

#MiEscuelaEnCasa

ESTUDIAR Y APRENDER EN CASA

Matemática •
Lengua y Literatura •
Inglés •

5.º año

Nivel Secundario. Ciclo Orientado

Fascículo 5



Buenos Aires Ciudad



Vamos Buenos Aires

Jefe de Gobierno

Horacio Rodríguez Larreta

Ministra de Educación

María Soledad Acuña

Jefe de Gabinete

Luis Bullrich

Director Ejecutivo de la Unidad de Evaluación Integral de la Calidad y Equidad Educativa

Gabriel Sánchez Zinny

Director General de Planeamiento Educativo

Javier Simón

Gerenta Operativa de Currículum

Mariana Rodríguez

Gerenta Operativa de Lenguas en la Educación

Ana Laura Oliva

Directora General de Educación de Gestión Privada

María Constanza Ortiz

Subsecretario de Tecnología Educativa y Sustentabilidad

Santiago Andrés

Subsecretaria de Coordinación Pedagógica y Equidad Educativa

María Lucía Feced Abal

Director General de Educación de Gestión Estatal

Fabián Capponi

Subsecretario de Carrera Docente

Manuel Vidal

Subsecretario de Gestión Económico Financiera y Administración de Recursos

Sebastián Tomaghelli

Subsecretaria de la Agencia de Aprendizaje a lo Largo de la Vida

Eugenia Cortona

Dirección General de Planeamiento Educativo (DGPLEDU)

Javier Simón

Gerencia Operativa de Currículum (GOC)

Mariana Rodríguez

Asesora Técnica Pedagógica: Carola Martínez

Coordinación y gestión editorial: Manuela Luzzani Ovide

Coordinación didáctica y de especialistas: Hugo Labate, Isabel Malamud.

Especialistas de Matemática GOC: Federico Maciejowski (coordinación), Carla Cabalcabué, Rosa María Escayola, Inés Zuccarelli.

Especialistas de Matemática UEICEE: Carla Cabalcabué (coordinación), Federico Maciejowski.

Especialistas de Lengua y Literatura GOC: Jimena Dib (coordinación), Mariana D'Agostino, Mariana Lila Rodríguez, Ludmila Vergini.

Especialistas de Lengua y Literatura UEICEE: Mariana D'Agostino (coordinación), Mariana Cuñarro, Marcela Domine, Leila Simsolo, Ludmila Vergini.

Gerencia Operativa de Lenguas en la Educación (GOLE)

Ana Laura Oliva

Coordinación didáctica y de especialistas: Graciela López López

Colaboración y gestión: Victoria Carbone

Especialistas de Lenguas en la Educación: Valeria Felder, Gisel Sevilla.

Equipo Editorial de Materiales y Contenidos Digitales (DGPLEDU)

Coordinación general: Silvia Saucedo

Coordinación editorial: Marcos Alfonso

Edición y corrección: Vanina Barbeito, María Laura Cianciolo, Bárbara Gomila, Marta Lacour, Ana Premuzic, Brenda Rubinstein.

Diseño y Diagramación: Octavio Bally, Ignacio Cismondi, Gabriela Ognio, Alejandra Mosconi.

Ilustraciones: Susana Accorsi, Rodrigo Folgueira.

Imágenes: FreePik, Fondo documental del Ministerio de Educación, Pixabay, Wikimedia Commons.

ISBN en trámite

Se autoriza la reproducción y difusión de este material para fines educativos u otros fines no comerciales, siempre que se especifique claramente la fuente. Se prohíbe la reproducción de este material para venta u otros fines comerciales.

Fecha de consulta de imágenes, videos, textos y otros recursos digitales disponibles en Internet: 1 de octubre de 2020.

© Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires / Ministerio de Educación / Dirección General de Planeamiento Educativo / Gerencia Operativa de Currículum / Gerencia Operativa de Lenguas en la Educación, 2020.

Carlos H. Perette y Calle 10, s/n. - C1063 - Barrio 31 - Retiro - Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

© Copyright © 2020 Adobe Systems Software. Todos los derechos reservados.

Adobe, el logo de Adobe, Acrobat y el logo de Acrobat son marcas registradas de Adobe Systems Incorporated.

Queridos/as estudiantes:

Como saben, estamos transitando un año diferente e inédito en el que de un día para el otro la escuela ingresó a nuestras casas y tuvieron que adaptarse a una nueva forma de aprender.

Es muy importante que puedan seguir sosteniendo su aprendizaje durante estos tiempos de no presencialidad. Por eso, si al recibir el fascículo hay algo que no entienden o no pueden resolver, no abandonen, insistan y pidan ayuda a sus compañeros/as. Consulten con sus docentes, que son fundamentales en estos tiempos de cambio y dinamismo.

El Ministerio de Educación creó este material con la ayuda de especialistas que hicieron su aporte para crear actividades desafiantes que los/as inviten a seguir estudiando.



María Soledad Acuña
Ministra de Educación

Los números racionales

En esta semana te proponemos distintas actividades para estudiar los números racionales. Recordá que estos números se pueden escribir en forma de fracción o mediante una expresión decimal. Es muy importante que, antes de leer las pistas, pienses cada actividad e intentes resolverla.

Para recordar

El conjunto de los números racionales se representa con la letra Q y está formado por todos los números que se pueden escribir en forma de fracción.

Por ejemplo:

- $\frac{3}{5}$ es un número racional.
- 5 es un número racional ya que se puede escribir como $\frac{10}{2}$, $\frac{25}{5}$, etc.
- -1,25 es un número racional ya que se puede escribir como $-\frac{5}{4}$, $-\frac{25}{20}$, etc.
- $0,\bar{3}$ es un número racional ya que se puede escribir como $\frac{1}{3}$, $\frac{4}{12}$, etc.
- $0,2\hat{4}$ es un número racional ya que se puede escribir como $\frac{22}{90}$, $\frac{11}{45}$, etc.

Actividad 1

Escribí la expresión decimal de cada uno de los siguientes números:

a. $-\frac{97}{8}$

b. $\frac{13}{10}$

c. $\frac{16}{9}$

d. $-\frac{51}{17}$

e. $\frac{23}{15}$

Pistas para resolver la Actividad 1

Recordá que, para expresar una fracción mediante una expresión decimal, tenés que dividir el numerador por el denominador. El cociente de esa división puede ser:

- Un número entero, por ejemplo: $-\frac{51}{17} = -3$.
- Una expresión decimal finita, por ejemplo: $-\frac{97}{8} = -12,125$.
- Una expresión decimal periódica pura, por ejemplo: $\frac{16}{9} = 1,777\dots = 1,\bar{7}$.
- Una expresión decimal periódica mixta, por ejemplo: $\frac{23}{15} = 1,5333\dots = 1,5\bar{3}$.

Si usás calculadora, tené en cuenta que la cantidad de cifras decimales que se muestran dependerá del tamaño de su visor.

