

#MiEscuelaEnCasa

# ESTUDIAR Y APRENDER EN CASA

Matemática •  
Lengua y Literatura •  
Inglés •

## 3.º año

Nivel Secundario. Ciclo Orientado

Fascículo 5



Buenos Aires Ciudad



Vamos Buenos Aires

**Jefe de Gobierno**

Horacio Rodríguez Larreta

**Ministra de Educación**

María Soledad Acuña

**Jefe de Gabinete**

Luis Bullrich

**Director Ejecutivo de la Unidad de Evaluación Integral de la Calidad y Equidad Educativa**

Gabriel Sánchez Zinny

**Director General de Planeamiento Educativo**

Javier Simón

**Gerenta Operativa de Currículum**

Mariana Rodríguez

**Gerenta Operativa de Lenguas en la Educación**

Ana Laura Oliva

**Directora General de Educación de Gestión Privada**

María Constanza Ortiz

**Subsecretario de Tecnología Educativa y Sustentabilidad**

Santiago Andrés

**Subsecretaria de Coordinación Pedagógica y Equidad Educativa**

María Lucía Feced Abal

**Director General de Educación de Gestión Estatal**

Fabián Capponi

**Subsecretario de Carrera Docente**

Manuel Vidal

**Subsecretario de Gestión Económico Financiera y Administración de Recursos**

Sebastián Tomaghelli

**Subsecretaria de la Agencia de Aprendizaje a lo Largo de la Vida**

Eugenia Cortona

## **Dirección General de Planeamiento Educativo (DGPLEDU)**

Javier Simón

### **Gerencia Operativa de Currículum (GOC)**

Mariana Rodríguez

**Asesora Técnica Pedagógica:** Carola Martínez

**Coordinación y gestión editorial:** Manuela Luzzani Ovide

**Coordinación didáctica y de especialistas:** Hugo Labate, Isabel Malamud.

**Especialistas de Matemática GOC:** Federico Maciejowski (coordinación), Carla Cabalcabué, Rosa María Escayola, Inés Zuccarelli.

**Especialistas de Matemática UEICEE:** Carla Cabalcabué (coordinación), Federico Maciejowski.

**Especialistas de Lengua y Literatura GOC:** Jimena Dib (coordinación), Mariana D'Agostino, Mariana Lila Rodríguez, Ludmila Vergini.

**Especialistas de Lengua y Literatura UEICEE:** Mariana D'Agostino (coordinación), Mariana Cuñarro, Marcela Domine, Leila Simsolo, Ludmila Vergini.

### **Gerencia Operativa de Lenguas en la Educación (GOLE)**

Ana Laura Oliva

**Coordinación didáctica y de especialistas:** Graciela López López.

**Colaboración y gestión:** Victoria Carbone.

**Especialistas de Lenguas en la Educación:** Valeria Felder, Gisel Sevilla.

---

#### **Equipo Editorial de Materiales y Contenidos Digitales (DGPLEDU)**

**Coordinación general:** Silvia Saucedo

**Coordinación editorial:** Marcos Alfonso

**Edición y corrección:** Vanina Barbeito, María Laura Cianciolo, Bárbara Gomila, Marta Lacour, Ana Premuzic, Brenda Rubinstein.

**Diseño y Diagramación:** Octavio Bally, Ignacio Cismondi, Gabriela Ognio, Alejandra Mosconi.

**Ilustraciones:** Susana Accorsi, Rodrigo Folgueira.

**Imágenes:** FreePik, Fondo documental del Ministerio de Educación, Pixabay, Wikimedia Commons.

---

ISBN en trámite

Se autoriza la reproducción y difusión de este material para fines educativos u otros fines no comerciales, siempre que se especifique claramente la fuente. Se prohíbe la reproducción de este material para venta u otros fines comerciales.

Fecha de consulta de imágenes, videos, textos y otros recursos digitales disponibles en Internet: 1 de octubre de 2020.

© Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires / Ministerio de Educación / Dirección General de Planeamiento Educativo / Gerencia Operativa de Currículum / Gerencia Operativa de Lenguas en la Educación, 2020.

Carlos H. Perette y Calle 10, s/n. - C1063 - Barrio 31 - Retiro - Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

© Copyright © 2020 Adobe Systems Software. Todos los derechos reservados.

Adobe, el logo de Adobe, Acrobat y el logo de Acrobat son marcas registradas de Adobe Systems Incorporated.

Queridos/as estudiantes:

Como saben, estamos transitando un año diferente e inédito en el que de un día para el otro la escuela ingresó a nuestras casas y tuvieron que adaptarse a una nueva forma de aprender.

Es muy importante que puedan seguir sosteniendo su aprendizaje durante estos tiempos de no presencialidad. Por eso, si al recibir el fascículo hay algo que no entienden o no pueden resolver, no abandonen, insistan y pidan ayuda a sus compañeros/as. Consulten con sus docentes, que son fundamentales en estos tiempos de cambio y dinamismo.

El Ministerio de Educación creó este material con la ayuda de especialistas que hicieron su aporte para crear actividades desafiantes que los/as inviten a seguir estudiando.



**María Soledad Acuña**  
Ministra de Educación

### Problemas con funciones y ecuaciones lineales

Esta semana te proponemos resolver algunas actividades que involucran el trabajo con funciones y ecuaciones lineales. Es muy importante que, antes de leer las pistas, pienses cada actividad e intentes resolverla.

#### Actividad 1

Un club tiene dos piletas iguales con 49.000 litros de capacidad. Una de ellas está llena y se comienza a vaciar con una bomba que extrae agua a un ritmo constante de 3.000 litros por hora. En el mismo momento, se enciende otra bomba para llenar la segunda piletta que está totalmente vacía. Esta bomba carga 4.000 litros de agua por hora a un ritmo constante.

¿Cuánto tiempo transcurrirá desde que se encienden las bombas hasta que ambas piletas tengan la misma cantidad de agua? ¿Cuál será la cantidad de agua en ese momento?

#### Pistas para resolver la Actividad 1

Para resolver esta actividad podés registrar en una tabla la cantidad de agua que tendrá cada una de las piletas en distintos momentos e intentar encontrar el instante en el que ambas piletas tendrán la misma cantidad de agua.

Tiempo (horas)	Cantidad de agua en la piletta que se vacía (litros)	Cantidad de agua en la piletta que se llena (litros)
0	49.000	0
1	46.000	4.000
2	43.000	8.000
3		

Otra estrategia consiste en escribir una fórmula para cada piletta, que permita calcular la cantidad de agua en función del tiempo transcurrido (en horas) desde que se encienden las bombas:

- Para la piletta que se vacía, una fórmula posible es:  $f(x) = 49.000 - 3.000x$
- Para la piletta que se llena, una fórmula posible es:  $g(x) = 4.000x$

Estamos buscando el momento en que ambas piletas tendrán la misma cantidad de agua. Esto significa que tenemos que encontrar un valor de  $x$  que, al reemplazarlo en cada una de las fórmulas, nos permita obtener el mismo resultado. Es decir, necesitamos encontrar un valor de  $x$  para el cual el resultado de  $49.000 - 3.000x$  coincida con el resultado de  $4.000x$ . Una forma de hallar este valor es plantear y resolver la siguiente ecuación lineal:

$$49.000 - 3.000x = 4.000x$$

**Para recordar**

Resolver una ecuación significa hallar, si existen, todos los valores de la variable que hacen que se cumpla la igualdad.

En este caso, el único valor de  $x$  que verifica la ecuación es  $x = 7$ . Una vez obtenido este valor, podés calcular la cantidad de agua que tendrá cada una de las piletas a las 7 horas de encendidas las bombas.

$$49.000 - 3.000 \cdot 7 = 28.000$$

$$4.000 \cdot 7 = 28.000$$

Esto te permitirá verificar que, efectivamente, en ese instante la cantidad de agua en ambas piletas será la misma: 28.000 litros.

Las estrategias mencionadas en estas pistas también te pueden servir para resolver las siguientes actividades.

**Actividad 2**

En un laboratorio, una sustancia que se encontraba a  $-6\text{ }^{\circ}\text{C}$  fue retirada de una heladera. Al hacerlo, comenzó a aumentar su temperatura a razón de  $3\text{ }^{\circ}\text{C}$  por minuto. En el mismo momento, otra sustancia que se encontraba a  $14\text{ }^{\circ}\text{C}$  comenzó a calentarse a razón de  $1\text{ }^{\circ}\text{C}$  por minuto. Ambas aumentaron su temperatura hasta alcanzar los  $28\text{ }^{\circ}\text{C}$ . ¿En algún momento las dos sustancias tuvieron la misma temperatura? Si respondés que sí, escribí cuántos minutos pasaron hasta que las temperaturas fueron iguales y cuál fue esa temperatura. Si respondés que no, explicá por qué.

