y la mínima de  $-3^{\circ}\text{C}$ , a las 4 horas.

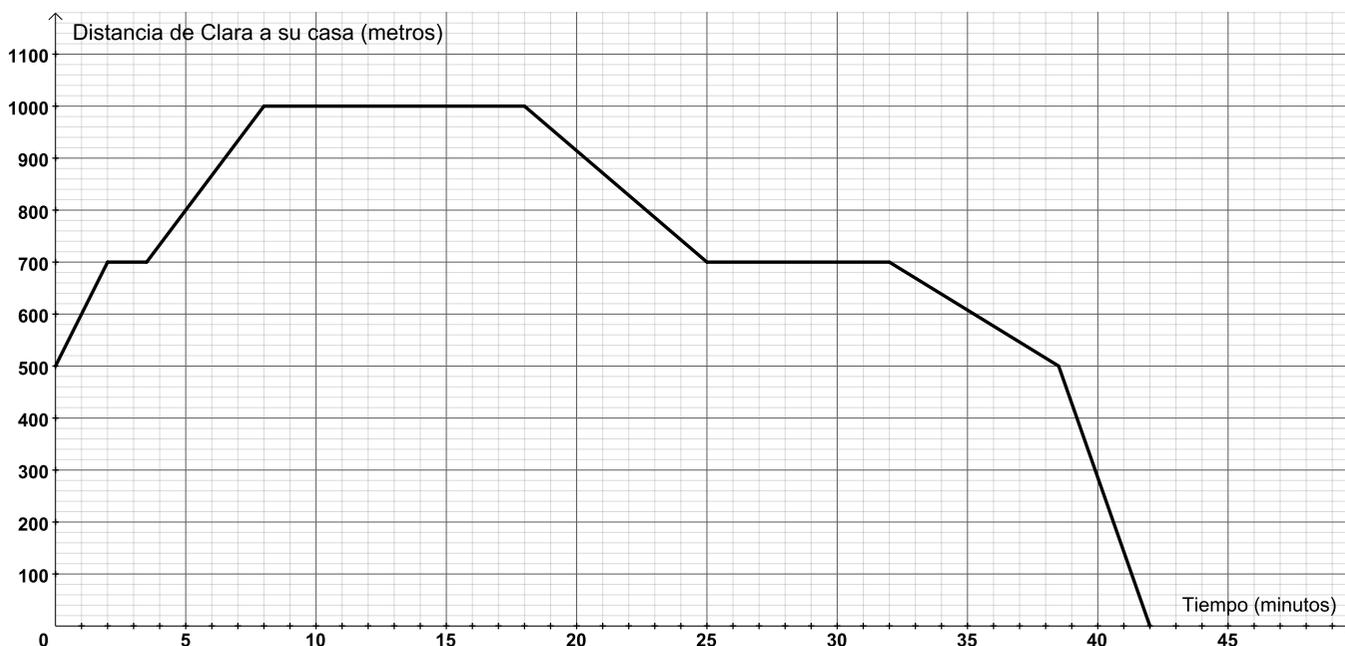
## Lectura e interpretación de gráficos cartesianos

Esta semana te proponemos seguir trabajando con gráficos cartesianos. Es muy importante que, antes de leer las pistas, pienses cada actividad e intentes resolverla.

### Actividad 2

Clara se encontraba en la casa de su amiga Ayelén. Decidió salir desde allí hacia una ferretería porque necesitaba comprar algunos materiales para hacer unos arreglos y, luego, regresó a su casa.

Ambas amigas viven sobre la misma avenida, que cuenta con varias ferreterías. El siguiente gráfico muestra la distancia de Clara a su casa en función del tiempo transcurrido desde que salió de la casa de Ayelén.



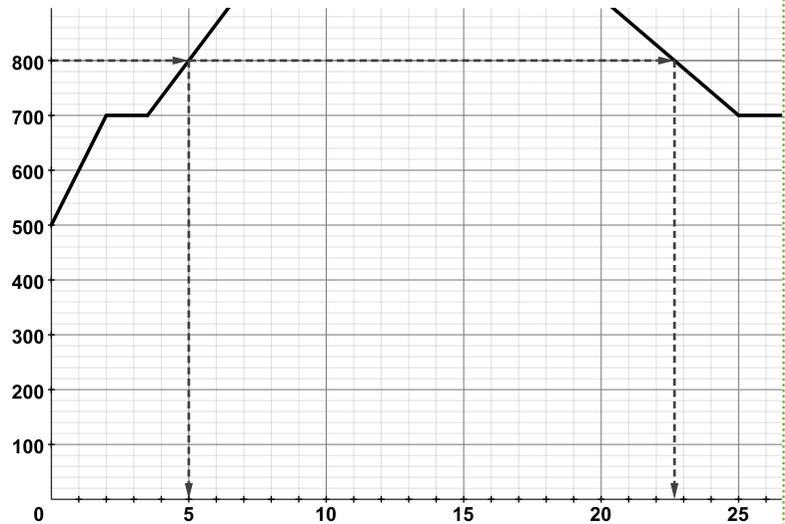
- ¿A qué distancia de su casa se encontraba Clara a los...
  - 5 minutos?
  - 27 minutos?
  - 33 minutos?
- Durante el recorrido, ¿en qué momentos Clara se encontraba a 800 metros de su casa?
- ¿A qué distancia de la casa de Clara está la casa de Ayelén?
- La primera vez que se detuvo fue en una ferretería que estaba cerrada. Esperó un momento, pero no llegó nadie. ¿A qué distancia de su casa se encuentra este negocio?
- Luego, siguió caminando para buscar otra ferretería. La siguiente parada fue en una que quedaba más lejos. Sacó un número, pero cuando la atendieron le dijeron que no tenían lo que ella estaba buscando. ¿Cuánto tiempo estuvo en total en ese negocio?
- No habiendo encontrado lo que necesitaba decidió volver y pasó nuevamente por el primer local, ¿creés que esta vez estaba abierto o cerrado? ¿Por qué?

## Pistas para resolver la Actividad 2

Para responder a las consignas **a.** y **b.**, puede ser útil utilizar estrategias similares a las de la **Actividad 1**. En el caso particular de la pregunta por los 33 minutos, no se puede "leer" con exactitud, en el gráfico, a qué distancia de su casa se encontraba Clara en ese momento. El valor correspondiente a esa distancia no coincide con un punto de la cuadrícula. En este tipo de casos se pueden dar respuestas aproximadas. Por ejemplo "Clara estaba a una distancia de su casa de entre 600 y 700 metros" o "Clara estaba a 650 metros de su casa, aproximadamente".

En la consigna **b.**, hay dos momentos en los que Clara estuvo a 800 metros de su casa. Uno se puede leer con exactitud (5 minutos) y el otro de manera aproximada (entre los 22 y los 23 minutos).

Para contestar la pregunta **c.**, tené en cuenta que el gráfico muestra la distancia de Clara a su casa desde el momento en el que salió de la casa de Ayelén. Entonces, a los 0 minutos estaba en la casa de su amiga y a 500 metros de su casa.



Para responder a las preguntas **d.**, **e.** y **f.**, tené en cuenta que los momentos en los que Clara se detuvo, los podrás identificar en el gráfico como segmentos horizontales. Esto sucede porque en los valores de tiempo donde Clara estuvo detenida, la distancia a su casa fue siempre la misma.

*Te ofrecemos algunas respuestas para que puedas compararlas con las tuyas:*

- a.** A los 5 minutos se encontraba a 800 metros de su casa y, a los 27 minutos, a 700 metros.
- c.** La casa de Ayelén está a 500 metros de la casa de Clara.
- d.** El primer negocio se encuentra a 700 metros de la casa de Clara.
- e.** Clara estuvo, en total, 10 minutos en el segundo negocio.
- f.** Esta pregunta no se puede responder con la información del gráfico. Se puede pensar que estaba abierto y que, por eso, se demoró más tiempo. Sin embargo, también puede haber sucedido que se encontró con alguien en la puerta y, aunque estaba cerrado, se quedó charlando.