Actividad 2

Escribí tres divisiones entre números enteros que den como resultado cada uno de los siguientes números:

a. 3,5

b. $1,\overline{3}$

c. $0,0\overline{1}$

Actividad 3

Indicá cual o cuáles de los siguientes números son solución de la ecuación $33 \cdot n = 23$. En cada caso, explicá por qué.

a. $\frac{33}{23}$

d. $0,\overline{69}$

b. $\frac{69}{99}$

e. 0,6969

c. 0,696969697

f. $\frac{23}{33}$

Pistas para resolver la Actividad 3

Recordá que podés verificar con la calculadora, multiplicando a cada número por 33 y controlando que dé como resultado exactamente 23.

Por ejemplo:

$$33 \cdot 0,696969697 = 23,000000001$$

Entonces 0,696969697 no es solución de la ecuación. Tené en cuenta que las calculadoras trabajan redondeando o truncando los números y esto hace que, en algunas de ellas, el resultado que te muestra el visor sea 23.

Actividad 4

En cada caso, escribí tres números con expresión decimal finita y tres números con expresión decimal periódica que se encuentren entre los dos números dados.

a. Entre 1,5 y 2.

b. Entre 3,2 y 3,28.

c. Entre $0,\overline{3}$ y $0,\overline{4}$.

Los números racionales y los números irracionales

En esta semana te proponemos distintas actividades para estudiar los números racionales y los irracionales.

Actividad 5

- ¿Es posible encontrar una fracción con denominador 18 entre $\frac{1}{3}$ y $\frac{4}{9}$? Si respondés que sí, ¿cuántas más podrías hallar?
- ¿Es posible encontrar una fracción con denominador 27 entre $\frac{1}{3}$ y $\frac{4}{9}$? Si respondés que sí, ¿cuántas más podrías hallar?
- ¿Cuántas fracciones hay entre $\frac{1}{3}$ y $\frac{4}{9}$?

Actividad 6

- Escribí, si es posible, un número racional que esté entre 2,35 y 2,36.
- ¿Cuántos números de dos cifras decimales hay entre 2,35 y 2,36?
- ¿Cuántos números de tres cifras decimales hay entre 2,35 y 2,36?
- ¿Cuántos números racionales hay entre 2,35 y 2,36?

Actividad 7

En cada caso, indicá si la afirmación es verdadera o falsa. Justificá tus conclusiones.

- No existen fracciones entre $\frac{4}{7}$ y $\frac{5}{7}$.
- Entre dos fracciones distintas siempre es posible encontrar otra.
- Entre 7,3 y 7,4 hay exactamente 9 números racionales.
- El anterior a $\frac{23}{7}$ es $\frac{22}{7}$.
- El siguiente de 0,1 es 0,2.
- Entre dos números racionales siempre es posible encontrar un número entero.

Para recordar

Una propiedad del conjunto de los números racionales es la **densidad**: entre dos números racionales distintos siempre es posible encontrar otro número racional.

Como consecuencia de esta propiedad se cumple que:

- Entre dos números racionales distintos hay infinitos números racionales.
- Los números racionales no tienen siguiente ni anterior.

Actividad 8

Indicá cual o cuáles de los siguientes números son solución de la ecuación $n^2 = 2$. En cada caso, explicá por qué.

a. 1,4142

c. $\sqrt{2}$

b. 1,414213562

d. 1,4142135623731

Pistas para resolver la Actividad 8

Recordá que podés verificar con la calculadora, elevando cada número al cuadrado y controlando que dé como resultado exactamente 2.

En este caso, $\sqrt{2}$ es solución de la ecuación planteada porque $(\sqrt{2})^2 = 2$.

$\sqrt{2}$ es un número irracional, tiene infinitas cifras decimales no periódicas y es el único de los números propuestos que es solución de la ecuación $n^2 = 2$.

Como ya mencionamos, las calculadoras trabajan redondeando o truncando los números y esto hace que, en algunas, al elevar el número 1,4142135623731 al cuadrado, el visor muestre que el resultado es 2. Sin embargo, el resultado exacto es 2,000000000000001400410360361.

Para recordar

Los números que no pueden ser expresados en forma de fracción se llaman **irracionales**. Es decir, no pueden escribirse como un cociente entre dos números enteros. Estos números tienen infinitas cifras decimales no periódicas. Por ejemplo:

• $\sqrt{2}$

• π

• $\sqrt[3]{7}$

Actividad 9

¿Es posible saber si cada uno de los siguientes números tiene una cantidad infinita de cifras decimales? ¿En qué casos se puede saber si son o no periódicas?

a. $\sqrt[4]{81}$

d. $-7,2\overline{34}$

g. $\frac{256}{90}$

b. $-\frac{7}{9}$

e. $\sqrt[3]{2}$

h. 3,141592654

c. $\frac{1}{8}$

f. $-\sqrt{3}$

i. $\frac{5}{17}$

Los números irracionales

En esta semana te proponemos distintas actividades para estudiar los números irracionales y su representación en la recta numérica.

Para recordar

Algunos números irracionales son:

- Las raíces cuadradas de números naturales que no son cuadrados perfectos.

Por ejemplo, son irracionales: $\sqrt{2}$, $\sqrt{5}$, $\sqrt{8}$, $\sqrt{12}$.

Además, las raíces reales no enteras (con cualquier índice) de números enteros son irracionales.

Por ejemplo, son irracionales: $\sqrt[3]{2}$, $\sqrt[7]{45}$, $\sqrt[5]{-9}$.

- Todos los números que se obtienen al sumar o restar un número irracional con uno racional.

Por ejemplo: $1 + \sqrt{2}$, $\sqrt{5} - \frac{4}{3}$, $\pi + 10$.

- Todos los números que se obtienen al multiplicar o dividir un número irracional con uno racional distinto de 0.

Por ejemplo: $-2\sqrt{5}$, $\frac{\sqrt{7}}{2}$.

Otros números irracionales se pueden generar a partir de una regla de formación.

Por ejemplo:

- 7,12345678910111213141516...: las cifras decimales son todos los números naturales ordenados de menor a mayor.
- 23,10100100010000100000...: las cifras decimales son las potencias de diez con exponente natural ordenadas de menor a mayor (10, 100, 1.000, 10.000, etc.).

Actividad 10

Cada uno de los siguientes números es irracional y fue construido con una regla de formación. En cada caso, completá las siguientes cinco cifras decimales del número y escribí la regla de formación.

a. 0,3691215...

b. -9,010010001...

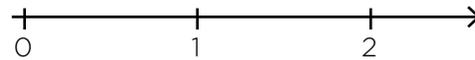
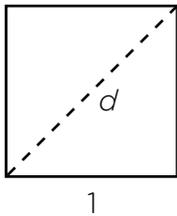
c. 8,51015202530...

Actividad 11

- Escribí tres números irracionales y explicá la regla que utilizaste para su formación.
- Los siguientes números tienen infinitas cifras decimales. En cada caso, agregá cinco cifras decimales:
 - 0,0001234567891011...
 - 0,4812162024283236...
 - 0,002002002002002...
 - 0,1234512345123451...
- ¿Cuáles de los números anteriores son racionales y cuáles son irracionales? Para los irracionales, explicá la regla de formación que consideraste.
- Escribí tres números irracionales, a partir de alguna regla de formación, que se encuentren entre $\sqrt{2}$ y $\sqrt{3}$.