**Actividad 3**

Clara vende artículos por Internet y puede hacer los envíos al interior con dos empresas de transporte diferentes. La empresa El Veloz cobra  $\$35$  por kilómetro más un seguro adicional fijo de  $\$2.500$ . La empresa De la Cruz ofrece un servicio por  $\$45$  por kilómetro más un seguro adicional fijo de  $\$1.200$ .

Clara tiene que hacer un envío a una ciudad que está a 120 kilómetros, ¿qué empresa le conviene contratar? ¿Y para un envío a otra ciudad que se encuentra a 130 kilómetros?

**Actividad 4**

Las fórmulas  $f(x) = -2x + 18$  y  $g(x) = -4x + 27$  permiten calcular las temperaturas (en  $^{\circ}\text{C}$ ) de dos sustancias, A y B (respectivamente), en función del tiempo (en minutos) durante los 6 minutos que duró un experimento.

- ¿Cuál fue la temperatura de cada sustancia a los 3 minutos de iniciado el experimento? ¿Y a los 5 minutos?
- ¿En qué momento la temperatura de ambas sustancias fue la misma?

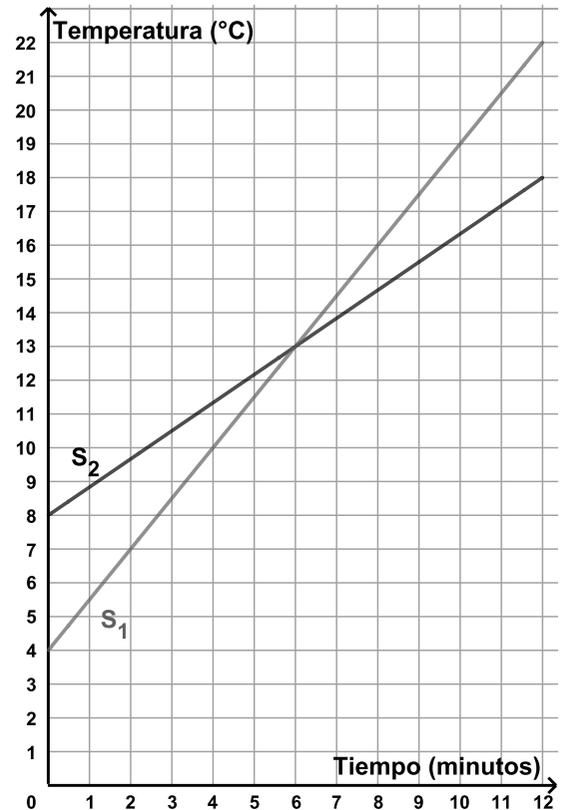
## Funciones lineales e intersección de rectas

Esta semana te proponemos revisar el trabajo con las funciones lineales para estudiar las intersecciones entre sus gráficos. Es muy importante que, antes de leer las pistas, pienses cada actividad e intentes resolverla.

### Actividad 5

En el siguiente gráfico cartesiano se representaron las temperaturas (en  $^{\circ}\text{C}$ ) de dos sustancias  $S_1$  y  $S_2$  en función del tiempo (en minutos) durante los 12 minutos que duró un experimento.

- ¿En qué momento la temperatura de ambas sustancias fue la misma? ¿Cuál fue esa temperatura?
- ¿En qué intervalo de tiempo la temperatura de la sustancia  $S_2$  fue mayor que la temperatura de la sustancia  $S_1$ ?



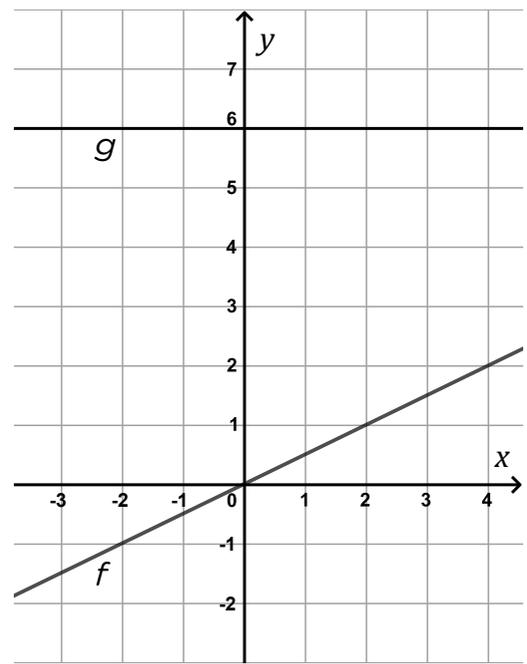
### Pistas para resolver la Actividad 5

En la consigna **a.**, para encontrar el momento en que la temperatura de ambas sustancias fue la misma, tenés que identificar el punto que pertenece al gráfico de las dos funciones. Ese punto es  $(6; 13)$  y es el punto de intersección de los gráficos que representan la temperatura de cada sustancia. Esto quiere decir que, a los 6 minutos, la temperatura de ambas sustancias fue de  $13^{\circ}\text{C}$ .

Una vez determinado el punto de intersección, podés responder a la consigna **b.** hallando el intervalo de tiempo para el cual el gráfico de la función que representa la temperatura de  $S_2$  está “por encima” del gráfico de la función que representa la temperatura de  $S_1$ . Esto ocurre entre los 0 y los 6 minutos de iniciada la experiencia.

## Actividad 6

Encontrá las coordenadas del punto de intersección de los gráficos de las funciones lineales  $f$  y  $g$ .

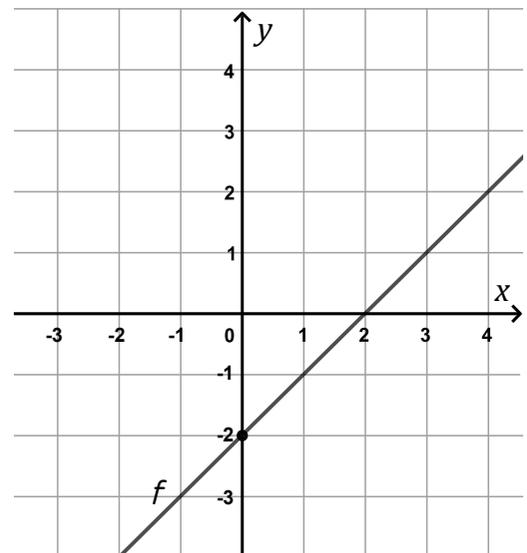


### Pistas para resolver la Actividad 6

Si bien en la imagen no se visualiza el punto de intersección, es posible anticipar que ese punto existe. Recordá que los puntos de un gráfico se pueden escribir mediante un par ordenado  $(x;y)$ . En este caso, sabemos que la coordenada  $y$  del punto de intersección es 6, por lo que solo te falta encontrar el valor de la coordenada  $x$ .

## Actividad 7

La siguiente recta corresponde al gráfico de una función lineal  $f$ . Escribí una fórmula de otra función lineal  $g$  cuyo gráfico corte al gráfico de  $f$  en el punto  $(0;-2)$ .



## Intersección de rectas

Esta semana te proponemos revisar el trabajo con las rectas y sus ecuaciones para estudiar las intersecciones entre ellas. Es muy importante que, antes de leer las pistas, pienses cada actividad e intentes resolverla.

### Actividad 8

Dadas las siguientes rectas:

- Ecuación de la recta  $r_1$   
 $y = 2x - 13$

- Ecuación de la recta  $r_2$   
 $y = -x + 5$

Encontrá, si existe, algún punto que pertenezca a ambas.

#### Para recordar

Los puntos que pertenecen a una recta verifican su ecuación.

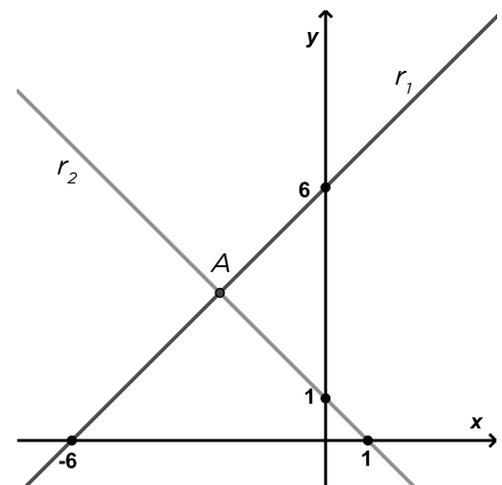
Por ejemplo, el punto  $(10;7)$  pertenece a la recta de ecuación  $y = 2x - 13$ . Y si se reemplazan  $x$  e  $y$  por los valores 10 y 7, respectivamente, se obtiene una igualdad:  $7 = 2 \cdot 10 - 13 \rightarrow 7 = 7$

#### Pistas para resolver la Actividad 8

Para resolver esta actividad podés encontrar la intersección entre las dos rectas. Para ello, una posibilidad es igualar las ecuaciones de  $r_1$  y  $r_2$ . En ese caso, tendrás que resolver la ecuación  $2x - 13 = -x + 5$ . Una vez que encuentres el valor de la coordenada  $x$  del punto de intersección, calculá también el valor de la coordenada  $y$ . Otra forma posible consiste en graficar las dos rectas en un mismo sistema de ejes cartesianos y estimar las coordenadas del punto de intersección. Luego será necesario comprobar que las coordenadas de ese punto verifican las ecuaciones de ambas rectas.