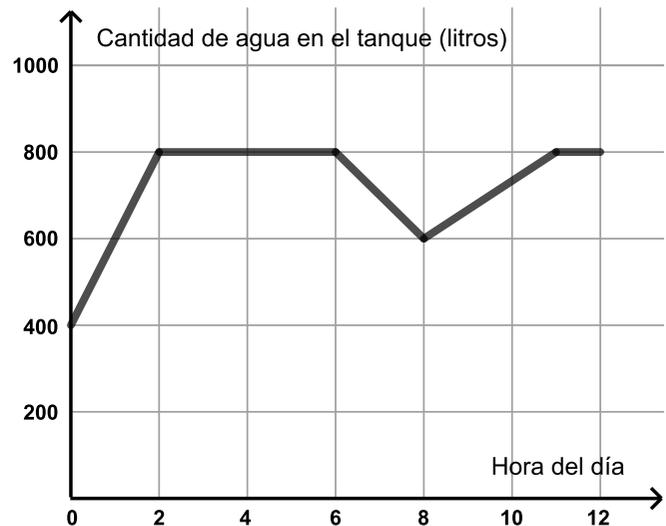
## Lectura e interpretación de gráficos cartesianos

Esta semana te proponemos seguir trabajando con gráficos cartesianos. Es muy importante que, antes de leer las pistas, pienses cada actividad e intentes resolverla.

### Actividad 3

En la casa de Josefina, tienen un tanque de agua de 800 litros de capacidad. En el siguiente gráfico se muestra la cantidad de agua que había en el tanque en cada momento desde las 0 horas hasta las 12 horas de un determinado día.

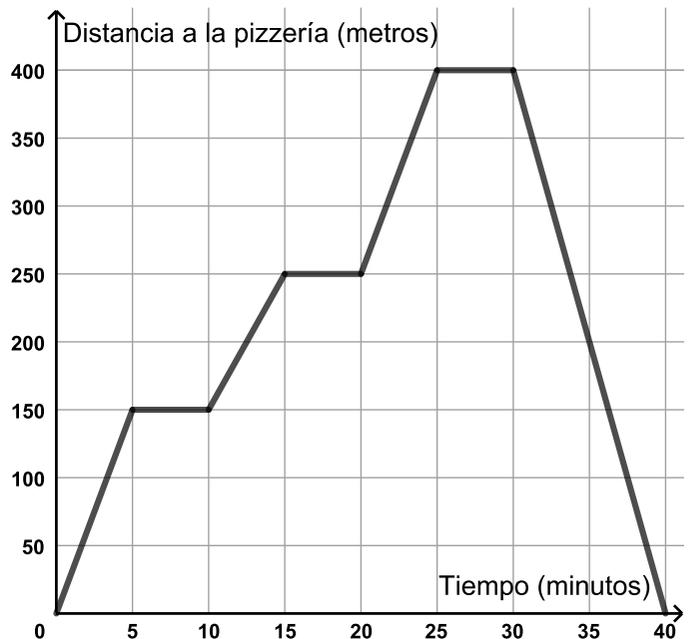
- ¿Cuántos litros de agua tenía el tanque de la casa de Josefina a las 2 horas? ¿Y a las 3 horas?
- ¿A qué hora el tanque tuvo 400 litros?
- ¿En qué tramos del día el tanque se estuvo cargando?
- ¿En qué tramo del día el tanque se estuvo descargando?



### Actividad 4

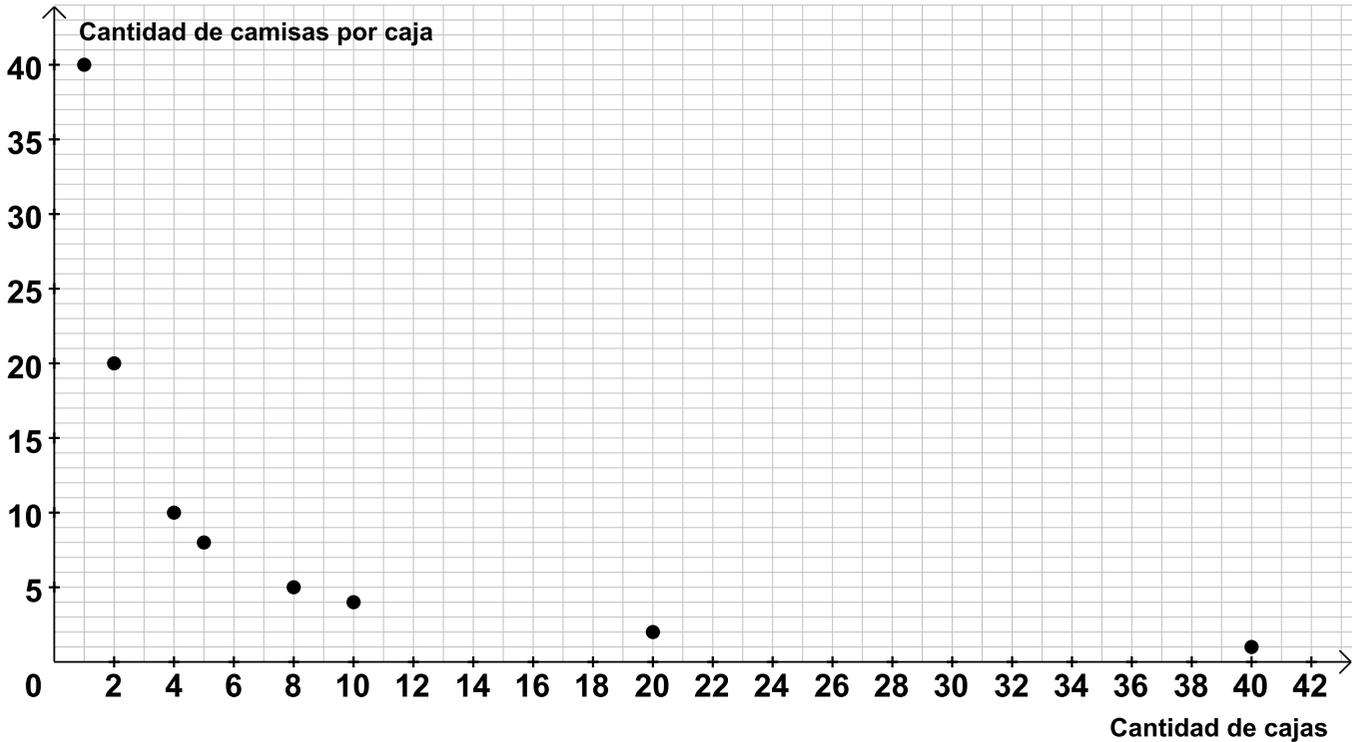
Agustín reparte pizzas y tuvo que entregar algunos pedidos en casas que están en la misma calle de la pizzería. El siguiente gráfico muestra la distancia de Agustín a la pizzería desde que salió del local hasta que regresó, durante los 40 minutos que duró el reparto.

- ¿Cuántos pedidos pudo haber entregado Agustín?
- ¿A qué distancia de la pizzería estaba Agustín cuando entregó cada uno de los pedidos que mencionaste en la consigna **a.**?
- ¿Cuántos minutos demoró en hacer cada una de las entregas que mencionaste en la consigna **a.**?
- ¿Qué distancia recorrió en total Agustín?



## Actividad 5

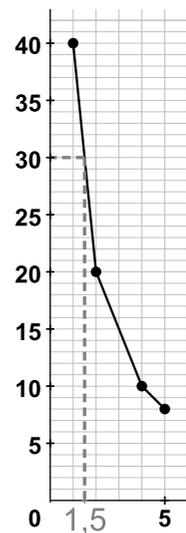
Para organizar mejor su *stock*, un comerciante quiere guardar en cajas las camisas del depósito de manera tal que en cada caja haya la misma cantidad de camisas. En el siguiente gráfico se muestra la cantidad de camisas por caja en función de la cantidad de cajas a utilizar, para todas las posibilidades que encontró el comerciante.



- ¿Cuántas camisas por caja se guardan si se usan 10 cajas? ¿Y si se usan 2 cajas?
- ¿Cuántas camisas tiene el comerciante en el depósito?
- ¿Te parece que tiene sentido unir los puntos que forman este gráfico? Si respondiste que sí, explicá cómo los unirías; si respondiste que no, explicá por qué.