Actividad 12

- Calculá la medida de la diagonal d del siguiente cuadrado de lado 1.
- Ubicá el número $\sqrt{2}$ en la siguiente recta numérica.

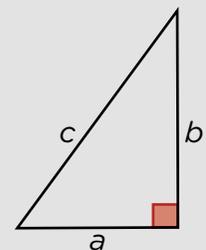


Para recordar

En todo triángulo rectángulo, si a y b son las medidas de los catetos y c es la medida de la hipotenusa, se verifica la siguiente igualdad:

$$a^2 + b^2 = c^2$$

Esta propiedad se conoce con el nombre de teorema de Pitágoras.



Actividad 13

- Violeta dice que si construye un rectángulo de base 2 y altura 1, su diagonal mide $\sqrt{3}$ y Abril dice que su diagonal mide $\sqrt{5}$. ¿Quién tiene razón? ¿Por qué?
- Representá el número $\sqrt{5}$ en la recta numérica.

Los números reales

En esta semana te proponemos distintas actividades para estudiar los números reales.

Para recordar

El conjunto de los números **reales** se representa con la letra R y está formado por:

- Los números racionales.
- Los números irracionales.

Actividad 14

- Encontrá tres números racionales entre 1,41 y 1,42. ¿Cuántos hay?
- Encontrá tres números irracionales entre 1,41 y 1,42. ¿Cuántos hay?
- ¿Cuántos números reales hay entre 1,41 y 1,42?

Actividad 15

¿Cuáles de los siguientes números son menores que $\sqrt{2}$?

- 1,4142
- $1,4142\overline{1}$
- $1,4142\overline{2}$
- 1,415
- $1,414\overline{2}$
- 1,414213561122334455667788...
- 1,41419

Actividad 16

Ordená de menor a mayor los siguientes números reales:

- | | |
|-------------------------------|-----------------------------|
| • 1,732 | • $1,732\overline{05}$ |
| • 1,73205081 | • $1,73\overline{2}$ |
| • $\sqrt{3}$ | • 1,73205 |
| • 1,7320506070809010011012... | • $1,732050807\overline{6}$ |

Actividad 17

Indicá si cada una de las siguientes afirmaciones es verdadera o falsa y explicá por qué.

- $\sqrt{\frac{1}{4}}$ es un número irracional.
- El siguiente de $\sqrt{5}$ es $\sqrt{5} + 1$.
- $\sqrt{7} + 3$ es un número irracional.
- Entre $\sqrt{6}$ y $\sqrt{7}$ hay infinitos números irracionales.
- $\sqrt{7}$ es un número que está entre 2 y 3.
- $\sqrt{5}$ es mayor que 2,23606798.

**Para recordar**

El conjunto de los **números reales** es un conjunto **denso** porque entre dos números reales distintos existen infinitos números reales.

Todo número real puede ser representado mediante un punto de la recta numérica y cada punto de la recta representa a un único número real. Por eso se dice que los números reales “completan” la recta numérica.

Actividad 18

- Indicá entre qué números enteros consecutivos se encuentra $\sqrt{10}$.
- Escribí tres números racionales que sean menores y tres números racionales que sean mayores que $\sqrt{10}$.
- Escribí tres números irracionales que sean menores y tres números irracionales que sean mayores que $\sqrt{10}$.
- Ubicá $\sqrt{10}$ en la recta numérica.

Pueblo chico, infierno grande

En estas semanas vas a leer un cuento del escritor argentino Guillermo Martínez inspirado en el refrán "Pueblo chico, infierno grande". Veamos lo que ocurre en esta pequeña población.

Infierno grande

Muchas veces, cuando el almacén está vacío y sólo se escucha el zumbido de las moscas, me acuerdo del muchacho aquel que nunca supimos cómo se llamaba y que nadie en el pueblo volvió a mencionar.

Por alguna razón que no alcanzo a explicar lo imagino siempre como la primera vez que lo vimos, con la ropa polvorienta, la barba crecida y, sobre todo, con aquella melena larga y desprolija que le caía casi hasta los ojos. Era recién el principio de la primavera y por eso, cuando entró al almacén, yo supuse que sería un mochilero de paso al sur. Compró latas de conserva y yerba, o café; mientras le hacía la cuenta se miró en el reflejo de la vidriera, se apartó el pelo de la frente, y me preguntó por una peluquería.

Dos peluquerías había entonces en Puente Viejo; pienso ahora que si hubiera ido a lo del viejo Melchor quizá nunca se hubiera encontrado con la Francesa y nadie habría murmurado. Pero bueno, la peluquería de Melchor estaba en la otra punta del pueblo y de todos modos no creo que pudiera evitarse lo que sucedió.

La cuestión es que lo mandé a la peluquería de Cervino y parece que mientras Cervino le cortaba el pelo se asomó la Francesa. Y la Francesa miró al muchacho como miraba ella a los hombres. Ahí fue que empezó el maldito asunto, porque el muchacho se quedó en el pueblo y todos pensamos lo mismo: que se quedaba por ella.

No hacía un año que Cervino y su mujer se habían establecido en Puente Viejo y era muy poco lo que sabíamos de ellos. No se daban con nadie, como solía comentarse con rencor en el pueblo. En realidad, en el caso del pobre Cervino era solo timidez, pero quizá la Francesa fuera, sí, un poco arrogante. Venían de la ciudad, habían llegado el verano anterior, al comienzo de la temporada, y recuerdo que cuando Cervino inauguró su peluquería yo pensé que pronto arruinaría al viejo



Melchor, porque Cervino tenía diploma de peluquero y premio en un concurso de corte a la navaja, tenía tijera eléctrica, secador de pelo y sillón giratorio, y le echaba a uno savia vegetal en el pelo y hasta spray si no se lo frenaba a tiempo. Además, en la peluquería de Cervino estaba siempre el último *El Gráfico* en el revistero. Y estaba, sobre todo, la Francesa.

Nunca supe muy bien por qué le decían la Francesa y nunca tampoco quise averiguarlo: me hubiera desilusionado enterarme, por ejemplo, de que la Francesa había nacido en Bahía Blanca o, peor todavía, en un pueblo como éste. Fuera como fuese, yo no había conocido hasta entonces una mujer como aquella. Tal vez era simplemente que no usaba corpiño y que hasta en invierno podía uno darse cuenta de que no llevaba nada debajo del pulóver. Tal vez era esa costumbre suya de aparecerse apenas vestida en el salón de la peluquería y pintarse largamente frente al espejo, delante de todos. Pero no, había en la Francesa algo todavía más inquietante que ese cuerpo al que siempre parecía estorbarle la ropa, más perturbador que la hondura de su escote. Era algo que estaba en su mirada. Miraba a los ojos, fijamente, hasta que uno bajaba la vista. Una mirada incitante, promisoría, pero que venía ya con un brillo de burla, como si la Francesa nos estuviera poniendo a prueba y supiera de antemano que nadie se le animaría, como si ya tuviera decidido que ninguno en el pueblo era hombre a su medida. Así, con los ojos provocaba y con los ojos, desdeñosa, se quitaba. Y todo delante de Cervino, que parecía no advertir nada, que se afanaba en silencio sobre las nuca, haciendo sonar cada tanto sus tijeras en el aire.