### Actividad 9

El punto  $A$  es el punto de intersección entre las rectas  $r_1$  y  $r_2$ .  
Encontrá las coordenadas de  $A$ .



**Pistas para resolver la Actividad 9**

En cada recta, están marcados dos puntos:

- Los puntos  $(-6;0)$  y  $(0;6)$  pertenecen a la recta  $r_1$ .
- Los puntos  $(0;1)$  y  $(1;0)$  pertenecen a la recta  $r_2$ .

Estos datos te permitirán hallar las ecuaciones de las rectas. A partir de las ecuaciones, es posible encontrar las coordenadas del punto que pertenece a ambas rectas utilizando cualquiera de las estrategias que usaste en la **Actividad 8**.

Te ofrecemos la respuesta para que puedas compararla con la tuya:  $A = (-2,5;3,5)$ .

**Actividad 10**

- a. ¿Cuáles de los siguientes puntos pertenecen a la recta  $y = x - 4$ ?

$$P = (7;2)$$

$$R = (-2;-6)$$

$$Q = (3,5;0,5)$$

$$T = \left( \frac{3}{4}; -\frac{13}{4} \right)$$

- b. ¿Cuáles de los siguientes puntos pertenecen a la recta  $y = -2x + 5$ ?

$$A = (-2;9)$$

$$B = (0;5)$$

$$C = (4;-2)$$

$$D = (-1,5;8)$$

- c. ¿Es cierto que el punto  $E = (3;-1)$  pertenece a ambas rectas? ¿Existirá otro punto que cumpla esa condición?

**Actividad 11**

En cada caso, encontrá, si existe, el punto de intersección entre cada par de rectas:

a.  $y = 2x + 1$   
 $y = 4x - 3$

b.  $y = 2x - 1$   
 $y = -3x - 6$

c.  $y = 4x - 5$   
 $y = -2x - 2$

En las actividades anteriores se analizaron situaciones con pares de rectas que tienen un solo punto de intersección. Seguramente, más adelante, estudiarás situaciones en las que las rectas involucradas no tengan puntos en común (rectas paralelas no coincidentes) o tengan infinitos puntos en común (rectas coincidentes).

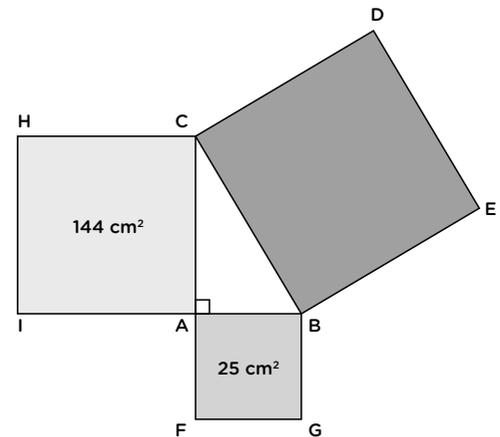
## Teorema de Pitágoras

Esta semana te proponemos repasar el teorema de Pitágoras y resolver algunas actividades. En todos los casos, tené en cuenta que los dibujos que se muestran son figuras de análisis y no respetan las medidas indicadas en cada uno de ellos.

### Actividad 1

Sobre los lados del triángulo rectángulo ABC se construyeron cuadrados. El área del cuadrado ACHI es de  $144 \text{ cm}^2$  y el área del cuadrado ABGF es de  $25 \text{ cm}^2$ .

- Calculá el área del cuadrado BCDE.
- Calculá la medida del lado BC.



#### Para recordar

En un triángulo rectángulo, a los lados que forman el ángulo recto se los llama *catetos* y al lado que se encuentra opuesto al ángulo de  $90^\circ$  se lo llama *hipotenusa*.

### Actividad 2

Sobre los lados de un triángulo rectángulo se construyeron cuadrados. El área del cuadrado que se construyó sobre la hipotenusa es de  $100 \text{ cm}^2$  y el área del cuadrado que se construyó sobre uno de los catetos es de  $64 \text{ cm}^2$ . Calculá la medida de cada uno de los lados del triángulo.

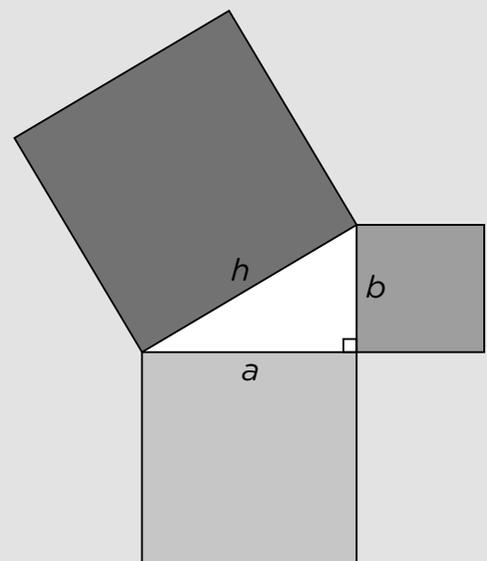
#### Para recordar

En cualquier triángulo rectángulo, se cumple que el área del cuadrado construido sobre la hipotenusa es igual a la suma de las áreas de los cuadrados construidos sobre sus catetos.

Esta propiedad se conoce con el nombre de **teorema de Pitágoras** y también se puede enunciar así:

En todo triángulo rectángulo, si  $a$  y  $b$  son las medidas de los catetos y  $h$  es la medida de la hipotenusa, se cumple la siguiente igualdad:

$$h^2 = a^2 + b^2$$

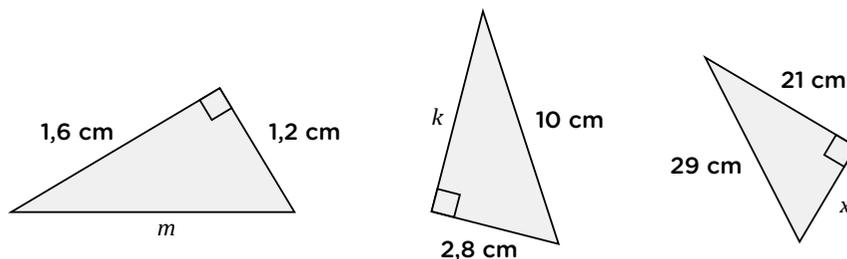


### Actividad 3

- Uno de los catetos de un triángulo rectángulo mide 8 cm y su hipotenusa mide 17 cm. Calculá la medida del otro cateto.
- Uno de los catetos de un triángulo rectángulo mide 20 cm y el otro, 21 cm. Calculá la medida de la hipotenusa de este triángulo.

### Actividad 4

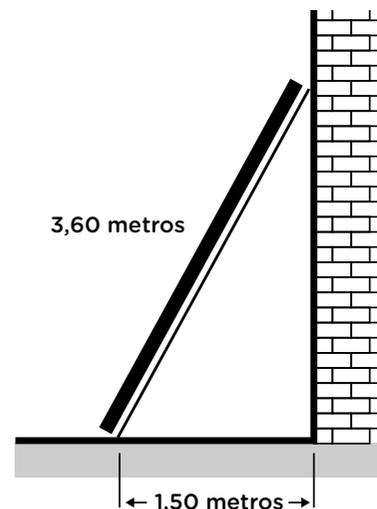
En cada triángulo rectángulo, calculá la medida indicada con una letra.



### Actividad 5

Una escalera que tiene 3,60 metros de largo se apoya sobre una pared. La distancia entre la base de la escalera y la pared es de 1,50 metros, como se muestra en el dibujo.

- ¿A qué altura, medida desde el suelo, está el extremo superior de la escalera?
- ¿A qué distancia de la pared se tendría que colocar la base de la escalera si se quisiera que su extremo superior quede a 3,40 metros de altura?

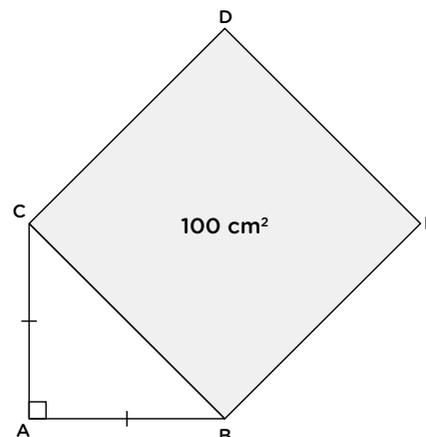


### Actividad 6

Sobre la hipotenusa del triángulo rectángulo ABC se construyó el cuadrado BCDE. El triángulo ABC es isósceles y el área del cuadrado BCDE es de  $100 \text{ cm}^2$ .