### Pistas para resolver la Actividad 5

Para responder a la consigna **c.**, tené en cuenta que si uniéramos los puntos de alguna forma (por ejemplo, mediante trazos rectos como se muestra a la derecha), estaríamos “incorporando” al gráfico más puntos que inicialmente no estaban. Si bien en algunos problemas esto es posible, en este caso particular no tendría sentido la información de estos nuevos puntos ya que no es posible tener, por ejemplo, 1,5 cajas (una caja y media). En otras palabras, tanto la cantidad de cajas como la cantidad de camisas debe ser un número natural.

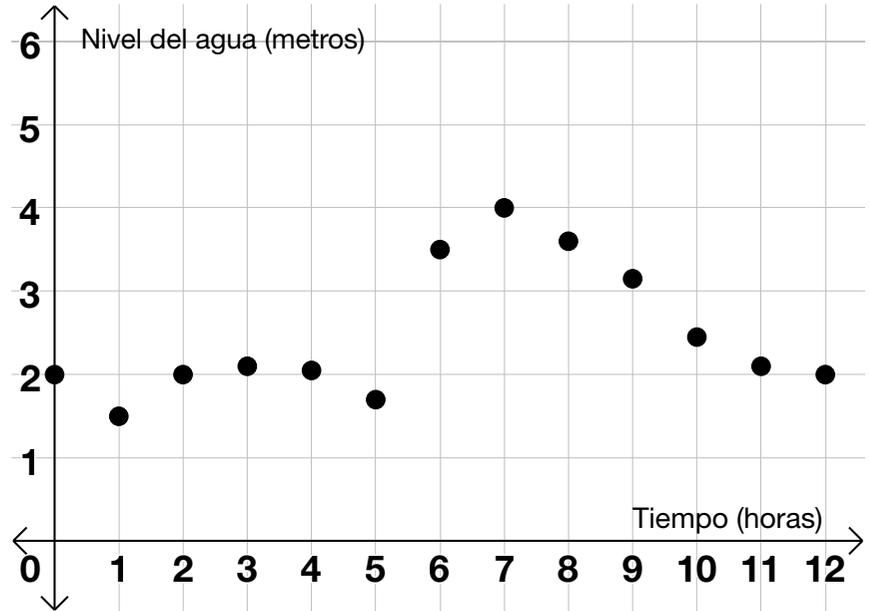


## Lectura e interpretación de gráficos cartesianos

Esta semana te proponemos seguir trabajando con gráficos cartesianos. Es muy importante que, antes de leer las pistas, pienses cada actividad e intentes resolverla.

### Actividad 6

En un Parque Nacional, un grupo de investigadores/as midió el nivel del agua de un río, a lo largo de medio día. Para eso, contaban con un instrumento que les permitió registrar el nivel del agua (en metros) cada una hora. Luego de recabar toda la información, hicieron el gráfico que se muestra a la derecha.



- ¿Cuál fue el registro del nivel del agua a las 7 horas?
- ¿En algún momento el nivel del agua fue de 3 metros? Explicá cómo lo pensaste.
- ¿Cuál fue el máximo nivel del agua registrado?
- A partir de los datos del gráfico, ¿se puede saber cuál fue el nivel máximo del agua en ese tramo del día?
- ¿Creés que tiene sentido unir los puntos del gráfico? Justificá tu respuesta y, si respondiste que sí, indicá cómo unirías los puntos y por qué.
- Indicá cuáles de las siguientes tablas podrían corresponder a los primeros registros del grupo de investigadores/as y explicá por qué.

Tabla 1	
Tiempo (h)	Nivel del agua (m)
0	1,6
1	1,5
2	2
3	2,1
4	2,05

Tabla 2	
Tiempo (h)	Nivel del agua (m)
0	2
1	1,6
2	2
3	2,2
4	2,1

Tabla 3	
Tiempo (h)	Nivel del agua (m)
0	2
1	1,5
2	2
3	2
4	2

Tabla 4	
Tiempo (h)	Nivel del agua (m)
0	2
1	1,5
2	2
3	2,1
4	2,05

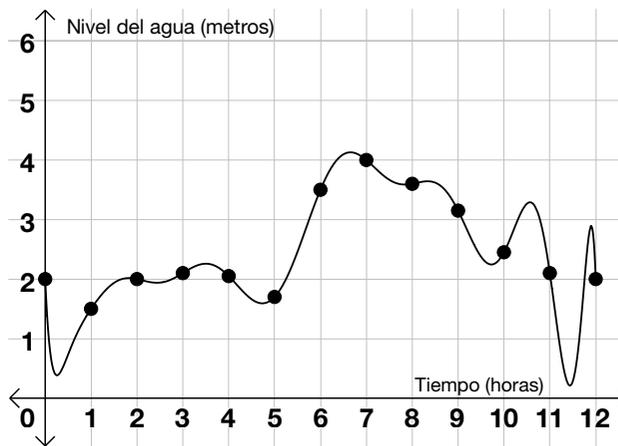
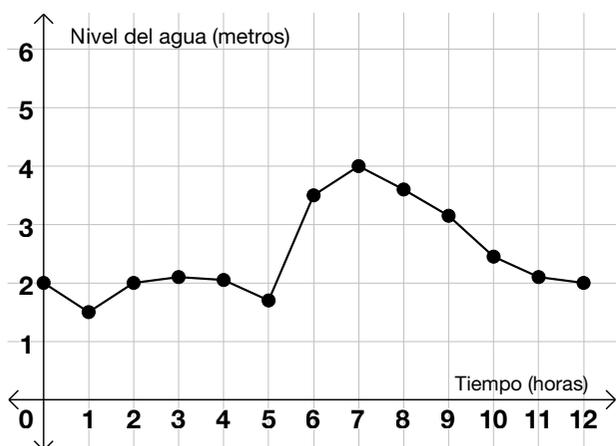
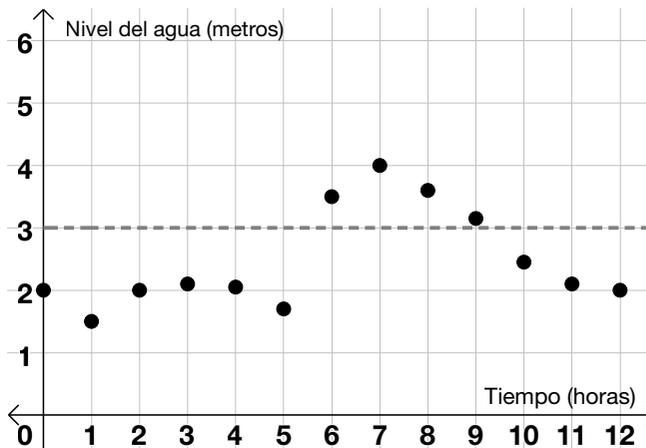
### Pistas para resolver la Actividad 6

En la consigna **b.**, si bien no se registró un nivel de agua igual a 3 metros, se puede afirmar con seguridad que entre las 5 y las 6 horas, en algún momento el nivel del agua debe haber sido de 3 metros ya que a las 5 horas era menor que 3 y a las 6 horas era mayor. Esto mismo sucede entre las 9 y las 10 horas.

Además, puede haber otros momentos que no se registraron, pero con este gráfico no se tiene la información para saberlo. Por ejemplo, quizás entre las 8 y las 9 horas el nivel del agua bajó hasta 3 metros y después volvió a subir.

En las consignas **c.** y **d.** nuevamente se vuelve necesario diferenciar entre los datos que se registraron en el gráfico y lo que podría haber sucedido, pero no podemos asegurar a partir de la información que tenemos. En este caso, sabemos que el máximo nivel del agua registrado fue de 4 metros (en el gráfico es “el punto más alto”), aunque se desconoce cuál fue el máximo nivel del agua en ese tramo del día.