Sí, la Francesa fue al principio la mejor publicidad para Cervino y su peluquería estuvo muy concurrida durante los primeros meses. Sin embargo, yo me había equivocado con Melchor. El viejo no era tonto y poco a poco fue recuperando su clientela: consiguió de alguna forma revistas pornográficas, que por esa época los militares habían prohibido, y después, cuando llegó el Mundial, juntó todos sus ahorros y compró un televisor color, que fue el primero del pueblo. Entonces empezó a decir a quien quisiera escucharlo que en Puente Viejo había una y sólo una peluquería de hombres: la de Cervino era para maricas.

Con todo, creo yo que si hubo muchos que volvieron a la peluquería de Melchor fue, otra vez, a causa de la Francesa: no hay hombre que soporte durante mucho tiempo la burla o la humillación de una mujer.

Como decía, el muchacho se quedó en el pueblo. Acampaba en las afueras, detrás de los médanos, cerca de la casona de la viuda de Espinosa. Al almacén venía muy poco; hacía compras grandes, para quince días o para el mes entero, pero en cambio iba todas las semanas a la peluquería. Y como costaba creer que fuera solamente a leer *El Gráfico*, la gente empezó a compadecer a Cervino. Porque así fue, al principio todos compadecían a Cervino. En verdad, resultaba fácil apiadarse de él: tenía cierto aire inocente de querubín y la sonrisa pronta, como suele suceder con los tímidos. Era extremadamente callado y en ocasiones parecía sumirse en un mundo intrincado y remoto: se le perdía la mirada y pasaba largo rato afilando la navaja, o hacía chasquear interminablemente las tijeras y había que toser para retornarlo. Alguna vez, también, yo lo había sorprendido por el espejo contemplando a la Francesa con una pasión muda

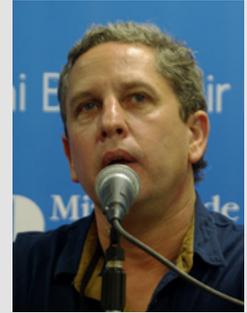
y reconcentrada, como si ni él mismo pudiese creer que semejante hembra fuera su esposa. Y realmente daba lástima esa mirada devota, sin sombra de sospechas.

(El relato continuará la próxima semana.)

Del libro de cuentos *Infierno grande* de Guillermo Martínez (Buenos Aires, Planeta, 1989).

Sobre el autor de este cuento

Guillermo Martínez (Bahía Blanca, 1962) se doctoró en Ciencias Matemáticas por la Universidad de Buenos Aires. En 1982, obtuvo el Premio del Fondo Nacional de las Artes con el libro de cuentos *Infierno grande*. A su primera novela, *Acerca de Roderer*, traducida a varios idiomas, la siguieron *La mujer del maestro* y el ensayo *Borges y la matemática*. Ganó el Premio Planeta en 2003 con *Crímenes imperceptibles*, llevada al cine por el director español Álex de la Iglesia, con el título *Los crímenes de Oxford*. En 2015, ganó el I Premio Hispanoamericano de Cuento Gabriel García Márquez con *Una felicidad repulsiva*.



Minidiccionario

promisorio/a (adj.): que incluye o encierra en sí una promesa.

desdeñoso/a (adj.): que manifiesta desprecio e indiferencia.

afanarse (verbo): hacer un gran esfuerzo para conseguir algo.

querubín (sust. masc.): ángel.

intrincado/a (adj.): enredado/a, complicado/a, confuso/a.

remoto/a (adj.): lejano/a.

chasquear (verbo): producir un chasquido, es decir, un ruido seco que se produce cuando se rompe o resquebraja una cosa, especialmente la madera.

1. Observá esta frase del texto: "Era recién el principio de la primavera y por eso, cuando entró al almacén, yo supuse que sería un mochilero de paso al sur". ¿Cómo es, qué características tiene el pueblo del relato? Buscá otros datos que te permitan definir dónde ocurren los hechos.
2. ¿Quién te parece que está contando el relato? ¿Qué sabés del narrador?
3. ¿Cuándo ocurren los hechos narrados en el relato? Copiá fragmentos del texto que te permitan sostener tu afirmación.
4. El narrador se lamenta por haber mandado al mochilero a la peluquería de Cervino. ¿Por qué? ¿Qué conflicto creés que se anticipa?
5. ¿Qué característica de la Francesa produce que el narrador afirme esto: "no hay hombre que soporte durante mucho tiempo la burla o la humillación de una mujer"?
6. ¿Por qué los pobladores se compadecían de Cervino? Mencioná algunas de sus conductas y reacciones que expliquen la situación.
7. **Propuesta de escritura.** Escribí la escena no contada en el relato en la que el mochilero y la Francesa se conocen (8-10 renglones).

Pueblo chico

La expresión “Pueblo chico, infierno grande” hace referencia a que en los pueblos chicos todo resulta exagerado. También refiere al modo en que se potencian esos hechos que tal vez son pequeños. Sin embargo, al amplificarse, dan lugar a convertirse en charla recurrente entre los pobladores. Veamos cómo continúan los hechos de este cuento.