Indicá si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas y, en cada caso, explicá por qué.

- El perímetro del triángulo ABC es mayor que 10 cm.
- Cada cateto del triángulo ABC mide 50 cm.
- La medida de cada cateto del triángulo ABC está entre 7 cm y 7,1 cm.
- El área del triángulo ABC es de  $25 \text{ cm}^2$ .





## Una foto de familia

Durante las próximas tres semanas, te proponemos leer un cuento del escritor argentino contemporáneo Luciano Lamberti. En la cuarta semana, vas a trabajar con una reseña y una entrevista que le realizaron al autor, para continuar reflexionando en torno al cuento que aquí comienza.

### La canción que cantábamos todos los días

Me llamo Tomás, tengo treinta años, vivo con mi padre. Somos dos solitarios en una casa grande que se cruzan a horas insólitas y se tratan con respeto, pero podemos pasar días enteros sin vernos. Los jueves viene una señora que barre los pisos, lava los platos acumulados y deja brillantes los muebles. Tengo un hermano mayor, ingeniero en sistemas, que vive en las sierras con su familia, y al que a veces vamos a visitar. Nos turnamos al volante, porque a mi padre se le cansa la vista. Salimos el sábado temprano y volvemos el domingo después del almuerzo, para no agarrar la ruta congestionada.

Pero lo que quiero contar es otra cosa. Algo que no le conté nunca a nadie.

Mi hermano, el de las sierras, no es el original. Es *algo* en el cuerpo de mi hermano, algo que lo reemplazó. Hace muchos años desapareció en el “bosquecito” y nunca volvió. Quiero decir: volvió, pero ya no era él. No es que estuviera distinto, o *cambiado*. Era otro, directamente. Otro que se metió en nuestra familia y la devoró por dentro.

Fue un 13 de abril. Me acuerdo bien de la fecha porque coincide con el cumpleaños de mi madre. Esa vez cayó domingo y comimos un asado en un parador, al borde de la ruta 9, yendo para Zenón Pereyra. Los domingos los asadores se llenaban de gente que estacionaba bajo los árboles y se pasaba el día entero ahí, oyendo el partido con la puerta del auto abierta, pero en ese domingo en particular no había casi nadie. Una pareja sola, que comió y se fue temprano.

Bueno, detrás de los asadores, cruzando un alambrado, estaba el bosquecito. Era un monte de esos árboles que se llaman siempreverdes, que habían nacido regados por la desembocadura del canal y cuyas hojas podridas formaban un colchón en el piso. Si uno se metía cien metros, el lugar se ponía feo, con pedazos de vidrio emergiendo del barro, chapas podridas, perros muertos inflados por la descomposición y ratas del tamaño de un gato saliendo entre los escombros. De ahí vino lo que ocupó el cuerpo de mi hermano.

Hay una foto de esa tarde. La tengo cerca mientras escribo, porque marca el momento exacto en el que todo comenzó a deteriorarse. Ahí estamos los cuatro, frente los árboles, a un costado asoma la cola celeste del Dodge. Mi madre todavía es joven y tiene un ojo cerrado porque el sol le da en la cara. Un cigarrillo humea entre los dedos de mi padre. Mi hermano sonrío, con los auriculares del walkman colgados del cuello. Es una sonrisa maravillosa, una sonrisa que dice: mírenme, tengo diecisiete años, soy nuevo en el mundo, estoy lleno de brasas. Su sonrisa está congelada en esa foto: es la última vez que la vamos a ver.

*(El cuento continuará la próxima semana.)*

Lamberti, Luciano (2012). En *El loro que podía adivinar el futuro*. Cosquín, Editorial Nudista.

**Sobre el autor de este cuento**

Luciano Lamberti nació en San Francisco (Córdoba) en 1978. Es Licenciado en Letras Modernas por la Universidad Nacional de Córdoba. Entre sus obras, figuran el libro de poemas *San Francisco* (2008), las recopilaciones de cuentos *El loro que podía adivinar el futuro* (2012) y *La casa de los eucaliptus* (2017), y las novelas *La maestra rural* (2016) y *La masacre de Kruguer* (2019). Actualmente, vive en la ciudad de Buenos Aires.

**Minidiccionario y algunas referencias más**

**parador** (sust. masc.): establecimiento situado en lugares de tránsito, como rutas, para que las personas que viajan se detengan a comer y/o dormir.

**Zenón Pereyra:** localidad en la provincia de Santa Fe que limita con Córdoba.

**siempreverde** (sust. masc.): árbol exótico que mantiene sus hojas verdes durante todo el año, pese a las bajas temperaturas.

**Dodge:** marca de automóviles estadounidense. Fue muy popular en la Argentina durante las décadas de 1970 y 1980.

**walkman** (sust. masc.): aparato electrónico portátil, muy utilizado durante las décadas 1980 y 1990, que sirve para escuchar, mediante auriculares, el sonido grabado en una cinta de casete.

**brasa** (sust. fem.): leña, carbón u otro material combustible en estado incandescente, es decir, cuando no da llama.

1. Releé el primer párrafo del cuento. ¿Cómo es la vida del narrador en el presente? ¿Cómo nos cuenta que es la relación con su padre?
2. El narrador nos adelanta que algo le sucedió a su hermano en un “bosquecito”. ¿De qué manera se describe este lugar?
3. Antes del incidente del bosquecito, ¿cómo es la familia del narrador? ¿Cómo te imaginás que es la relación entre sus integrantes?
4. Al final de esta parte, se nos ofrece una breve descripción del hermano del narrador. Releela y luego proponé tres adjetivos o frases para caracterizar a este personaje.
5. En este inicio, el narrador nos adelanta varias cosas sobre la historia que va a contar. Marcá estas anticipaciones en el texto.
6. Luego de leer esta parte, ¿por qué te imaginás que el narrador nunca antes le contó a nadie la historia que va a relatar?
7. **Propuesta de escritura.** Escribí un texto de aproximadamente quince renglones, en el que imagines lo que le sucedió al hermano del narrador en el bosquecito. Te ofrecemos las siguientes preguntas para guiar tu escritura: ¿para qué habrá ido el hermano al bosquecito? ¿Cómo se habrá sentido en ese lugar? ¿Qué pensás que había allí? ¿Qué creés que pudo pasarle al hermano “original”?

## Algo difícil de definir

Continuamos con la lectura del relato de Luciano Lamberti. La semana pasada, el narrador nos adelantó que, en un bosquecito detrás de un parador, *algo* reemplazó a su hermano. ¿Qué habrá sucedido en ese bosquecito? ¿Qué consecuencias tendrá en el resto de la familia?

### La canción que cantábamos todos los días

(Continúa de la semana anterior.)

Después de esa foto comimos la torta y mis padres se tiraron en las reposeras y se quedaron dormidos. Yo me senté contra un árbol y me puse a leer una revista de historietas. No vi lo que hacía mi hermano. Pasaron, no sé, diez o quince minutos. Entonces mi madre abrió los ojos y me preguntó por él, con las cejas fruncidas por la preocupación. A lo mejor había tenido una pesadilla, uno de sus “pálpitos”. Levanté los hombros: no sabía. Mi madre se acercó al alambrado y lo llamó. Gritó varias veces su nombre. Despertó a mi padre y lo llamamos entre los tres. Después oímos el chasquido de una rama al quebrarse y mi hermano salió de entre los árboles con los walkmans puestos. Se quedó mirándonos. Recuerdo esa expresión y me da frío.

—Sacate eso de las orejas, haceme el favor —lo retó mi madre.

Mi hermano tardó en reaccionar. Cuando lo hizo, movió la mano con un gesto que no era para nada suyo. Entonces sospeché que algo andaba mal, algo difícil de definir. Pero no dije nada, ¿qué iba a decir? Nos subimos al auto y volvimos a casa.

Al mes lo llevaron a un médico, el primero: el doctor Ferro. Le hizo radiografías de la cabeza y algunos exámenes, después habló con mis padres. Físicamente, dijo, mi hermano estaba bien, a lo mejor el problema se relacionaba con la adolescencia, la efervescencia hormonal, el rechazo del mundo, incluso la depresión, ¿quién no se deprime a los diecisiete años?

Así que les dio el número de un sicólogo, que habló con mi hermano y les repitió a mis padres el diagnóstico de Ferro: era un chico sano, perfectamente sano. Un poco callado, un poco retraído, pero sano.