En la consigna **e.**, sí tiene sentido tener valores de ambas variables (tiempo y nivel del agua) no enteros. Es decir, tendría sentido unir los puntos. Sin embargo, no contamos con información sobre qué sucedió con el nivel del agua en el resto de los momentos no registrados. Es por esto que no podemos saber cómo unirlos, habría infinitas formas de hacerlo. Algunas de ellas son:



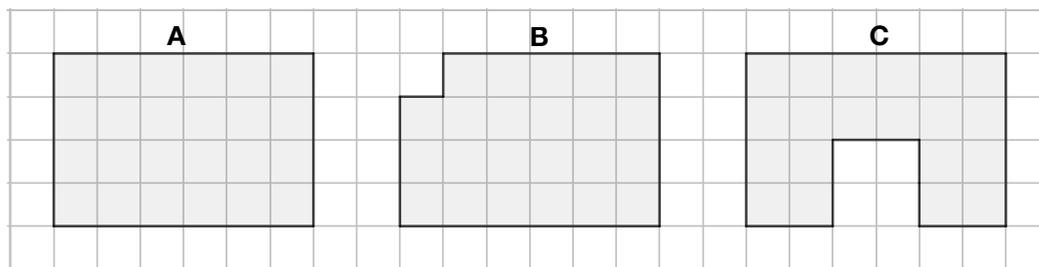
Finalmente, en la consigna **f.**, podés comparar los datos de las tablas con los puntos del gráfico. De esta forma, podrás descartar la **tabla 1** (porque para el valor del tiempo 0 horas, debería ser 2 metros el nivel del agua) y la **tabla 3** (porque para el valor del tiempo 3 horas, debería ser mayor a 2 metros el nivel del agua). Las posibles tablas son la **2** y la **4**.

## Figuras geométricas. Perímetro y área

En estas últimas actividades te proponemos revisar el trabajo con las figuras geométricas y los conceptos de *área* y *perímetro*. Recordá que el *perímetro* de una figura es la medida de la longitud total de su contorno. El *área* de una figura es la medida de la superficie que ocupa.

### Actividad 1

Julián dibujó en su carpeta las siguientes figuras:



- ¿Es cierto que la figura **A** tiene igual área que la figura **B**?
- ¿Es cierto que la figura **A** tiene el mismo perímetro que la figura **B**?
- ¿Cuál de las figuras tiene mayor área? ¿Y mayor perímetro?

### Actividad 2

- Dibujá un rectángulo cuya base mida 4 cm y su altura mida 5 cm.
- Dibujá otro rectángulo cuya área sea el doble del área del rectángulo que dibujaste en la consigna **a**. Explicá cómo lo hiciste.
- Dibujá otro rectángulo cuya área sea la mitad del área del rectángulo que dibujaste en la consigna **a**. Explicá cómo lo hiciste.
- Dibujá un triángulo cuya área sea la mitad del área del rectángulo que dibujaste en la consigna **a**. Explicá cómo lo hiciste.
- Dibujá un triángulo cuya área sea igual al área del rectángulo que dibujaste en la consigna **a**. Explicá cómo lo hiciste.

### Actividad 3

El área de un rectángulo es de  $20 \text{ cm}^2$ . Se construye otro rectángulo cuya base y altura miden el doble que la base y altura del rectángulo anterior. ¿Cuál es el área del nuevo rectángulo? Explicá cómo lo pensaste.

### Actividad 4

En cada caso, indicá si la afirmación es verdadera o falsa y explicá por qué.

- Si se duplican las medidas de la base y de la altura de un rectángulo, su perímetro se duplica.
- Si se duplican las medidas de la base y de la altura de un rectángulo, su área se duplica.

## Un viaje por el camino de los pensamientos

En la literatura, los viajes siempre son una buena excusa para descubrir lugares inesperados. En estas semanas, te proponemos un viaje en tren hacia... ¿algún espacio?, ¿algún otro tiempo?

### Akasha

*Según el hinduismo, el Akasha es aquella sustancia etérea más sutil y frágil. Constituye el poder espiritual de carácter omnipresente, que se encuentra en todo el universo y es la energía con la que se forma el espíritu. Sería el vehículo de la vida y de la muerte.*

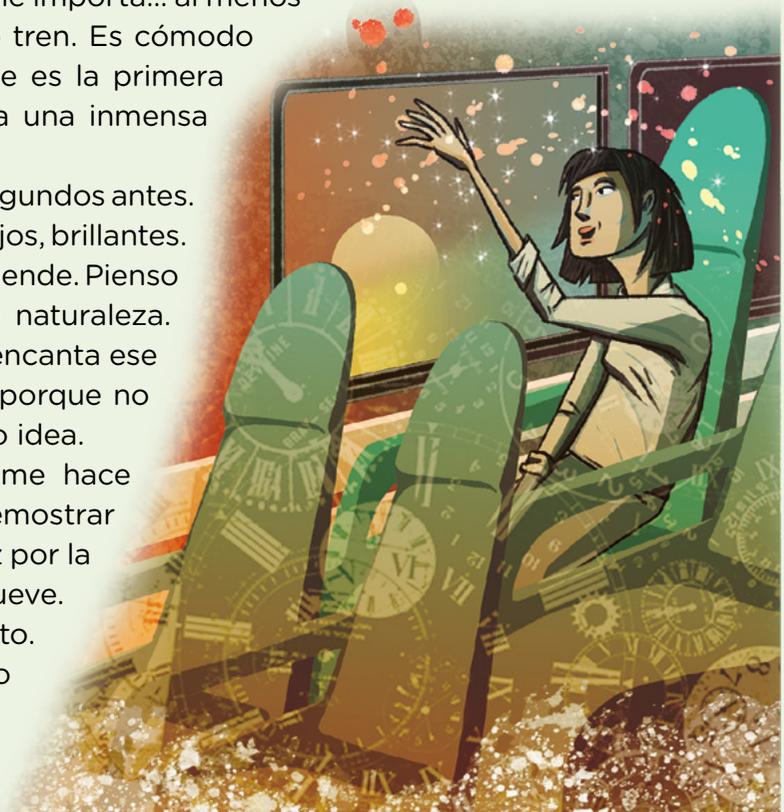
Cierro mis ojos para descansar. La luz de la cabina es muy fuerte y me molesta. O quizás solo estoy fatigada. El tren arranca tras cerrar sus puertas. Tiene un andar suave, delicado. El sonido de las ruedas sobre las vías es un canto arrullador. Miro por la ventana y, a pesar de la velocidad, logro ver el cielo. “Estamos en un puente muy alto”, pienso. El horizonte es naranja, luminoso. Abajo hay destellos de luz que rebotan por todos lados. Siento el aire que me rodea, me eleva, y vuelo como un pájaro. Extiendo mis brazos, mis dedos se deslizan por el espacio. Se convierten en alas y la libertad es mía. Cuando doy vuelta con mis alas, rozo algo y vuelvo al tren como quien despierta de un sueño. “Podría jurar que estaba sola”, digo con una sonrisa. Pero mi acompañante no dice nada. Ni siquiera me mira.

La puerta se abre de golpe y me saca del ensueño. ¿Cuánto hace que estoy sentada? No lo sé. Pero, por alguna razón, no me importa... al menos no por ahora. Estoy en un moderno tren. Es cómodo y placentero viajar, aunque creo que es la primera vez que lo hago. Sí, y me despierta una inmensa curiosidad.

Miro hacia la puerta que se abrió segundos antes. Hay un árbol naranja lleno de frutos rojos, brillantes. La luz del sol atraviesa el follaje, lo enciende. Pienso en el fuego, en lo caprichoso de la naturaleza. Siento un abrazo cálido y digo: “Me encanta ese lugar”. Sin embargo, no me levanto porque no es mi parada. ¿Cómo lo sé? No tengo idea.

Mi sonrisa se borra. El silencio me hace sentir incómoda, aunque intento no demostrar nada. Con ese malestar, miro otra vez por la ventanilla. Ahora el tren apenas se mueve.

“¿A dónde voy?”, me pregunto. “¿Acaso importa?”, escucho. Miro a mi acompañante pensando en que quizás sea quien respondió.



De alguna forma, pensar en eso es casi como tener ilusión de algo. De que no estoy tan sola, quizás. Pero sigue en su estado de petrificación. Vuelvo a pensar si es importante saber a dónde voy, a dónde vamos. Pero me importa más esta nueva sensación de desamparo.  
(*El cuento continuará la próxima semana.*)

Fernández, Soledad (2019). "Akasha". En *Leer y viajar. Antología de cuentos argentinos contemporáneos*. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Ciudad de Buenos Aires.