Infierno grande

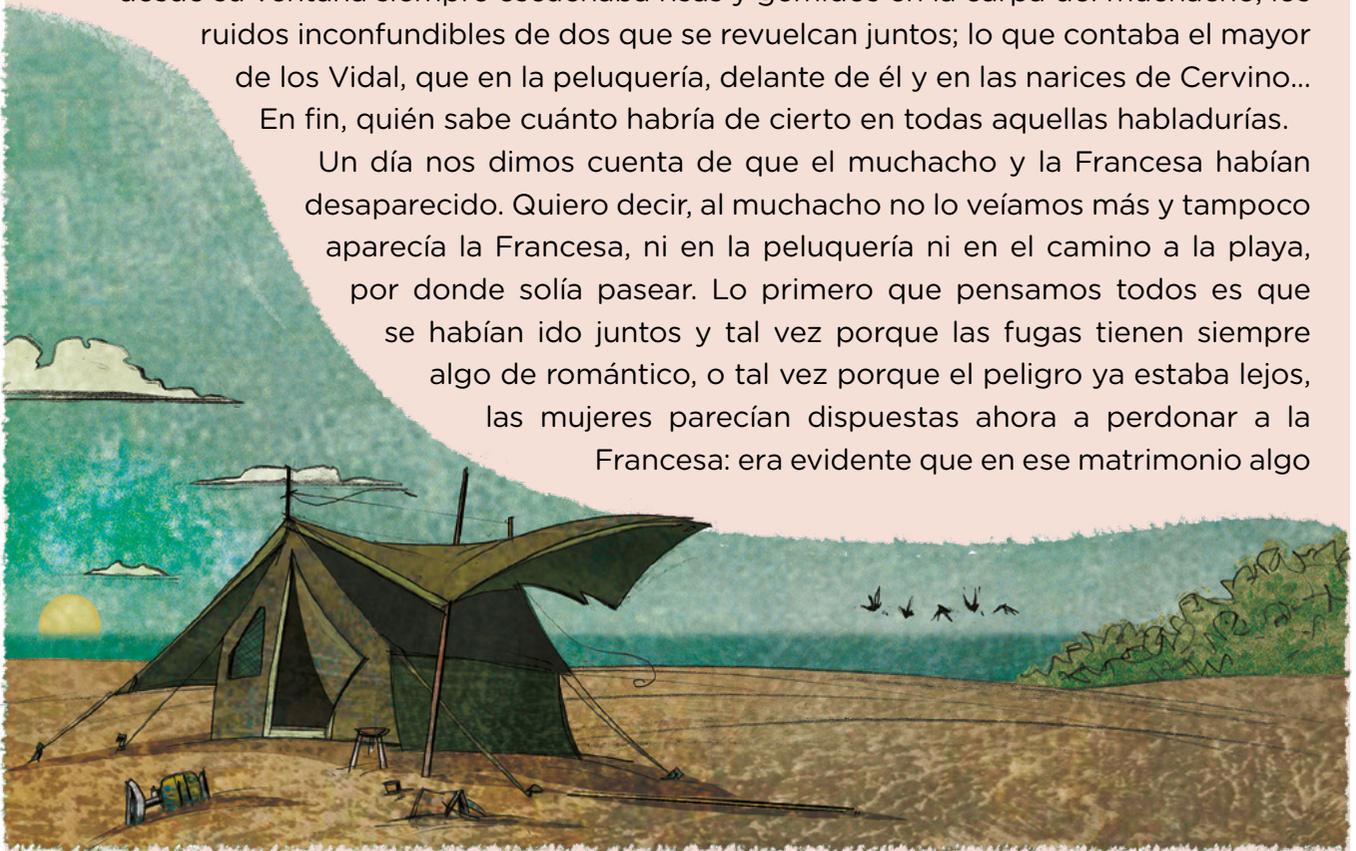
(Continúa de la semana anterior.)

Por otro lado, resultaba igualmente fácil condenar a la Francesa, sobre todo para las casadas y casaderas del pueblo, que desde siempre habían hecho causa común contra sus temibles escotes. Pero también muchos hombres estaban resentidos con la Francesa: en primer lugar, los que tenían fama de gallos en Puente Viejo, como el ruso Nielsen, hombres que no estaban acostumbrados al desprecio y mucho menos a la sorna de una mujer.

Y sea porque se había acabado el Mundial y no había de qué hablar, sea porque en el pueblo venían faltando los escándalos, todas las conversaciones desembocaban en las andanzas del muchacho y la Francesa. Detrás del mostrador yo escuchaba una y otra vez las mismas cosas: lo que había visto Nielsen una noche en la playa, era una noche fría y sin embargo los dos se desnudaron y debían estar drogados porque hicieron algo que Nielsen ni entre hombres terminaba de contar; lo que decía la viuda de Espinosa: que desde su ventana siempre escuchaba risas y gemidos en la carpa del muchacho, los ruidos inconfundibles de dos que se revuelcan juntos; lo que contaba el mayor de los Vidal, que en la peluquería, delante de él y en las narices de Cervino...

En fin, quién sabe cuánto habría de cierto en todas aquellas habladurías.

Un día nos dimos cuenta de que el muchacho y la Francesa habían desaparecido. Quiero decir, al muchacho no lo veíamos más y tampoco aparecía la Francesa, ni en la peluquería ni en el camino a la playa, por donde solía pasear. Lo primero que pensamos todos es que se habían ido juntos y tal vez porque las fugas tienen siempre algo de romántico, o tal vez porque el peligro ya estaba lejos, las mujeres parecían dispuestas ahora a perdonar a la Francesa: era evidente que en ese matrimonio algo



fallaba, decían; Cervino era demasiado viejo para ella y por otro lado el muchacho era tan buen mozo... y comentaban entre sí con risitas de complicidad que quizás ellas hubieran hecho lo mismo.

Pero una tarde que se conversaba de nuevo sobre el asunto estaba en el almacén la viuda de Espinosa y la viuda dijo con voz de misterio que a su entender algo peor había ocurrido; el muchacho aquel, como todos sabíamos, había acampado cerca de su casa y, aunque ella tampoco lo había vuelto a ver, la carpa todavía estaba allí; y le parecía muy extraño —repetía aquello, muy extraño— que se hubieran ido sin llevar la carpa. Alguien dijo que tal vez debería avisarse al comisario y entonces la viuda murmuró que sería conveniente vigilar también a Cervino. Recuerdo que yo me enfurecí pero no sabía muy bien cómo responderle: tengo por norma no discutir con los clientes.

Empecé a decir débilmente que no se podía acusar a nadie sin pruebas, que para mí era imposible que Cervino, que justamente Cervino... Pero aquí la viuda me interrumpió: era bien sabido que los tímidos, los introvertidos, cuando están fuera de sí son los más peligrosos.

(El cuento continuará la próxima semana.)

Del libro de cuentos *Infierno grande* de Guillermo Martínez (Buenos Aires, Planeta, 1989).

Minidiccionario

sorna (sust. fem.): tono irónico y burlón con que se dice una cosa.

gallo/a (sust. masc. y fem.): *de uso coloquial*. Persona que presume de su valentía y es muy peleadora.

1. En esta parte del relato, comienzan las habladurías entre los pobladores. ¿Podrías explicar sobre qué tratan?
2. ¿Quiénes son los informantes dentro del pueblo? ¿Qué dicen?
3. Completá esta frase del relato: “que en la peluquería, delante de él y en las narices de Cervino...”, ¿qué creés que pasa delante de Cervino?
4. Teniendo en cuenta lo que leíste hasta acá, ¿por qué considerarás que el cuento lleva ese título? ¿A qué refiere el “infierno grande”?
5. Siguiendo los rumores que circulan, proponé una interpretación para estas preocupaciones de la viuda de Espinosa: “aunque ella tampoco lo había vuelto a ver, la carpa todavía estaba allí; y le parecía muy extraño —repetía aquello, muy extraño— que se hubieran ido sin llevar la carpa”. ¿Qué se supone que ha pasado con el mochilero y con la Francesa?
6. **Propuesta de escritura.** Imaginá que llegás a ese pueblo del cuento y te ponés a hablar con una vecina. Escribí en 10 renglones lo que cuenta esta mujer sobre los rumores y habladurías que circulan. Agregá una pequeña introducción para construir el personaje: ¿Cómo se llama? ¿Cuántos años tiene? ¿Cómo va vestida? ¿Cómo conoce la historia? ¿Dónde se cruzan ella y vos?

Malas lenguas

En esta semana nos vamos a adentrar en el conflicto de esta historia. ¿Qué informaciones concretas podemos recuperar para entender lo que está ocurriendo? ¿En quién podemos confiar?