—Usted no entiende —dijo mi madre. —Ese chico es otra persona. No es *mi* hijo.

El sicólogo levantó los hombros.

—La personalidad de *su* hijo está fluctuando por la edad. Va a tener que aceptarlo así.

Pero mi madre no lo aceptó. Lo llevó a otros médicos, a un homeópata, a un parasicólogo, a curanderas. La idea la obsesionaba. Con el tiempo comenzaría a perder el control de su vida: a fumar en exceso, a descuidar su aspecto personal, a sufrir largos períodos de insomnio en los que el mismo pensamiento obsesivo rebotaba en su cabeza como una pelotita de pinball. Mi hermano era otro y ella no podía estar cerca. No soportaba su presencia siquiera. Antes era una pesada que lo despeinaba y le decía que estaba cada día más churro, cosas que hacen las madres con sus hijos, pero desde la tarde en el bosquecito no lo podía tocar. Incluso le costaba estar cerca de él: enseguida se ponía nerviosa, salía a fumar. Lo mismo nos pasaba a mi padre y a mí. Una parte de tu cuerpo sentía su amenaza, una repulsión casi instintiva. Ganas de irse lejos y no volver.

No creo que hayamos hablado mucho del tema. Con mi padre recuerdo una sola vez. Estábamos en el auto, frente al pabellón de deportes donde tenía mi hora de gimnasia. Él había insistido en llevarme, aunque siempre me iba caminando o en bicicleta, y cuando me estaba por bajar me dijo que quería preguntarme algo.

Pensó un rato:

—¿Vos te diste cuenta?

Hice que sí con la cabeza.

—Respira distinto —dije.

Yo compartía habitación con él y lo oía de noche.

—¿Cómo distinto?

—Distinto, raro. Como si fuera otra persona. Y a veces prendo la luz y está sentado en la cama, con los ojos abiertos.

Mi padre se quedó callado un rato y al final dijo:

—Tu mamá está deprimida. Ayudala, no la hagas renegar, portate bien, ¿sí?

Estuve a punto de contarle de los sueños. Del sueño que había tenido la noche anterior. Pero preferí no hacerlo.

—Sí —le dije, y me bajé del auto.

Los sueños eran todos más o menos parecidos. Mi hermano andaba por la casa sin prender la luz ni hacer ruido. Se acercaba a las fotos colgadas en la pared y las miraba. Se acercaba a mi cama, se acercaba a la cama de mis padres, nos miraba. Sus ojos eran completamente negros. Después volvía a acostarse.

Mi madre también soñaba, pero no lo supe hasta mucho después. Soñaba con —como lo llamó— “tu verdadero hermano”. Mi verdadero hermano, me dijo, estaba en el interior de un pozo, en la tierra. Era un pozo muy profundo, la salida se veía como una moneda de luz en lo alto, y él se había roto las uñas tratando de trepar. Estaba flaco, se le notaban las costillas. Gritaba y gritaba.

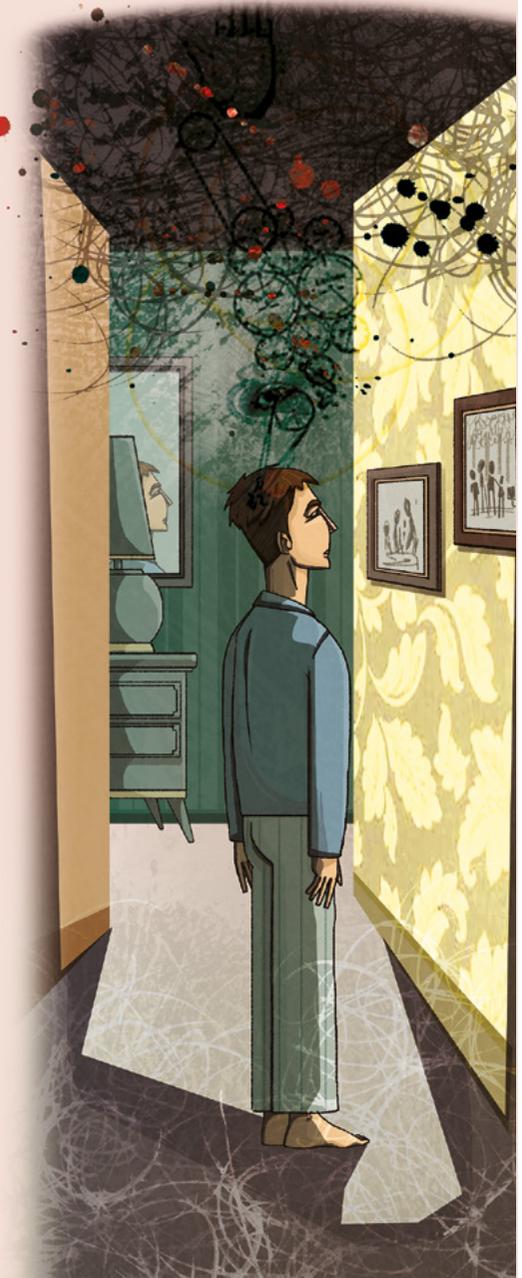
—Me despierto angustiada, y le pido a Dios no soñar de nuevo con eso —susurró mi madre. —A veces Dios me escucha.

Un día lo miró y le pidió que se vaya. Le dijo:

—¿Por qué no te vas?

—Tranquila —dijo mi padre.

Estábamos almorzando con la televisión prendida, era un sábado o un domingo. Mi hermano pinchó un raviol, se lo llevó a la boca y masticó sin quitar los ojos de la televisión.



—Yo sé quién sos. Lo sé muy bien —dijo mi madre, asintiendo.  
 —Tranquila —repitió mi padre.  
 Mi madre se levantó y fue a fumar al patio.

(*El cuento continuará la próxima semana.*)

Lamberti, Luciano (2012). En *El loro que podía adivinar el futuro*. Cosquín, Editorial Nudista.

### Minidiccionario

**pálpito** (sust. masc.): presentimiento de que va a suceder una cosa.

**efervescencia** (sust. fem.): agitación, excitación o animación excesiva.

**fluctuar** (verbo): oscilar, cambiar alternativamente.

**homeópata** (sust. masc. y fem.): médico/a especializado/a en homeopatía, un tipo de medicina alternativa que aplica al enfermo, en pequeñas cantidades, las mismas sustancias que, aplicadas en mayor cantidad a un hombre sano, le producirían la enfermedad que se trata de curar.

**parasicólogo/a** (sust. masc. y fem.): especialista en parapsicología, es decir, en el estudio de los fenómenos y comportamientos psicológicos que no tienen una explicación científica.

**churro/a** (adj.): atractivo/a.

1. Cuando su hermano sale del bosquecito, el narrador sospecha que algo está mal, pero no puede definir bien qué.
  - a. ¿A través de qué gestos y comportamientos la familia nota el cambio en el hermano?
  - b. Compará estos cambios con cómo es este personaje al inicio del relato. Para esto, releé la parte del cuento incluida la semana pasada y tu respuesta a la **actividad 4** de esa semana.
  - c. Marcá las sensaciones que el hermano genera en sus familiares y conocidos luego del incidente del bosquecito.
2. a. La familia, preocupada, consulta a varios médicos. ¿Qué explicaciones proponen estos médicos con respecto a los cambios en el hermano del narrador?
  - b. Estas explicaciones no convencen a la madre. ¿Por qué? ¿Qué piensa ella que sucedió en realidad?
3. Todos los integrantes de la familia notan algo raro en el hermano. ¿Por qué creés que no hablan mucho del tema?
4. ¿De qué manera se modifica la relación entre el hermano del narrador y su madre?
5. En algunas partes de este texto, se construye un clima cercano al de los relatos de terror. Por ejemplo: “Después oímos el chasquido de una rama al quebrarse y mi hermano salió de entre los árboles con los walkmans puestos. Se quedó mirándonos. Recuerdo esa expresión y me da frío”. Marcá en esta semana otros fragmentos que construyan este clima.
6. **Propuesta de escritura.** Escribí un texto de aproximadamente diez renglones en primera persona, como si fueras el hermano del narrador, en el que imagines cómo te sentís. Te ofrecemos algunas preguntas para orientar tu escritura: ¿sos realmente *otro*? ¿Qué pensás acerca de esta familia que te rodea? ¿Cómo te sentís con respecto a la manera en que te tratan?

## Una canción

Llegamos al final del relato de Luciano Lamberti. La familia del narrador se vio profundamente afectada por los repentinos cambios en la personalidad del hermano y la tensión entre ellos va en aumento. ¿Qué sucederá finalmente?