### Sobre la autora de este cuento

Soledad Fernández nació en La Plata en 1976. Es médica y escritora. Publicó los libros *Misceláneas de la oscuridad*, *Relatos de la parca*, *El barro del destino y otros relatos*, *La máquina de diagnosticar* y *Un perro en la puerta de la casa velatoria*, que recibió el Premio 2° Concurso de Narrativa Bernardo Kordon. Sus relatos recibieron también el premio Horacio Quiroga (San Isidro, 2013) y fueron distinguidos dos veces en el Concurso Internacional de Poesía y Narrativa "Cultura en Palabras" (Junín, mayo y noviembre de 2014). Varios de sus cuentos forman parte de antologías como, por ejemplo, este que te ofrecemos en este cuadernillo.



### Minidiccionario

**hinduismo** (sust. masc.): es una religión ampliamente practicada en el sur de Asia. Entre los temas prominentes de las creencias hinduistas se incluyen el *karma* (acciones y consecuencias de las acciones), el *samsara* (la reencarnación o ciclo de nacimientos y muertes).

**etérico/a** (adj.): en algunas corrientes filosóficas, un cuerpo etérico o sutil es un elemento intermedio que se divide entre el alma inteligente y el cuerpo físico.

**sutil** (adj.): delgado, delicado, tenue.

**omnipresente** (adj.): que está presente en todas partes.

**petrificación** (sust. fem.): es la acción de convertir algo en piedra.

1. Luego de leer el texto, releé los primeros tres párrafos. A partir de la descripción que hace la protagonista de los primeros momentos del viaje, ¿cómo te parece que se siente? ¿Qué sensaciones tiene?
2. ¿Dirías que se trata de un viaje corto o de uno de larga distancia? ¿Qué elementos del texto te permiten justificar tu idea?
3. La protagonista viaja ¿sola o acompañada? ¿Eso le resulta tranquilizador o preocupante?
4. ¿Qué te parece que contribuye a que la protagonista comience a sentirse incómoda durante el viaje?
5. **Propuesta de escritura.** Si estuvieras en el lugar de la protagonista, ¿qué le preguntarías a tu acompañante? Escribí una lista con las preguntas que le harías para saber aquello que te inquieta del viaje en tren.

## Entre sensaciones, deseos y curvas a gran velocidad

Mientras disfrutamos de un viaje de ensueños, muchas cosas pueden cambiar nuestro estado: una frenada de golpe, una bocina, la velocidad desmedida, un cambio brusco de temperatura... y, entonces, desatar un conflicto o hacernos entrar en otro estado. Veamos qué le sucede a la protagonista de "Akasha" en su viaje.

### Akasha

*(El cuento continúa de la semana anterior.)*

Un sacudón. El tren toma una curva a gran velocidad. Acelera, da vértigo. Desciende de las alturas como si se tratase de una montaña rusa. El mareo es horrible, y fijo la mirada en un cartel pequeño que tengo frente a mí. Sus letras son de color azul y el fondo, rojo. Creo que lo que allí está escrito es importante. Lo leo varias veces, tratando de entender el significado: "No se mueva del asiento hasta que llegue a su destino. Solo cuando llegue a su lugar se podrá mover". Es un extraño juego de palabras. Sobre todo, porque no sé a dónde voy. Pero hago la prueba, intento pararme. Imposible. Algo me mantiene pegada al asiento.

La puerta se abre una vez más. Es invierno afuera. Pienso en vacaciones en la montaña, en muñecos de nieve, en chocolate caliente. Es una sensación que me envuelve. Siento el aroma a pino y la calidez de una caricia. Veo la nieve esparcida hasta el horizonte y un cielo gris, encapotado. Me invita a pensar en reuniones al pie de una enorme chimenea. Pero mi corazón dice que aún no debo descender. Miro a mi acompañante y sigue igual. Es como una estatua de mármol pulido. ¿Cómo puede quedarse así todo el tiempo?



Observo su piel. Sé que es suave y que sus ojos son claros. También sé que en la mejilla derecha tiene una cicatriz pequeña. Tengo la certeza de que así es. Quiero hablarle, pero el tren se sacude con violencia y otra vez el cartel que se cruza. Me devuelve una preocupación. “¿Y si necesito ir al baño?”, pienso. Miro el resto del vagón. Hay varias personas sentadas que observan hacia el frente. Están concentradas, son obedientes.

En cada estación, un grupo se para y baja. El paisaje los absorbe, desaparecen, se integran al lugar. Pero a nadie le importa eso. Solo a mí, que necesito respuestas.

Otro cartel se enciende. Tiene letras enormes. “Atención”, dice. “¿Atención a qué?”, le pregunto a mi acompañante. Nada. Solo la palabra en rojo. Y me siento atrapada. Nadie me dice qué pasa y quiero llorar, pero ahogo el llanto en mi garganta. No quiero demostrar debilidad. Respiro hondo. “Pensá”, me digo. Miro otra vez el cartel y sé que todos están hipnotizados por esas palabras.

Están a la espera de algo, de una orden. Sí, esperan que se complete el mensaje, que nos digan a qué tenemos que prestar atención. Pero el tiempo pasa y nada sucede.

La puerta se abre y ahora es verano. Me inunda la brisa de la playa, la fresca del mar espumoso. Me veo recostada en la arena con unos lentes oscuros y un libro de suspenso. Hay castillos de arena y gaviotas. Me observa feliz y una sonrisa se me forma sin querer. “Me gusta acá”, pero no puedo moverme del asiento. No aún.

Una voz en el altoparlante habla y me saca del encantamiento de verano. Repite lo del cartelito. “No se pare antes de su destino. Solo entonces, cuando llegue a dicho lugar, podrá dejar el asiento”. Es una versión más amable que no aclara nada. No me convence.



Mi mente se llena de preguntas otra vez y maldigo a esa voz. “Hubiese sido mejor pensar en la playa durante todo el viaje, es más relajante”, digo. “Sí, lo es”, me contesta. Estoy segura de que me habló. Ya no puede negarlo, aunque no se inmuta. ¿Y si su cuerpo es una prisión? “No lo creo”. Me quedo estupefacta. Puede escuchar mis pensamientos... o me estoy volviendo loca.

Pienso en otra cosa. Cerca de la puerta hay un plano de las estaciones. Están numeradas en lugar de tener un nombre: 11-3-45; 25-6-70. No hay relación alguna entre los números.

Pero ¿debería haber alguna relación? Cada vez que intento entender el entorno, una nube aparece en mi mente y me altero otra vez. Quiero llegar. Quiero bajarme de este tren en el que nadie me explica nada. “No hay nada que entender”, escucho, y vuelvo a mirar a mi acompañante. Sé que lo dijo, pero su rostro sigue rígido como las piedras. “¿Me hablaste a mí?”, le pregunto, y solo parpadea. “¡Te estoy preguntando si me hablaste a mí!”, grito desahogada. Todo reacciona ante mi violencia y el tren se frena de golpe. El silencio retumba en mis oídos. Miro el suelo, avergonzada y triste. Suspiro. Intento volver a ser yo, pero es difícil porque no sé quién soy. Pasan los minutos. Hay muchas palabras en mi cabeza. El tiempo para, se detiene. El tren. La vida. Tomo coraje y levanto la vista. Sé que me miran. “Perdóñenme”, murmuro, y, como por arte de magia, el tren retoma el viaje.

*(El cuento finalizará la próxima semana.)*

Fernández, Soledad (2019). “Akasha”. En *Leer y viajar. Antología de cuentos argentinos contemporáneos*. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Ciudad de Buenos Aires.

### Minidiccionario

**encapotado/a** (adj.): se dice del cielo cuando está cubierto de nubes tormentosas.

**estupefacto/a** (adj.): que está muy sorprendido/a, asombrado/a o desconcertado/a ante algo poco habitual, y no comprende lo que pasa ni sabe cómo reaccionar.

1. La semana pasada vimos que la protagonista disfrutaba de un placentero viaje en tren, a pesar de que algunas preguntas la inquietaban. ¿Qué es lo que sucede en esta segunda parte, en el primer párrafo del texto?
2. En un texto, las comillas pueden indicar la presencia de la voz de algún personaje diferente a la del/de la narrador/a. En el cuento aparecen algunas frases entre comillas como las siguientes:

“No se mueva del asiento (...)”

“Atención”

“No se pare antes de su destino”

- a. ¿Quién o quiénes dan esas instrucciones?
- b. ¿A quién o a quiénes se dirige?
- c. ¿Cómo reacciona la protagonista frente a esa “voz”?
- d. ¿Encontrás otras frases entre comillas? ¿Cuáles? ¿A qué personajes corresponden?