Infierno grande

(Continúa de la semana anterior.)

Estábamos todavía dando vueltas sobre lo mismo, cuando Cervino apareció en la puerta. Hubo un gran silencio; debió advertir que hablábamos de él porque todos trataban de mirar hacia otro lado. Yo pude observar cómo enrojecía y me pareció más que nunca un chico indefenso, que no había sabido crecer.

Cuando hizo el pedido noté que llevaba poca comida y que no había comprado yoghurt. Mientras pagaba, la viuda le preguntó bruscamente por la Francesa.

Cervino enrojeció otra vez, pero ahora lentamente, como si se sintiera honrado con tanta solicitud. Dijo que su mujer había viajado a la ciudad para cuidar al padre, que estaba muy enfermo, pero que pronto volvería, tal vez en una semana. Cuando terminó de hablar había en todas las caras una expresión curiosa, que me costó identificar: era desencanto. Sin embargo, apenas se fue Cervino, la viuda volvió a la carga. A ella, decía, no la había engañado ese farsante, nunca más veríamos a la pobre mujer. Y repetía por lo bajo que había un asesino suelto en Puente Viejo y que cualquiera podía ser la próxima víctima.

Transcurrió una semana, transcurrió un mes entero y la Francesa no volvía. Al muchacho tampoco se lo había vuelto a ver. Los chicos del pueblo empezaron a jugar a los indios en la carpa abandonada y Puente Viejo se dividió en dos bandos: los que estaban convencidos de que Cervino era un criminal y los que todavía esperábamos que la Francesa regresara, que éramos cada vez menos. Se escuchaba decir que Cervino había degollado al muchacho con la navaja, mientras le cortaba el pelo, y las madres les prohibían a los chicos que jugaran en la cuadra de la peluquería y les rogaban a sus esposos que volvieran con Melchor.

Sin embargo, aunque parezca extraño, Cervino no se quedó por completo sin clientes: los muchachos del pueblo se desafiaban unos a otros a sentarse en el fatídico sillón del peluquero para pedir el corte a la navaja, y empezó a ser prueba de hombría llevar el pelo batido y con spray.

Cuando le preguntábamos por la Francesa, Cervino repetía la historia del suegro enfermo, que ya no sonaba tan verdadera. Mucha gente dejó de saludarlo y supimos que la viuda de Espinosa había hablado con el comisario para que lo detuviese. Pero el comisario había dicho que mientras no aparecieran los cuerpos nada podía hacerse.

En el pueblo se empezó entonces a conjeturar sobre los cadáveres: unos decían que Cervino los había enterrado en su patio; otros, que los había cortado en tiras para arrojarlos al mar, y así Cervino se iba convirtiendo en un ser cada vez más monstruoso.

Yo escuchaba en el almacén hablar todo el tiempo de lo mismo y empecé a sentir un temor supersticioso, el presentimiento de que en aquellas interminables discusiones se iba incubando una desgracia. La viuda de Espinosa, por su parte, parecía haber enloquecido. Andaba abriendo pozos por todos lados con una ridícula palita de playa, vociferando que ella no descansaría hasta encontrar los cadáveres.

Y un día los encontró.

Fue una tarde a principios de noviembre. La viuda entró en el almacén preguntándome si tenía palas; y dijo en voz bien alta, para que todos la escucharan, que la mandaba el comisario a buscar palas y voluntarios para cavar en los médanos, detrás del puente. Después, dejando caer lentamente las palabras, dijo que había visto allí, con sus propios ojos, un perro que devoraba una mano humana. Me estremecí; de pronto todo era verdad y mientras buscaba en el depósito las palas y cerraba el almacén seguía escuchando, aún sin poder creerlo, la conversación entrecortada de horror, perro, mano, mano humana.

La viuda encabezó la marcha, airosa. Yo iba último, cargando las palas. Miraba a los demás y veía las mismas caras de siempre, la gente que compraba en el almacén yerba y fideos. Miraba a mi alrededor y nada había cambiado, ningún súbito vendaval, ningún desacostumbrado silencio. Era una tarde como cualquier otra, a la hora inútil en que se despierta de la siesta. Abajo se iban alineando las casas, cada vez más pequeñas, y hasta el mar, distante, parecía pueblerino, sin acechanzas. Por un momento me pareció comprender de dónde provenía aquella sensación de incredulidad: no podía estar sucediendo algo así, no en Puente Viejo.

(El relato continuará la próxima semana.)

Del libro de cuentos *Infierno grande* de Guillermo Martínez (Buenos Aires, Planeta, 1989).

Minidiccionario

fatídico/a (adj.): que conlleva desgracia y es inevitable.

airoso/a (adj.): que lleva a cabo una empresa con honor, felicidad o lucimiento.

súbito/a (adj.): imprevisto, repentino.

acechanza (sust. fem.): acecho, espionaje, persecución cautelosa.

1. ¿Cuál es la actitud del narrador ante las especulaciones de la viuda de Espinosa? ¿Por qué creés que el narrador tiene esa reacción?
2. En esta parte del relato el narrador (que funciona como la voz del pueblo), cambia su actitud frente a las habladurías. Mostralo con una cita.
3. El narrador nos dice que la viuda de Espinosa “parecía haber enloquecido”. ¿Estás de acuerdo con esa sensación? ¿Por qué?
4. **Propuesta de escritura.** Continúa el relato a partir de la frase “Y un día los encontró”. Desarrollá un final para los hechos como vos te imaginás que van a ocurrir (15 renglones).

Un perro en la playa

Las semanas anteriores leíste la historia del chico y la Francesa y todo hace pensar que Cervino al fin reaccionó a las infidelidades de su mujer. El pueblo está profundamente alterado por este posible romance. Corren los rumores y algunos pobladores quieren acción. Esta semana vas a ver cómo termina la historia.

Infierno grande

(Continúa de la semana anterior y finaliza esta semana.)

Cuando llegamos a los médanos el comisario no había encontrado nada aún. Estaba cavando con el torso desnudo y la pala subía y bajaba sin sobresaltos. Nos señaló vagamente en torno y yo distribuí las palas y hundí la mía en el sitio que me pareció más inofensivo. Durante un largo rato sólo se escuchó el seco vaivén del metal embistiendo la tierra. Yo le iba perdiendo el miedo a la pala y estaba pensando que tal vez la viuda se había confundido, que quizá no fuera cierto, cuando oímos un alboroto de ladridos. Era el perro que había visto la viuda, un pobre animal raquítico que se desesperaba alrededor de nosotros. El comisario quiso espantarlo a cascotazos pero el perro volvía y volvía y en un momento pareció que iba a saltarle encima. Entonces nos dimos cuenta de que era ése el lugar, el comisario volvió a cavar, cada vez más rápido, era contagioso aquel frenesí; las palas se precipitaron todas juntas y de pronto el comisario gritó que había dado con algo; escarbó un poco más y apareció el primer cadáver.