### La canción que cantábamos todos los días

*(Continúa de la semana anterior y finaliza esta semana.)*

En ese entonces ya éramos una familia solitaria. Unos meses después del incidente del bosquecito los amigos de mi hermano dejaron de venir. No dieron explicaciones. Después mi madre se encontró con uno en la calle, que le dijo que quedarse solo con él le ponía la piel de gallina, y le mostró el brazo: recordarlo también le ponía la piel de gallina. Con los parientes pasó lo mismo. Incluso con algunos vecinos que antes siempre andaban dando vueltas por casa. Mi hermano los incomodaba. Así que también ellos dejaron de venir.

Yo me despertaba gritando por las noches y mi padre prendía la luz.

—¿Le hiciste algo? —le preguntaba a mi hermano.

Hablaba con violencia, como si estuviera a punto de pegarle.

Mi hermano se daba vuelta, se tapaba y respiraba como si estuviera dormido.

No sé cuánto duró esta situación. Meses probablemente. Meses de comidas tensas, meses de mi madre llorando a escondidas en el lavadero, meses en los que todos preferíamos estar en cualquier parte menos en casa. Una mañana, en la segunda hora, la portera vino al aula y habló con la maestra en voz baja, mirándome. La maestra me pidió que guardara los útiles y la acompañara. Mi padre me esperaba en la entrada. En su cara advertí que algo había pasado, algo malo.

—Tu mamá tuvo un ataque de nervios —me explicó en el auto, negando con la cabeza.  
—Quiso cortar a tu hermano con un cuchillo.

Después supe que mi madre había cometido el error de contarles, primero a la policía y después a un psicólogo, su teoría sobre el cambio de mi hermano. Les explicó que había sido reemplazado por un espíritu que vive en la madera de los árboles, algo que había leído en una revista. El espíritu viviría en su cuerpo hasta desgastarlo, fingiendo ser él, comportándose como él, y luego saltaría a otro, y a otro, y a otro. Era como un parásito, y lo que había hecho ella fue intentar liberarlo. Eso les dijo.

La internaron en un hospital psiquiátrico y por unos días no nos dejaron verla. Se estaba estabilizando, le explicó el doctor a mi padre. Fuimos por primera vez un domingo, después de almorzar. Mi hermano tenía gasas pegadas con cinta en la cara y los brazos, porque en algunos cortes debieron hacerle puntos. Nos sentamos en una mesa de cemento, en el patio, bajo unos árboles de grandes copas, mirando a las internas que fumaban y tomaban gaseosa y jugaban a las cartas.

Al rato una enfermera trajo a mi madre. Era una mujer corpulenta y la llevaba del brazo. Mi madre caminaba arrastrando los pies, con un equipo de jogging celeste y las manos extendidas, como si estuviera ciega. Cuando reconoció a mi hermano, a lo lejos,

empezó a gritar y luchar en los brazos de la mujer. Tuvo que acercarse otra y entre las dos la sujetaron y le pusieron una inyección.

Desde entonces, sólo vamos mi padre y yo.

Hace más de veinte años que repetimos el ritual, siempre los domingos después del almuerzo. Le llevamos cigarrillos, chocolate, revistas. Mi madre está cada vez más ausente, más dejada: cuando se inclina para hablarme al oído puedo oler la fetidez de su aliento, un olor denso, pesado. Siempre dice lo mismo.

—No te vayas a quedar solo con ése. Es malo, está lleno de odio. Nos odia a los tres. Nos odia porque somos distintos. ¿Vos me entendés, mi amor?

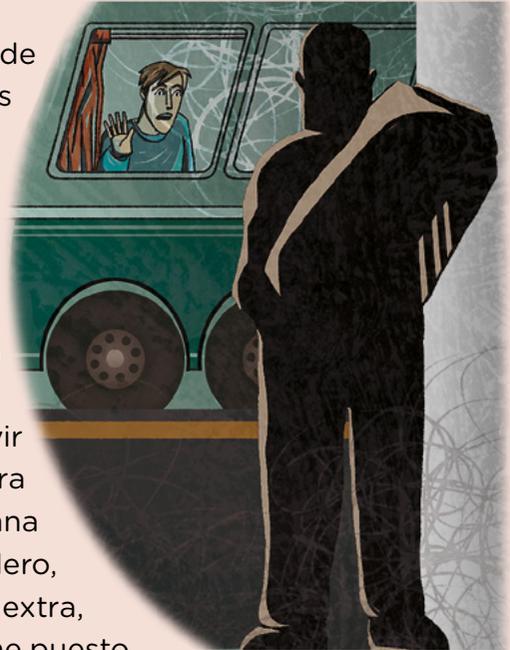
Yo le digo que sí. Que entiendo.

Cada familia tiene su canción, la canción que canta todos los días. Una canción hecha de pequeños gestos que les permite vivir juntos, dejar pasar el tiempo, no pensar. Mientras se canta esa canción, el fuego arderá en alguna parte. Y si la canción se calla, la familia explota como una gran bomba y sus miembros son esparcidos como esquirlas en cualquier dirección. Por eso cantamos todos los días lo mismo: para permanecer juntos. Para que el fuego siga encendido.

Hace unos meses tuve que hacer un viaje en uno de esos colectivos lecheros. Fue desastroso: las luces individuales estaban rotas, el asiento no se inclinaba, la calefacción era excesiva. En algún momento desperté, ofuscado: el ómnibus estaba detenido en la terminal de un pequeño pueblo. Tenía tres plataformas y estaba casi a oscuras. En el piso grasiento había un perro dormido, y contra una columna un hombre de pie, con un gran bolso Adidas al hombro. Me acuerdo que pensé: qué deprimente vivir en un pueblo así. Y entonces volví a mirar al tipo y era mi hermano. Sentí una inyección helada en la columna vertebral: era mi hermano, era mi hermano, era el verdadero, con algunas hebras grises en el pelo y algunos kilos extra, pero era él, Dios y la Virgen Santa. Tendría que haberme puesto de pie, haber detenido el colectivo, haber gritado como loco, pero la verdad es que me quedé clavado al asiento. El colectivo empezó a retirarse de las plataformas y no pude hacer nada. Me tapé la cara y estuve así un buen rato, hasta que las luces del pueblo quedaron atrás y nos sumergimos en la oscuridad monstruosa de la ruta.

Ahora estamos sentados en el patio de su casa de las sierras, mi hermano y yo.

Es un domingo cualquiera, un domingo cálido que anuncia la cercanía del verano. Hace un rato que mi padre, la mujer de mi hermano y su hijo duermen la siesta adentro. Pero nosotros nos quedamos acá, bajo los árboles, tomando vino tinto, mirando las montañas, oyendo el rumor de un arroyo que pasa cerca. No hemos dicho una palabra en diez minutos.



Miro a mi hermano. Él me mira.  
 ¿Quién sos?, tendría que preguntarle. ¿Qué sos?  
 Pero prefiero no saberlo. Prefiero ir a dormir la siesta con los otros. Después de todo,  
 es mi familia.

Lamberti, Luciano (2012). En *El loro que podía adivinar el futuro*. Cosquín, Editorial Nudista.

**Minidiccionario**

**fetidez** (sust. fem.): olor muy desagradable y penetrante.

**esquirla** (sust. fem.): astilla desprendida de un hueso fracturado o cualquier fragmento alargado y puntiagudo que se desprende de un cuerpo al romperse.

**lechero** (adj.): ómnibus de larga distancia que tiene muchas paradas intermedias en su recorrido.

**ofuscado/a** (adj.): confundido/a, que no puede pensar con claridad.

1. Completá el siguiente cuadro. Para hacerlo, marcá en esta parte del cuento la información que necesites. También vas a necesitar revisar las partes que leíste las semanas anteriores y tus respuestas a las actividades.

	El hermano antes del incidente del bosquecito	El hermano después del incidente del bosquecito
Gestos, actitudes y/o comportamientos		
Relación con su familia y conocidos		
Sensaciones que provoca en los otros personajes		

2. A lo largo del relato, la tensión en la familia del narrador va en aumento. ¿Cuál te parece que es el momento de mayor tensión?
3. El narrador nos cuenta que, en una terminal de ómnibus, vio a su hermano “verdadero”. ¿Cómo te parece que se sintió al verlo? ¿Por qué creés que no hizo nada?
4. En el final del cuento, el narrador vuelve a referirse a su presente. ¿Cómo es ahora su relación con el hermano de las sierras? ¿Por qué el narrador prefiere no decirle nada?
5. En esta última parte, hay una referencia al título del cuento. Releé ese fragmento y luego respondé: ¿a qué se refiere el narrador cuando dice que cada familia tiene su canción? ¿Por qué esta “canción” sería importante para una familia?
6. **Propuesta de escritura.** En el final del cuento, el narrador prefiere no preguntarle nada a su hermano de las sierras. Escribí un texto de aproximadamente quince renglones, en el que imagines cómo sería el diálogo entre ambos si el narrador se decidiera a hablarle. Para esto, tené en cuenta lo que escribiste la semana pasada en la **actividad 6**. Además, podés usar alguna/s de estas preguntas para orientar tu escritura: ¿cómo reaccionará el hermano ante las preguntas del narrador? ¿Cuál será su versión sobre lo sucedido? ¿Cómo se sentirá? ¿De qué manera expresará estos sentimientos?