- 3. ¿Cómo es el personaje que viaja junto a la protagonista?
- 4. En esta parte del relato, el tren realiza dos paradas. ¿A qué estaciones llega el tren? ¿Qué sucede en ellas? ¿Qué sensaciones le despierta a la protagonista llegar a esta estación? Completá el cuadro.

	Parada 1	Parada 2
¿A qué estación llega?		
¿Qué sucede en ese lugar?		
¿Qué sensaciones le despierta a la protagonista llegar a esta estación?		

- 5. ¿Te parece que en el relato se incluyen elementos o sucesos que resultan extraños? ¿Cuáles? ¿Qué te parece que los hace extraños?
- 6. **Propuesta de escritura.** Imaginá que sos amigo/a de la protagonista del cuento. Escribí un texto de no más de quince renglones en el que le cuentes a otra persona lo que la protagonista de “Akasha” te contó de ese extraño viaje: ¿qué tienen en común esta extraña experiencia de viaje en tren y las sensaciones que experimentó ella? Tené en cuenta lo que respondiste en las **consignas 4 y 5.**

## Viaje a través del tiempo

¿Podemos viajar a través del tiempo? ¿Podemos viajar a través de nuestros estados de ánimo? ¿Podemos viajar sin saber nuestro destino o hacia dónde vamos?

### Akasha

*(El cuento continúa de la semana anterior y termina esta semana.)*

Pienso si mi reacción fue desmedida, aunque estoy convencida de que lo extraño es lo que los otros hacen. O, mejor dicho, no hacen. Empiezo a creer que ellos tienen una información que yo no tengo. Que tal vez se me olvidó leer algo. Algún manual de instrucciones. Repaso los movimientos, lo que hice antes... pero no hay un antes. Solo una frase: “Disfrute del viaje. Su destino es único e irrepetible”. ¿Qué destino? Y si quisiera cambiarlo, ¿no se puede?

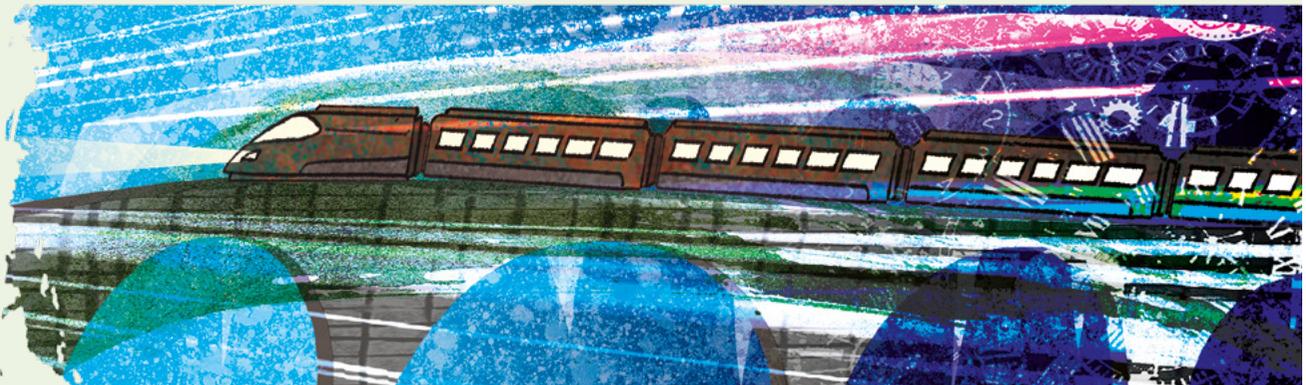
El cartel cambia y me arranca de este estado de desesperación momentánea. Ahora dice: “Próxima parada: 17-4-54”. No entiendo y mi pecho se acelera otra vez. El aire entra con dificultad. “Serenate”, siento como un suspiro en mi oído. Interviene sin que yo diga una palabra. “¿Me estás hablando a mí?”, pienso. “Sí”, escucho en mi cabeza. El miedo trepa por mi espalda, se instala en mi nuca, eriza los pelos de mi cuerpo. ¡Me quiero bajar! No me importa qué estación me toque, me quiero bajar del tren. Hago un esfuerzo para pararme, pero sigo pegada. Me observan. Cada par de ojos en el tren me mira.

Pero mi acompañante no. “Recordá esos momentos”, escucho, y lo intento, aunque no me alcanza. Ya no.

“Quiero pararme, quiero pararme”, repito bajito. Sé que la tormenta se va a desencadenar otra vez y que todo va a ser peor. Soy capaz de tirarme por la ventana, si es necesario. Y entonces, en el momento más crítico, su mano toma la mía. Mi corazón se acelera, pero no por temor. ¿Por qué lo hace? ¿Me conoce? No sé. Estoy segura de que mi acompañante tampoco lo sabe. Pero ese contacto me hace pensar en el verano, el otoño y la primavera.

El tren frena y la puerta se abre. Es una casa. Una tele prendida. Hay una mesa y un café caliente. Sigue sosteniendo mi mano e imagino una película de viernes a la noche. Y risas, muchas risas.

La puerta se cierra. El tren arranca. Sigo pensando que me quiero bajar, aunque desde que tocó mi mano, el peso de la situación es menor. “Próximo destino: 20-8-72”, escucho en el aire. Hermoso, me digo, aunque no sé por qué. Veo que un grupo de personas se para y se coloca junto a la puerta. Mi acompañante también lo hace y me mira de reojo.



Sus pupilas se dilatan al encontrarse con mi rostro. ¿Le parecerá raro que yo sea yo? Vuelve a mirar hacia adelante, aunque ahora sus manos tiemblan. Sé que debo hacer lo mismo. Intento pararme, pero no puedo. Sé que me tengo que bajar. Lo siento, muy dentro de mí. Lo intento una vez más. El tren comienza a frenar. No tengo mucho más tiempo. Cierro los ojos y con el corazón acongojado decido pararme. Tomo el impulso del universo y en el segundo en que la puerta se abre me despego con violencia de mi lugar.

Fernández, Soledad (2019). "Akasha". En *Leer y viajar. Antología de cuentos argentinos contemporáneos*. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Ciudad de Buenos Aires.

### Minidiccionario

**acongojado/a** (adj.): que siente miedo, angustia o pena.

1. ¿Qué sucede ahora con aquel viaje placentero del inicio del relato? ¿Qué sensaciones siente la protagonista de "Akasha" antes de que el tren frene en la siguiente parada: la estación 17-4-54?
2. A lo largo del texto, la protagonista va pasando por una serie de sensaciones frente a su imposibilidad de actuar. ¿Podrías nombrar algunas de ellas? (Podés tener en cuenta el texto completo para responder esta consigna.)
3. Por lo general, las historias suelen contarse en tiempo pasado porque hacen referencia a hechos anteriores al momento en que se cuenta. Sin embargo, en este cuento esto parece no cumplirse. Observá el siguiente fragmento, ¿en qué tiempo (presente, pasado o futuro) están los verbos colocados en **negrita**?

El cartel **cambia** y me **arranca** de este estado de desesperación momentánea. Ahora **dice**: "Próxima parada: 17-4-54". No **entiendo** y mi pecho se **acelera** otra vez. El aire **entra** con dificultad. "Serenate", **siento** como un suspiro en mi oído. **Interviene** sin que yo diga una palabra. "¿Me estás hablando a mí?", **pienso**. "Sí", **escucho** en mi cabeza. El miedo **trepa** por mi espalda, se **instala** en mi nuca, **eriza** los pelos de mi cuerpo. ¡Me **quiero** bajar! No me **importa** qué estación me toque, me **quiero** bajar del tren. **Hago** un esfuerzo para pararme, pero **sigo** pegada. Me **observan**. Cada par de ojos en el tren me **mira**.

- Podés darle una mirada al resto del cuento para ver si el tiempo predominante es el mismo.
4. ¿Por qué creés que en este cuento se elige otro tiempo verbal para narrar? ¿Qué efecto o sensación produce en el lector el hecho de que el relato sea contado en este tiempo verbal?
  5. En el cuento, durante el viaje, se anuncian las paradas del tren con nombres que se parecen al formato que solemos usar para las fechas, por ejemplo "20-8-72" (es decir, 20 de agosto de 1972). ¿Podés establecer alguna relación entre la estación del año de cada parada del tren, los nombres de las paradas y la duración del viaje?
  6. ¿Por qué creés que la protagonista se bajó al final del cuento? ¿A dónde creés que va?