Los demás apenas le echaron un vistazo y volvieron enseguida a las palas, casi con entusiasmo, a buscar a la Francesa, pero yo me acerqué y me obligué a mirarlo con detenimiento. Tenía un agujero negro en la frente y tierra en los ojos. No era el muchacho.

Me di vuelta, para advertirle al comisario, y fue como si me adentrara en una pesadilla: todos estaban encontrando cadáveres, era como si brotaran de la tierra, a cada golpe de pala rodaba una cabeza o quedaba al descubierto un torso mutilado. Por donde se mirara muertos y más muertos, cabezas, cabezas.

El horror me hacía deambular de un lado a otro; no podía pensar, no podía entender, hasta que vi una espalda acribillada y más allá una cabeza con venda en los ojos. Miré al comisario y el comisario también sabía. Nos ordenó que nos quedáramos allí, que nadie se moviera, y volvió al pueblo, a pedir instrucciones.

Del tiempo que transcurrió hasta su regreso sólo recuerdo el ladrido incesante del perro, el olor a muerto y la figura de la viuda hurgando con su palita entre los cadáveres, gritándonos que había que seguir, que todavía no había aparecido la Francesa. Cuando el comisario volvió caminaba erguido y solemne, como quien se apresta a dar órdenes. Se plantó delante de nosotros y nos mandó que enterrásemos de nuevo los cadáveres, tal como estaban. Todos volvimos a las palas, nadie se atrevió a decir nada.

Mientras la tierra iba cubriendo los cuerpos yo me preguntaba si el muchacho no estaría también allí. El perro ladraba y saltaba enloquecido. Entonces vimos al comisario con la rodilla en tierra y el arma entre las manos. Disparó una sola vez. El perro cayó muerto. Dio luego dos pasos con el arma todavía en la mano y lo pateó hacia adelante, para que también lo enterrásemos.

Antes de volver nos ordenó que no hablásemos con nadie de aquello y anotó uno por uno los nombres de los que habíamos estado allí.

La Francesa regresó pocos días después: su padre se había recuperado por completo. Del muchacho, en el pueblo nunca hablamos. La carpa la robaron ni bien empezó la temporada.

Del libro de cuentos *Infierno grande* de Guillermo Martínez (Buenos Aires, Planera, 1989).

Minidiccionario

frenesí (sust. masc.): violenta exaltación y perturbación del ánimo.

1. Explicá con claridad qué ocurre en el relato luego de esta frase del texto: “Los demás apenas le echaron un vistazo y volvieron enseguida a las palas, casi con entusiasmo, a buscar a la Francesa, pero yo me acerqué y me obligué a mirarlo con detenimiento. Tenía un agujero negro en la frente y tierra en los ojos. No era el muchacho”.
2. La semana anterior leíste este comentario: “Un día nos dimos cuenta de que el muchacho y la Francesa habían desaparecido”. Teniendo en cuenta el momento histórico en que ocurren los hechos, ¿qué explicación tendrían los cuerpos encontrados en la playa? Identificá los elementos del cuento que apoyan tu interpretación.
3. ¿Qué indica el comisario que hagan con los cuerpos que fueron descubriendo en la playa? ¿Por qué?
4. ¿De qué modo reaccionan los pobladores a la orden final del comisario? ¿Qué explicación podrías dar de ese comportamiento?
5. Releé tu respuesta a la consigna **4** de la segunda semana y ahora volvé a pensar: ¿por qué el cuento se llama “Infierno grande”? ¿Podés darle otro sentido a la expresión cuando lees todo el cuento?
6. En esta última consigna vas a leer un texto que toca el tema de los desaparecidos durante la última dictadura militar. En él, se informa la aparición de cadáveres como resultado de los “vuelos de la muerte”. Se trataba de aviones desde donde arrojaban a los presos políticos con el fin de deshacerse de sus cuerpos. Al final del texto, hay algunas consignas de trabajo.

Playas argentinas

En los últimos meses de 1977 y principios de 1978, aparecieron 16 cadáveres en las playas del partido de General Lavalle, provincia de Buenos Aires. El matutino “La Nación” informó que en febrero de 1978 otros dos cadáveres aparecieron en Villa Gesell, en iguales condiciones. Ocurrió algo similar en Mar del Plata donde fueron hallados 41 cadáveres, muy deteriorados y sin ropas. La mayoría de esos cuerpos habían sido decapitados y cortadas sus manos para evitar su identificación. Los testigos coincidieron en afirmar que se trataba de gente joven, en su mayoría mujeres. También destacaron que los cuerpos llegaron a las costas al producirse sudestadas, y se mostraron convencidos de que habían sido arrojados desde aviones que suelen sobrevolar la zona desde Punta Indio. En diciembre de 1978 se pudo constatar la aparición de nuevos cadáveres en playas no alejadas de las anteriores. El doctor Facio, juez de la causa, reconoció la situación ante varios familiares de desaparecidos y agregó que las manos habían sido remitidas al Departamento de Policía de La Plata y se estaba a la espera del resultado de los análisis. Sin embargo nada llegó a esclarecerse.

Muertos por la represión, Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS).
Folleto informativo del Centro de Estudio Legales y Sociales (CELS), Buenos Aires, 1982.

- a. Sintetizó la información que se ofrece en este informe en el apartado “Playas argentinas”.
- b. ¿Conocías los denominados “vuelos de la muerte”? Eran aviones que llevaban a los desaparecidos bajo el efecto de fuertes somníferos y en ese estado los arrojaban al mar. Posteriormente ya no los llevaban vivos, sino que los asesinaban antes de subirlos a los vuelos. ¿Creés que pueda ser una información pertinente para comprender la situación narrada en el cuento?
- c. Muchas veces los relatos se enmarcan en acontecimientos históricos, ¿encontrás similitudes que permitirían suponer que este cuento se basó en los datos aportados en el informe? ¿Cuáles?

Back to the 80s!

During the next few weeks we are going to learn about the 80s: an emblematic decade for the entertainment world which also witnessed the invention of many iconic gadgets.

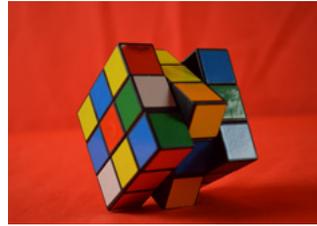
1. Do you know these iconic inventions from the 80s? Match the images (1-4) with the right descriptions. There are two extra images. Uní las imágenes (1-4) con las descripciones correctas. Hay dos imágenes extra.



1.



2.



3.



4.

- a. The Rubik's Cube is a 3-D combination puzzle which was invented in 1974 by Hungarian sculptor and professor of architecture Ernő Rubik. It was originally called the Magic Cube. In early 1980, the Rubik's Cube made its international debut in toy fairs across the world after winning the 1980 German Game of the Year special award for Best Puzzle. More than 350 million cubes have been sold worldwide, making it the world's top-selling puzzle game. It is considered to be the world's best-selling toy. ___
- b. We take portable music for granted these days. Any commuter in any big city in the world is more likely than not to have a pair of earbuds or headphones on as they walk, bike, or ride to their destination. The thing is, personal portable music didn't exist for most of human history, at least not in any mainstream fashion. Not until this iconic gadget came along. This portable media player was launched in 1979 by a well-known Japanese company. It allowed people to listen to music of their choice on the move by inserting a cassette inside. ___
2. What's the connection? The following objects were closely related in the 80s. How? Tick the right explanation (a, b or c). Hacé un tic a la explicación correcta (a, b o c).