## La experiencia del terror

Esta semana, te proponemos trabajar con dos selecciones de textos para ampliar tu lectura de “La canción que cantábamos todos los días” y para conocer un poco más a su autor, Luciano Lamberti. Primero, vas a encontrar fragmentos de una entrevista que le realizaron. Luego, te presentamos el inicio de una reseña de *El loro que podía adivinar el futuro*, libro en el que está incluido el relato que leíste.

### Luciano Lamberti: “La literatura es un gran aguantadero de locos”

#### —¿Por qué terror?

—El terror es un lugar donde se cruza la imaginación —que es algo que yo tengo, puedo fallar en muchas cosas, pero imaginación tengo— y la posibilidad de que haya un mundo distinto, algo desconocido que de pronto se nos presenta en la vida cotidiana y abre nuevas posibilidades de experiencia. A mí me gusta leerlo y no lo veo solamente en escritores de terror. Por ejemplo, hay cuentos de Bradbury que son de ciencia ficción, pero tienen terror. O cuentos de Quiroga que son realistas, pero que tienen terror, como “La gallina degollada”. Más que un género es una clase de experiencia que podemos llegar a tener donde se cuestionan muchas cosas acerca de nosotros, se cuestiona lo que somos, nuestra identidad y las seguridades que tenemos sobre el mundo. Te deja al borde de algo que no podés explicar. Además, el terror tiene la posibilidad de hablar de ciertas cuestiones como no tienen otros géneros. Es una sensación además, no es que tenga siempre los mismos elementos. Podés ir variando, ir jugando con eso y no se agota tan rápido.



**—En tu literatura siempre pulula —por momentos más evidente, otros más solapada— la idea del destino, y los personajes actúan sin poderlo desobedecer. Y en esa búsqueda, en ese destino que los llama, de alguna manera los personajes justifican sus propios prejuicios.**

—Completamente. Está como la idea de que la realidad pasa por la subjetividad de una persona, entonces todo lo monstruoso del libro, los actos monstruosos, son explicables desde la locura. No quise cerrar eso, quise que haya una ambigüedad entre si existe o no existe esa cosa otra, si es parte de la locura de ellos o tiene existencia real, que es también la base del fantástico. El fantástico nació como un método de cuestionamiento de lo real. El hecho de que no cerrara ninguna explicación, que haya varias explicaciones abiertas, implicaba cuestionar la realidad objetiva. Creo que sí, en estos casos los cuentos pueden ser leídos como cuentos fantásticos o como gente demente que busca, en su alucinación, la justificación de sus actos.

Lamberti, Luciano (2017). “Luciano Lamberti: ‘La literatura es un gran aguantadero de locos’” / Entrevistado por Luciano Sálliche. En *Infobae*, 19 de septiembre de 2017 (fragmento adaptado).

**Algunas referencias**

**Ray Bradbury** (1920-2012): escritor estadounidense, especialmente conocido por sus obras de ciencia ficción.

**Horacio Quiroga** (1878-1937): escritor uruguayo radicado en Argentina, considerado uno de los mejores cuentistas de todos los tiempos.

1. ¿Qué idea sobre el terror sostiene Lamberti en la entrevista? ¿Cómo lo caracteriza? ¿Por qué, desde su punto de vista, el terror no se limitaría a un único género?
2. Para Lamberti, sus cuentos pueden ser leídos como fantásticos. ¿Te parece que es el caso del relato que leíste las semanas anteriores? ¿Por qué? ¿Qué explicaciones pensás que se dejan abiertas en este cuento?

**Reseña de *El loro que podía adivinar el futuro***

Es fácil postular un territorio común a todos los cuentos de este libro: una zona ominosa donde un mínimo de palabras articula una serie de figuras fantásticas (en el sentido más estricto de lo fantástico como irrupción en lo cotidiano, pero también desde cierta ciencia ficción) capaces de estremecer, asustar y maravillar. Porque estos cuentos de Lamberti, breves y directos, ofrecen una imagen de máxima economía verbal que engaña al lector –llevándolo a asumir que la aparente sencillez del lenguaje se corresponderá a la sencillez de lo contado– para arrojarlo a una trampa, a un laberinto de paredes descascaradas y pasillos amplios o, mejor, al centro de una casi intangible tela de araña. Es imposible, entonces, terminar estos textos sin sentir una creciente inquietud, una suerte de desasosiego: la aridez del lenguaje termina por hacernos creer que nos hemos perdido de algo, que nos ha faltado una clave, que todos los monstruos se nos arrojaron a la cara porque, en algún momento, no entendimos.

Sanchiz, Ramiro: “Luciano Lamberti, *El loro que podía adivinar el futuro*”.

Extraído de publicación digital *Revista otro cielo* (sin fecha).

**Minidiccionario**

**ominoso/a** (adj.): detestable, aborrecible.

**estremecer** (verbo): conmover, hacer temblar algo o a alguien.

**intangible** (adj.): que no puede tocarse.

**desasosiego** (sust. masc.): inquietud, intranquilidad.

**aridez** (sust. fem.): seco o falta de humedad.

1. Según el autor de la reseña, ¿qué efectos o sensaciones producen los cuentos de Lamberti en los lectores? ¿Por qué?
2. ¿Tuviste estas sensaciones al leer “La canción que cantábamos todos los días”? ¿Qué otras sensaciones te generó el cuento?

## Visiting Egypt

In the next four weeks we are going to learn about Egypt; what we should and shouldn't do there, what places to visit and where to buy souvenirs.

In the previous booklet we learnt that Manuel loves history and singing. He took part in the TV show "The Argentinian Voice." In this booklet we learn that Manu actually won the contest and is now ready to enjoy his prize. He is travelling around the world starting with Egypt. And his girlfriend Carla is joining him! 🥰

1. Manu and Carla have just arrived at Cairo International Airport and find fans of The Argentinian Voice there. Read the conversation between Manu and his fans and complete the table with the right information. Leé la conversación entre Manu y sus fans en el aeropuerto de El Cairo. Y completá el cuadro con la información correcta en tu carpeta.

**Manu:** Carla! Look at those posters over there! They all have my name!

**Carla:** I can't believe you are famous here! Wow! You are a celebrity!

**Fan:** Salam! Hi Manu! I'm Fatima, this is my sister Amal and my brother Ahmed. We are big fans of The Argentinian Voice. We can't believe you are here!

**Manu:** Thank you, so much! I didn't know I had fans in Egypt.

**Amal:** Yes! We love Argentinian shows and The Voice is our favourite one.

**Manu:** Really? Great! It's our first time here in Egypt, can you give us some tips?

**Ahmed:** Of course! Erm... Don't drink tap water and buy bottled water instead.

**Amal:** And don't buy food from street vendors because some of them don't have running water. You don't want to get sick here. 🤢

**Fatima:** Drink lots of fluids; you can get dehydrated easily. Wear a hat at all times.

**Amal:** Try to cover your shoulders and legs when you visit a mosque. Maybe Carla can wear a long skirt and you, Manu, can wear trousers. 👖

**Ahmed:** And if you go to a restaurant or a bar, remember to tip the waiter. You need to give them extra money for their service.

**Manu:** Thank you for all of this information! Shukran!

**Amal:** Thank you for visiting Cairo! Can we take a selfie before you leave? 📷

**Manu:** Of course! 📷

What to do in Egypt	What NOT to do in Egypt
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Buy bottled water.</li> <li>• .....</li> <li>• .....</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Don't drink tap water.</li> <li>• .....</li> <li>• .....</li> </ul>



### DID YOU KNOW? SABÍAS QUE?

Did you know that in Ancient Egypt both men and women wore make-up? They also had manicures and pedicures. 🕯️

¿Sabías que en el antiguo Egipto tanto hombres como mujeres usaban maquillaje? También recibían manicuría y pedicuría. 🕯️

2. Manu and Carla visit a travel agency to see what places to visit in Cairo. Read the dialogue between Manu and a travel agent and do the T/F activity. Correct the false statements. The first one has already been done for you. Leé la conversación entre Manu y un agente de viajes, y decidí si las oraciones debajo son verdaderas o falsas. Corregí las falsas en tu carpeta. La primera está hecha como ejemplo.



**Travel agent:** Hi! I'm Mohamed! Welcome to Cairo! How can we help you?

**Manu:** Hi! I'm Manuel and this is Carla. We would like to have some information about the most important tourist attractions here.