## El epígrafe del cuento

Muchas veces, los escritores deciden colocar una frase o texto breve de otro autor y se la ubica antes del relato. ¿Cuál será el propósito de usar ese recurso? Esta semana vamos a profundizar en el sentido del cuento “Akasha” considerando el epígrafe que incluye su autora. ¿Sabés qué es un epígrafe? ¿Cuál es su función?

### El epígrafe

El epígrafe suele estar ubicado entre el título y el cuento. Es siempre una cita, verdadera o falsa (atribuida falsamente a un autor). También puede ser atribuida a un autor imaginario, o ser anónima.

Las funciones principales del epígrafe son:

- de comentario del título, como un anexo justificativo.
- de comentario del texto, precisando indirectamente la significación.
- de padrinazgo indirecto (lo importante no es lo que dice la cita sino la identidad de quien lo dice).

El epígrafe, junto con el título y la tapa (si se trata de un libro), ayudan al lector a elaborar hipótesis sobre el contenido del texto.

Extraído y adaptado de: Alvarado, Maite (1994) *Paratexto*. Buenos Aires, Eudeba, pp. 54-55.

#### Minidiccionario

**atribuir** (verbo): señalar o asignar algo a alguien como de su competencia.

**anónimo/a** (adj.): se dice de un texto, una canción o una frase cuando no lleva el nombre de su autor.

**anexo** (sust. masc.): se refiere a una parte que se agrega. Un agregado.

**justificativo/a** (adj.): que sirve para dar una razón o explicación.

**hipótesis** (sust. fem.): suposición hecha a partir de unos datos que sirve de base para llegar a una afirmación.

1. El cuento “Akasha”, que leíste durante estas semanas, está acompañado por un epígrafe.

*Según el hinduismo, el Akasha es aquella sustancia etérea más sutil y frágil. Constituye el poder espiritual de carácter omnipresente, que se encuentra en todo el universo y es la energía con la que se forma el espíritu. Sería el vehículo de la vida y de la muerte.*

- ¿Este epígrafe tiene autor/a? ¿Cuál te parece que será la función con la cual está usado el epígrafe en esta ocasión?

2. Si bien no hay un nombre de un/a autor/a ¿a qué se atribuye lo que allí se dice? Si fuera necesario, para ayudarte, revisá el “Minidiccionario” de la primera semana.
3. El epígrafe, ¿te dio alguna pista nueva para interpretar el cuento? ¿Cuál o cuáles? Identificá qué partes del cuento te resultan más claras a partir de la lectura del epígrafe.
4. Teniendo en cuenta el título del relato y su relación con lo dicho en el epígrafe, ¿cuál de las frases te parece que resume mejor el cuento? ¿Por qué?
  - En “Akasha”, la protagonista realiza un viaje entre la vida y la muerte.
  - La protagonista de “Akasha” viaja en tren a través de sus sentimientos.
  - En el cuento “Akasha”, se relata un viaje por distintos lugares del planeta.
5. Proponé algún otro título para el cuento. Podés tener en cuenta lo que hayas respondido en la **consigna 4**.
6. **Propuesta de escritura.** Escribí un texto de más de quince líneas, en el que vos seas la protagonista de “Akasha” y describas con qué te encontraste al bajar del tren y qué sentiste, de modo parecido a cómo en el cuento la protagonista describe cada una de las paradas que realiza el tren.

### Ayuda para la escritura

Para ayudarte, te sugerimos que vuelvas a leer esas partes del cuento observando cómo se describe lo que siente y percibe la protagonista y, también, cómo es el lugar.

Para organizar tu escritura elegí previamente:

- uno (o más) sentimiento/s (tranquilidad, alegría, temor, angustia, paz, etc.) que te sucedan al bajar del tren.
- una estación del año y tené en cuenta qué colores u olores te despierta para poder describirla.
- un espacio geográfico.

Recordá que vas a tener que escribir en primera persona del singular. Podés decidir si vas a contar en presente (como en el cuento) o en pasado.

## Healthy lifestyle

In the next four weeks we are going to learn vocabulary on healthy lifestyle and read different opinions on how to have a balanced diet.

In the previous booklets we learnt that Martín Arocha won the very famous local cooking programme called Head Chef and became a famous food Instagrammer and YouTuber. Now Martín is asked to be part of a TV programme called Healthy Lifestyle. But first we need to learn some vocabulary.

- Find the following words in the wordsearch. Encontrá las siguientes palabras en la sopa de letras:

Calories (calorías) - Scales (balanza) - Exercise (ejercicio) - Lose (perder) - Gain (ganar) -  
Proteins (proteínas) - Carbs (carbohidratos) - Diet (dieta) - Meals (comidas) -  
Healthy (saludable) - Thin (flaco) - Weight (peso)

C	A	L	O	R	I	E	S	H	O	I	M	A	P
H	A	R	E	I	O	X	I	E	N	A	L	M	R
E	S	C	A	L	E	E	S	A	A	T	O	E	O
A	I	E	N	A	S	R	E	L	I	H	S	R	T
T	R	M	O	L	A	C	M	T	D	I	E	T	E
M	U	E	R	S	M	I	A	H	E	N	C	A	I
E	G	A	I	N	K	S	N	Y	A	X	A	E	N
A	E	L	S	O	I	E	O	U	C	A	R	B	S
L	I	S	O	V	E	R	W	E	I	G	H	T	O

- Solve the following riddles. The answers are present in **activity 1**. Resuelve los siguientes acertijos. Las respuestas están presentes en la **actividad 1**.
  - What stays in the same size no matter how much they weigh? ¿Qué se mantiene en el mismo tamaño sin importar el peso? \_\_\_\_\_
  - Some people avoid me, some people count me, some people just consume me. What am I? Algunas personas me evitan, otras me cuentan, otras me consumen. ¿Qué soy? \_\_\_\_\_
  - Some people like it and some others don't but everybody agrees that it is good for them. Some people do it at home, and others outside. Some people do it alone and others in groups. What is it? \_\_\_\_\_

3. Read the conversation between the TV presenter of Healthy Lifestyle and Martín and do the True/False activity. Justify the false ones. The first one has already been done. Leé la conversación entre el presentador del programa Vida Saludable y Martín y decidí si las oraciones son verdaderas o falsas. Justificá las falsas en tu carpeta. La primera ya está hecha.

**Peluffis:** Welcome to a new programme of Healthy Lifestyle! Let's say hi to our panel of experts: Dr. Alberto Cormillote, the best personal trainer Joaquín Perez and the famous psychologist Gabriel Rolone. Today we are glad to have in our panel a special guest; you all know him: let's give a warm welcome to Martín Arocha, winner of Head Chef.

**Martín:** Thank you for having me in the show! I'm happy to be here. I'm a fan.

**Peluffis:** Happy to hear that! Is it important to have a good diet, Martín?

**Martín:** Of course. This is why I use lots of vegetables in my meals.

**Peluffis:** Martín, I need to lose some weight. What should I do?

**Martín:** Well, you should eat small portions and low-calorie meals. Say goodbye to croissants, cakes and ice-cream. No more facturas for you, Peluffis!

**Peluffis:** 🙄 That's difficult! Thank you, Martín! It's great to have you here. Today we are meeting Paula who wants to lose some weight and Sergio who needs to gain some weight. Let's go to a commercial break now. We'll be right back, folks.

- Peluffis is the TV presenter of the programme Healthy Lifestyle. **T** (True)
- There are three experts working in the TV programme. **T/F** \_\_\_\_\_
- Martín is not happy to be in Healthy Lifestyle. **T/F** \_\_\_\_\_
- Martín uses a lot of fruit in his meals. **T/F** \_\_\_\_\_
- Martín's recommendation for a person that wants to lose weight is to stop eating food with a lot of sugar. **T/F** \_\_\_\_\_
- Paula and Sergio have the same problem. **T/F** \_\_\_\_\_

**Interesting fact:** 🙄 Did you know that "facturas" in English are called pastries? And that Argentinian pastries have unusual names such as sacrament, friar's balls, watchman, dulce de leche cannon and cream bomb. This is because at the beginning of the 20th century bakers wanted to mock political, religious and military institutions.