- a. A pen was used to hit the cassette when the tape got stuck. ___
- b. A pen was used to write your name on the cassette. ___
- c. A pen was inserted inside the holes and rotated to rewind the tape. ___

This week we are going to read about one of the most **iconic films of the 80s**.

3. Read the film synopsis and complete the gaps with words in the box. There are two extra words. Completá los espacios con las palabras del recuadro. Hay dos palabras extra.

communicated - communicate - directed - taught - left - learnt - tells - named

E.T. the Extra-Terrestrial is a 1982 American science fiction film that was produced and (1) by Steven Spielberg. It (2) the story of Elliott, a boy who makes friends with an alien (3) "E.T.", who is (4) alone accidentally on Earth. Soon Eliot and E.T begin to (5), and start a different kind of friendship in which E.T learns about life on earth and Elliot is (6) some new values for the true meaning of friendship.



4. Now, let's read more about the film plot. Decide if the sentences are T (true) or F (false). Decidí si las oraciones son verdaderas o falsas.

A group of alien botanists secretly visit Earth at night to gather plant specimens in a California forest. When government agents appear on the scene, the aliens flee in their spaceship, but in their hurry, one of them is left behind. In a suburban neighbourhood in the San Fernando Valley, a ten-year-old boy named Elliott is spending time with his brother, Michael, and his friends. As he comes back from picking up a pizza, he finds out that something is hiding in their tool shed. The alien promptly escapes after being discovered.

Despite his family's disbelief, Elliott leaves some sweets to attract the alien to his house. He fakes illness the next morning to stay home from school and play with him. Both Elliot and his little sister decide to keep ET hidden from their mother, Mary. When they ask him about his origin, he levitates several balls to represent his planetary system and demonstrates his powers by reviving some dead flowers. ET's glowing fingertip is his signature power which is revealed by healing a minor flesh wound on Elliott's finger.

- a. The aliens wanted to investigate animal life on our planet.
- b. One of the aliens decides to stay on Earth.
- c. ET likes sweets.
- d. Elliott's mum doesn't know about the alien's existence.
- e. ET's powers are sometimes dangerous.
- f. ET uses part of his body to cure Elliott.

This week we are going to learn about **fashion in the 80s**. Did you know that many clothes we wear today were already popular back then?

5. Fashion Vocabulary Zoom. Read the sentences (1-4) and choose the right option (a, b or c). Leé las oraciones (1-4) y elegí la opción correcta (a, b o c).

(1) jeans are denim jeans with tears or rips, often on the knees but possibly on other parts of the trousers. They became popular in the late 1980s during the hard rock/heavy metal era.

a. Flowery

b. Distressed

c. Pink

(2) They were originally worn by dancers to protect their lower legs after stretching but grew in popularity among girls and women in general in the 80s.

a. Socks

b. Stockings

c. Leg warmers

(3) or slouchy trousers were loose-fitting and comfy.

a. High waist

b. Skinny

c. Baggy

(4) were revolutionary in the 1980s because they solved a legitimate problem for women. In a time when big hair was in, they offered women a way to pull it back without damaging it, unlike standard rubber bands.

a. Scrunchies

b. Caps

c. Bandanas

6. For a school project on 80s fashion, students are asked to interview a family member to get information about the clothes they used to wear back then. Lucia, a 17-year old student from Almagro, decides to interview her aunt Claudia. Complete the interview with questions from the box. There are two extra questions. Completá la entrevista con preguntas del recuadro. Hay dos preguntas extra.

How about leg warmers? - Did you use to wear baggy trousers? - Were distressed jeans trendy?
- What clothes did you use to wear in the 80s? - Were leg warmers made of wool? - What were leg warmers?

Lucia: a)?

Claudia: Well, I used to wear high- waist jeans and slogan T-shirts.

Lucia: b)?

Claudia: Sure! I loved those too. They were really comfy!

Lucia: c)?

Claudia: That's right! Your granny used to knit them for me.

Lucia: d)?

Claudia: Those were more popular in the late 80s. Heavy metal rocked!

Lucia: Well I guess many things I wear come from 80s after all! Thanks, aunt!

This week we are going to review what we've been learning in the last three weeks about the 80s.

7. Unscramble the words (**a-d**) connected with the 80s and write them below the right images (**1-4**). Ordená las letras de las palabras relacionadas con los años 80 que estuvimos viendo en los textos anteriores y escribilas debajo de las imágenes correctas (**1-4**).

- a. RUNIESCHSC b. SSECATTE YELARP c. TREDESDIS EANJS d. GEL MERSRAW



1.



2.



3.



4.

8. Let's test how much you've learnt. The words in bold in the sentences below are wrong. Correct them by providing the right options. Las palabras en negrita son incorrectas. Escribí las opciones adecuadas para corregirlas.

- a. The Rubik's cube was invented by a **German** inventor.
- b. A **tape** allowed people to listen to music while on the move.
- c. ET had a luminous **arm**.
- d. **Skinny** trousers were popular in the 80s.

Keys for correction

1: 1. b.; 2. x; 3. a.; 4. x. **2:** c. **3:** (1) Directed; (2) Tells; (3) Named; (4) Left; (5) Communicate; (6) Taught. **4:** a. F; b. F; c. T; d. T; e. F; f. T. **5:** (1) b; (2) c; (3) c; (4) a. **6:** a) What clothes did you use to wear in the 80s? b) Did you use to wear baggy trousers? c) Were leg warmers made of wool? d) Were distressed jeans trendy? **7:** 1. c (distressed jeans); 2. d (leg warmers); 3. a (scrunchies); 4. b (cassette player). **8:** a. Hungarian; b. Walkman; c. Fingertip; d. Baggy/Slouchy.

Actividades en la Plataforma English Discoveries

A continuación se incluyen sugerencias de trabajo en la Plataforma de Inglés relacionadas con las actividades de este fascículo, que los/as docentes podrán indicar a sus estudiantes.

Se propone una serie de actividades sobre inventos y tecnología. La plataforma ofrece las respuestas correctas para que los/as estudiantes trabajen de manera autónoma.

Actividad 1

Solicitar a los/as estudiantes ir a la plataforma *English Discoveries Basic 2* e ingresar en **“Unit 6: Interesting People”** para completar **Lesson 1: Interview**. En esta lección escucharán una entrevista a un inventor y podrán realizar las actividades de comprensión auditiva en *Step 1* y *2*.

Actividad 2

Solicitar a los/as estudiantes ir a la plataforma *English Discoveries Intermediate 1* e ingresar en **“Unit 10: Gadgets”** para completar **Lesson 1: Gadgets and Technology**. En esta lección aprenderán y practicarán vocabulario sobre tecnología en *Step 1*, *2* y *3*.



Vamos Buenos Aires