**Mohamed:** Great! Nice to meet you both! Please, sit down. First I need to know how many days you are staying here.

**Manu:** Five days.

**Mohamed:** That's perfect! You can cover all the main attractions. One of the best places to visit is The Egyptian Museum. Are you interested in history?

**Manu:** Oh, yes! I'm a history buff. I love history!

**Mohamed:** Great! In this museum you can see the largest collection of objects from Ancient Egypt. Tutankhamon's mask is there! You can actually see the mask and the treasure found in his tomb. The museum is full of mummies. I hope you don't get scared easily.

**Manu:** We don't. And how much is it?

**Mohamed:** It's €9 per person. But if you are students you only pay €2 euros. The museum opens from 9 am to 2 pm on Mondays and from 9 to 6.30 from Tuesdays to Sundays. You can buy the tickets here or you do it online.

**Manu:** Erm... We'll do it online because we don't have cash here.

**Mohamed:** No problem! Another place you need to visit is Khan el- Khalili. It's a famous bazaar. It's a great place to buy traditional crafts and souvenirs. And there is a lovely café there decorated with mirrors that is called El Fishawy, where you can drink traditional coffee and tea and smoke shisha.

**Manu:** Interesting! We don't smoke but we can try the coffee and the tea there.

**Mohamed:** Good for you! And last but not least, you should visit The Great Sphinx of Giza and the Great Pyramids of Khufu, Khafre and Menkaure.

**Manu:** Thank you so much for all this information! It is very useful! Shukran!

**Mohamed:** My pleasure! If you need anything else, just call me! Enjoy your trip!

- Manu and Carla are staying in Cairo for a week. **F** They're staying there for 5 days.
  - Manu is not interested in visiting The Egyptian Museum. ....
  - Manu and Carla are scared (tienen miedo) of mummies. ....
  - Manu and Carla have to pay €4 in total to enter the museum. ....
  - The museum is open from 9 to 6.30 every day. ....
  - In Khan el- Khalili people can buy gifts or presents for their families. ....
  - Manu doesn't smoke. ....
3. Manu and Carla decide to visit The Great Pyramids of Khufu, Khafre and Menkaure. Read about their experience there and answer the questions. Leé la siguiente conversación y respondé las preguntas.

**Manu:** I can't believe we are here! In front of these huge pyramids!

**Carla:** I can't believe it, either! Oh, my God! Look who is there! Is it Markey?

**Manu:** Yes, that's him. And Mirlo is walking by his side. Let's say hello to them.

**Manu:** Hi Markey! Funny to meet you here! It's me, Manu from The Voice.

**Markey:** Hi Manu! I know who you are! You won The Voice! This is Mirlo, my son!

**Manu:** Hi Mirlo! So cute! This is my girlfriend Carla! Would you like to join us today? We can visit the pyramids together.

**Markey:** That sounds great! We also want to ride a camel in the Sahara desert.

**Carla:** Please, don't do that Markey! Camels don't like to be ridden. It's important to respect animals and treat them well.

**Markey:** You are totally right! She is really smart, Manu!

**Manu:** Oh, yeah! She's smart and sensitive. She is also a vegan, she doesn't eat meat 🍖, chicken 🐔, fish 🐟 or anything that comes from an animal like eggs 🥚, honey 🍯 or dairy products like milk 🥛 and butter 🧈.

**Carla:** Hey! Look over there! People are queuing to enter Khufu. I want to see the pyramid of Khufu from inside. It's the largest pyramid in Egypt.

**Manu:** Yeah...And it took them around twenty years to build it. Pharaoh Khufu's coffin is there. He was an important king, 2nd pharaoh of the Fourth Dynasty.

**Carla:** I remember he had nine sons and fifteen daughters.

**Markey:** That's a lot! And what about the other two pyramids?

**Carla:** Well, over there you can see the pyramid of Khafre which is smaller than the Great Pyramid of Khufu.

**Markey:** And who was Khafre?

**Carla:** He was Khufu's son. And that small pyramid over there is the pyramid of Menkaure, Khufu's grandson. It's the smallest pyramid of them all.

**Markey:** You both know so much! Now, I want to see the inside of the pyramids.

**Manu:** Yes! Let's go!

- Does Markey know who Manu is?
- Why doesn't Carla want Markey to ride a camel?
- How long did it take Egyptians to build The Great Pyramid of Khufu?
- Did Pharaoh Khufu have fifteen children?
- What was the relationship between Khufu and Khafre? Were they friends?
- Which pyramid is the smallest one?





### DID YOU KNOW? SABÍAS QUE?

Did you know that cats were considered sacred in Ancient Egypt? This is why people who accidentally killed a cat or who did it on purpose were actually executed. 🐱

¿Sabías que los gatos eran considerados sagrados en el Antiguo Egipto? Y por esta razón las personas que accidentalmente o que a propósito mataban gatos eran ejecutadas. 🐱

4. Manu and Carla want to buy some souvenirs before leaving Cairo and so they go to Khan el- Khalili which is a famous bazaar and souk. Read the conversation between Manu and the salesman and underline the correct option. Leé la conversación entre Manu y un vendedor en el mercado más famoso de Cairo Khan el- Khalili y subraya la opción correcta.

**Manu:** Hi! How much is that brown and green carpet?

**Salesman:** Hi! Sorry, that one is not on sale. But I have another one here which is very beautiful. You can see that it's brown and blue and it costs only 30 euros.

**Manu:** Oh, that's too expensive! I can pay 15 euros for that carpet.

**Salesman:** 15? Never. This carpet was handmade. It took 18 hours to make it.

**Manu:** Ok. What about 20 euros?

**Salesman:** Deal! You are really good at bargaining (regateando). Anything else?

**Manu:** Yes! I see that you have some traditional Egyptian instruments. I'm interested in one in particular, the arghul. I'm actually a singer and a music fan.

**Salesman:** A singer? Good for you! Music can change the world, Beethoven said. The Arghul costs 45 euros but since I like you, you can give me 40 euros.

**Manu:** Haha, I'll give you 50 euros for the carpet and the instrument.

**Salesman:** It's a pleasure doing business with you.

- Manu buys a brown and green carpet / a brown and blue carpet.
- It took 15 / 18 hours to make the carpet.
- The salesman *is* / *isn't* impressed by Manu's negotiation skills.
- Manu pays 35 / 40 / 45 euros for the musical instrument.
- The salesman *is* / *isn't* happy with the sale (venta).

### Para que revises tus respuestas

- What to do in Egypt: Buy bottled water / Eat at restaurants / Drink lots of fluids / Wear a hat at all times/ Cover the shoulders and legs. / Wear a long skirt or trousers / Tip the waiter; What NOT to do in Egypt: don't drink tap water / Don't buy food from street vendors.
- b.** False. Manu loves history and wants to visit The Egyptian Museum; **c.** False. They aren't scared of mummies; **d.** True; **e.** False. On Mondays the museum opens from 9 to 2; **f.** True; **g.** True.
- a.** Yes, he does; **b.** Because animals don't like to be ridden. She wants animals to be respected; **c.** It took them 20 years; **d.** No, he didn't. He had 24 children; **e.** Khufu and Khafre were father and son; **f.** The smallest pyramid is Menkaure's.
- a.** a brown and blue carpet; **b.** 18; **c.** is; **d.** 35; **e.** is.

## Actividades en la [Plataforma English Discoveries](#)

A continuación se incluyen sugerencias de trabajo en la Plataforma de Inglés relacionadas con las actividades de este fascículo, que los/as docentes podrán indicar a sus estudiantes.

Se propone una serie de actividades sobre viajar a otros destinos y ser una celebridad. La plataforma ofrece las respuestas correctas para que los/as estudiantes trabajen de manera autónoma.

### Actividad 1

- Solicitar a los/as estudiantes ir a la plataforma *English Discoveries Basic 3* e ingresar en **“Unit 5: Travelling abroad”** para completar **Lesson 1: Airport Arrivals**. En esta lección verán un video sobre la llegada a un aeropuerto y realizarán actividades de comprensión auditiva en *Step 1* y *2*.

### Actividad 2

- Solicitar a los/as estudiantes ir a la plataforma *English Discoveries Basic 3* e ingresar en **“Unit 3: Planning a vacation”** para completar **Lesson 3: Vacation at last**. En esta lección escucharán un audio sobre dos personas que están disfrutando sus vacaciones y podrán realizar las actividades de comprensión auditiva en *Step 1* y *2*.

### Actividad 3

- Solicitar a los/as estudiantes ir a la **Sección Comunidad** de la plataforma e indicar la lectura del artículo de Interés General **“Who wants to be a celebrity?”** publicado en **junio 2012** sobre la influencia de las celebridades en la vida de los adolescentes. Luego de la lectura, podrán realizar la actividad de comprensión lectora que consiste en 5 preguntas de opción múltiple.



Vamos Buenos Aires