**Dato curioso:** ¿Sabías que en inglés las facturas se llaman pastries? ¿Alguna vez prestaste atención a los nombres inusuales que se les puso a las facturas argentinas como sacramento, bolas de fraile, vigilante, cañón de dulce de leche y bomba de crema? La razón de estos nombres se debe a que a principios del siglo XX panaderos argentinos querían burlarse y protestar contra las instituciones políticas, religiosas y militares de nuestro país.

4. **Game Time** 🎲?: Solve the following riddle: "Give me a lot of food, and I will live. Give me water, and I will die. What am I?". Resolvé el acertijo: "Dame comida y viviré. Dame agua y moriré ¿Qué soy?"

5. Paula is one of the participants of Healthy Lifestyle. Read her introduction and complete the table with the appropriate information. The first one has already been done for you. Leé la presentación de Paula en el programa Vida Saludable y completá el cuadro en tu carpeta con la información correspondiente. El primero está hecho como ejemplo.

**Peluffis:** Hi Paula! Tell us something about yourself.  
**Paula:** Hi! I'm Paula. I'm twenty-two years old and I'm from Villa Ortuzar. I weigh 120 kgs and I desperately need to lose weight.  
**Peluffis:** Don't worry Pau, the experts will help you!  
**Cormillote:** What do you eat every day, Pau?  
**Paula:** I have five pieces of toast with dulce de leche and butter for breakfast. For lunch and dinner, I usually order sandwiches with chips or pasta. I love sandwiches! They are my favourite! And white chocolate ice-cream for dessert.  
**Joaquín:** Do you do exercise?  
**Paula:** I play handball once a week.  
**Peluffis:** Here, the experts are going to give you some recommendations, Pau.  
**Martín:** Hi Pau! First, stop buying fast food and start cooking. And second, use vegetables and fruit in your meals! Only low-calorie food for you!  
**Paula:** Oh, Martín! I don't know how to cook. I'm a disaster in the kitchen! 🤦‍♀️  
**Martín:** Don't worry, I can teach you and give you a lot of tips!  
**Paula:** Great! 😊 That will help me a lot!  
**Joaquín:** Hi Pau! You should also walk for one hour every day and take the stairs. Don't use the elevator anymore. And ride a bicycle to work 🚲.  
**Cormillote:** And stop drinking fizzy drinks (gaseosas). They're bad.  
**Peluffis:** Very interesting recommendations! They'll help you lose some weight!

Name	Age	Weight	Breakfast	Lunch & Dinner	Dessert	Experts' Recommendations
1. Paula	2.	3.	4.	5.	6.	7.

**Interesting fact** 🗣️: Do you know the origin of the word sandwich, Paula's favourite food? This dish was named after John Montagu, 4th Earl of Sandwich, an 18th century English aristocrat. Apparently, he liked playing card-games so he asked his valet to make him a meal that he could eat while playing cards. So, his valet brought him meat tucked between two pieces of bread. And the other players started ordering "the same as Sandwich." **Dato curioso:** ¿Conocés el origen de la palabra sandwich, el plato favorito de Paula? Esta particular comida recibe su nombre gracias al 4.º Conde de Sandwich, John Montagu, quien era un aristócrata inglés en el siglo XVIII. Aparentemente le gustaba jugar a las cartas y por eso le pidió a su valet una comida que le permitiera seguir jugando sin ensuciarse. El valet le trajo carne entre dos pedazos de pan. Los otros jugadores, luego, pidieron "lo mismo que Sandwich." Ahora que conocés la historia compartila con tu familia. 😊🗣️

6. Now it's Sergio's turn to introduce himself and listen to the experts' recommendations. Read Sergio's introduction and answer the questions. Leé la presentación de Sergio en el programa y respondé las preguntas en tu carpeta.

- Peluffis:** Hi Sergio! It's your turn now. Tell us something about yourself.
- Paula:** Hi! I'm Sergio. I'm fifty years old and I'm from Caseros. I'm an accountant and I'm married with two children. I'm 1.80 tall and weigh 60 kgs. I want to gain weight but it's very difficult for me. I don't like being thin. I don't like the way I look.
- Peluffis:** Ok. Let's see what the experts here say.
- Rolone:** Ser, don't worry about your physical appearance. You're a good person and that's what matters.
- Cormillote:** Rolone is right. Now, do you have a healthy diet, Sergio?
- Sergio:** Yes! I eat a lot of fruit and vegetables. I'm a vegan so I don't eat meat, chicken, fish, eggs and I never drink milk.
- Martín:** Cormillote and I can help you have a diet with high-calorie foods including tofu, avocados, beans, sweet potatoes, and walnuts (nueces).
- Joaquín:** Do you do exercise?
- Sergio:** Not much because I don't want to lose more weight.
- Joaquín:** That's ok. But maybe you can do exercise to have more muscle so you can get bigger.
- Peluffis:** Great ideas for Sergio to gain some weight! It's time to say goodbye people! See you all tomorrow on Healthy Lifestyle! And thank you Martin Arocha for being here! Join us tomorrow at 2 pm! Byeeeeeee!

- a. How old is Sergio?
- b. Where does Sergio live?
- c. What does Sergio do for a living?
- d. How many kids does Ser have?
- e. How tall is Sergio?
- f. How much does Sergio weigh?
- g. Does Sergio want to lose weight?
- h. Is Sergio a vegetarian?
- i. What food should Sergio eat?
- j. Does Sergio do exercise?

**What is my idea of a balanced diet? (¿Qué es para mí una dieta balanceada?).**

**A cake in each hand. (Una torta en cada mano).**

Joke 😏

### Keys for correction

**2:** a. Scale; b. Calories; c. Exercise. **3:** a. True; b. True; c. False. Martín is happy to be there.; d. False. He uses a lot of vegetables in his meals.; e. True; f. False. Paula wants to lose weight and Sergio needs to gain weight. **4:** Fire. **5:** **1.** Paula; **2.** Twenty-two years old; **3.** 120 kg; **4.** Five pieces of toast with dulce de leche and butter; **5.** Sandwiches, hamburgers and French fries or pasta; **6.** White chocolate ice-cream; **7.** Stop buying fast food and start cooking. Use vegetables and fruit in her meals! Only low-calorie food for her! / Walk for one hour every day and take the stairs /And stop drinking fizzy drinks. **6:** a. He's 50 years old; b. He lives in Caseros.; c. He's an accountant; d. He has two kids; e. He's 1.80 tall; f. He weighs 60 kg; g. No, he doesn't; h. No, he isn't; i. He should eat high-calorie food and more carbs; j. Not much.

## Actividades en la [Plataforma English Discoveries](#)

A continuación se incluyen sugerencias de trabajo en la Plataforma de Inglés relacionadas con las actividades de este fascículo, que los/as docentes podrán indicar a sus estudiantes.

Se propone una serie de actividades relacionadas sobre alimentación saludable. La plataforma ofrece las respuestas correctas para que los/as estudiantes trabajen de manera autónoma.

### Actividad 1

- Solicitar a los/as estudiantes ir a la plataforma *Basic 2* e ingresar en “**Unit 2: Healthy Eating**” para completar **Lesson 2: Dieters are feeling great**. En esta lección leerán un texto sobre un deportista y un cantante que hablan sobre cómo cuidan su alimentación para estar saludables y realizarán actividades de comprensión lectora.

### Actividad 2

- Solicitar a los/as estudiantes ir a la plataforma *Basic 2* e ingresar en “**Unit 2: Healthy Eating**” para completar **Lesson 5: Nutrition**. En esta lección aprenderán y practicarán vocabulario sobre comida saludable y nutrición.

### Actividad 3

- Solicitar a los/as estudiantes ir a la **Sección Comunidad** de la plataforma e indicar la lectura del artículo de Negocios “**Grandmother Chefs**” publicado en **septiembre 2017** sobre dos abuelas que cocinan comidas típicas de Italia y Colombia en un restaurante. Luego de la lectura podrán realizar la actividad de comprensión lectora que consiste en 5 preguntas de opción múltiple.



Vamos Buenos Aires